

УДК 745.52

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТИЛИЗАЦИЯ ЦВЕТОЧНОГО МОТИВА СЛУЦКОГО ПОЯСА

*Мандрик А.В., асп., Казарновская Г.В., к.т.н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: *стилизация, слуцкий пояс, композиция.*

Реферат. Цель работы заключалась в создании современных тканей по мотивам слуцких поясов. При художественной переработке соблюдались основные принципы размещения флоральных рисунков, их соразмерность, контурная пластика. В результате получены изображения, главная характеристика которых: четкость, графичность цветов, соблюдение пропорциональных особенностей. Художественная стилизация проводилась для дальнейшего создания образцов тканей, которые будут использоваться при разработке коллекции декоративных сумок.

Формирование художественного образа нового изделия невозможно без традиций. Они прослеживаются во всем: устоявшиеся системы цветовых синестезий, простое заимствование элементов, ритмических структур и их взаимодействий. Новые виды всегда рождаются на базе старых, частично используются уже известные переплетения, фактуры.

Слуцкий пояс – уникальный образец культурного наследия нашей страны. Преобразовываясь за сотни лет, находя нужные пропорции, элементы, отсекая все лишнее, он стал своеобразным источником вдохновения для многих поколений. Это не просто пример узорного ткачества – это целая композиционная система, где есть место грамотной стилизации, удачной компоновки, ритмической организованности, гармоничного цветового сочетания. Проследив эволюцию в формировании особенностей данного аксессуара, следует обратить внимание на выбор мотива, его построение в орнамент, подчинение правилам динамики и статики. Благодаря выразительным художественным элементам, которые являются определяющей характеристикой, шелковый пояс становится знаковым историческим отличием.

Целью данной работы является создание коллекции современных тканей по мотивам слуцких поясов.

Для разработки декоративных тканей характеризовалась орнаментальная композиция концов двух поясов Слуцкой мануфактуры 1770-1790 -х г.

Рассмотрим один из образцов изделий слуцкой мануфактуры. Пояс, который по времени своего изготовления имеет отношение к периоду расцвета слуцкой мануфактуры, имеет наиболее сложную вариацию композиции. В поясе (как и во всех образцах мануфактуры) присутствует разделение на три части: два прямоугольных завершения ("головы") – основная часть ("середник") и бордюр. Все части полностью орнаментированы. "Голова" пояса основана на изображении медальонов, которые построены на системе горизонтальных и вертикальных осей симметрии (рис. 1, а). Они гармонично вписаны в прямоугольный абрис, состоящий из элементов со стилизованными листьями. Центральную плоскость заполняет композиция из шестилепестковой овальной розетки, которая состоит из цветочных стебельных мотивов и зубчатых листьев, расположенных по контуру центрального овала. Между частями розетки симметрично относительно горизонта размещены три крупных стебельных цветка.



а



б

Рисунок 1 – Вариант орнаментальной композиции концов пояса:

а – овальный медальон, образованный мелкими цветами и цветущими веточками, которые лучеобразно расходятся из его центра, б – цветочная композиция с ярко выраженной осью симметрии в виде стебля.

В построении орнаментальной композиции концов второго пояса (рис. 1, б) участвуют цветочные мотивы различной величины и характера, расположенные по вертикальной оси симметрии. "Голова" пояса представляет собой большие парные цветочные композиции вытянутых пропорций. Для них характерна ярко выраженная ось симметрии в виде стебля, общая направленность масс снизу вверх. Букет образован большими плоско стилизованными цветами разной формы и цвета, которые отходят от центральной прямой ветки. Рисунок сгармонирован, композиция концов пояса уравновешивается как крупными, так и мелкими элементами, центральный стебельный рисунок создает статическое равновесие.

Рисунок на поясе всегда имел определенный ритм, чередование и соотношение элементов, поэтому при художественной переработке соблюдались основные системы его построения. В результате тщательного анализа элементов слущкого пояса были созданы стилизованные цветочные композиции (рис. 2), которые будут использоваться для дальнейшей разработки новых тканых образцов.

При изучении композиции пояса учитывались принципы размещения флоральных рисунков, их соразмерность, контурная пластика и чередование элементов. Благодаря правильному найденному ритму получены изображения, главные характеристики которых: четкость, некая графичность растительных побегов, цветов и плодов, подчиненность второстепенных мотивов главным, соблюдение пропорциональных особенностей.



Рисунок 2 – Художественная стилизация цветочных мотивов концов слущких поясов

Художественная стилизация цветочных мотивов слущких поясов проводилась для дальнейшего создания образцов современных тканей, которые будут использоваться при разработке коллекции декоративных сумок и упаковочных к ним материалов.

Список использованных источников

1. Лазука Б.А. Слущкія паясы: Адраджэнне традыцый / Б. А. Лазука - Мінск, "Беларусь", 2013.
2. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б.А. Лазука. Мінск: Беларусь, 2007, Т.2.

УДК 677.021.17

ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ЧЕСАЛЬНОЙ МАШИНЫ НА ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА НИТЕЙ

Махкамова Ш.Ф., ст. преп., Валиева З.Ф., асс.

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Ключевые слова: квадратическая неровнота, прочность, относительная разрывная нагрузка.

Реферат. Данная научно-исследовательская работа выполнена в лаборатории при кафедре «Технология шёлка и прядения». Для этого, были исследованы физико-механические свойства нитей, полученных в процессе прядения при изменении производительности прядильной машины 50, 55, 60 и 65 кг/час. Полученные результаты испытаний показа-