

УДК 687.016

АКТУАЛЬНОЕ ПАЛЬТО

*И.В. Терещук, студент, Т.В. Тур, студент, О.Ф. Гудченко, ст. преп.
УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Сегодня, пальто, выполненное из драпа или сукна, окончательно вытеснило из модного женского гардероба куртки и пуховики. Его классические черты во многом перекликаются с мужским историческим костюмом. Лаконичность оформления, чистота и выверенность конструкций, более или менее, но преувеличенные объёмы, натуральные оттенки цвета – вот основные критерии дизайна одежды последних сезонов. Эти тенденции отражены и в лучших студенческих разработках 2011 года. На примере нескольких коллекций одежды, выполненных студентами группы 5 Дзтк-8 в ходе дипломного проектирования, проведем краткий анализ моделей верхней одежды и выявим оригинальность модельерского подхода, свежесть образного решения и новизну конструкторско-технологических приёмов.

Особенностью дипломной коллекции верхней женской одежды под девизом «Без паники», автор Терещук Ирина, является многослойность и комбинаторика ткани с трикотажем (рисунок 1). В коллекции задействован различный ассортимент одежды: пальто, комбинезоны, шорты, водолазки. Творческим мотивом стал английский мужской костюм для отдыха. Источник наиболее ярко проявляется в конструктивных элементах: сложные воротники, имитация многослойности; а также в используемых материалах: плотные полушерстяные костюмные ткани с рисунком «елочка» и более тонкие костюмные ткани, сочетаются с фактурным трикотажем. Четкость и оригинальность конструктивных линий, отсутствие декора и небрежная строгость делают модели коллекции носибельными и приемлемыми для широкой аудитории покупателей. Кроме того составляющие комплектов могут взаимозаменяться без потери эстетического восприятия коллекции, что также приветствуется в производственных условиях и положительно влияет на спрос. В обобщении и выразительности костюмного образа немаловажную роль играют трикотажные дополнения: гетры, митенки, шарфы-хомуты, шапки спортивного типа, которые характерны для стиля «кэжуал». Историчность образа выявлена с помощью ретро-аксессуаров: старых чемоданов, фетровых шляп, моноклей и круглых очков, которые имеют богатую историю. По назначению, данная коллекция является повседневной, приемлемой для самых разных жизненных ситуаций. В силу своего удобства и комфортности, многослойности и функциональности она может рассматриваться как дорожная.

Другая работа, заслуживающая внимания, это коллекция «Шинель № 5», автор Тур Татьяна (рисунок 2). В качестве главного творческого источника студентка использовала военный костюм 19 века, а именно, мундир офицерского состава. Основная модельерская концепция данного дипломного проекта заключается в тактичном соединении двух стилей – «милитари» и «фольк». Используются самые актуальные дизайнерские решения: монументальность форм и свободный покрой, выразительность отделки и фактур материалов, природные оттенки цвета. Объёмные безподкладочные пальто в стиле «милитари», сшитые из шинельного сукна отечественного производства, комплектуются с трикотажными платьями грубой ручной вязки. В этом проявляется композиционный принцип гармонизации – контраст. Этнический характер трикотажных изделий обогащает образ коллекции, придаёт ему особую выразительность и неоднозначность. Конструктивное решение основывается на минимальном членении форм швейных изделий. Все членения предельно лаконичны и преимущественно прямолинейные или с небольшим радиусом кривизны.

Коллекции «Без паники» и «Шинель № 5» стали призёрами международного модельерского конкурса «Мельница моды-2011» и вошли в двадцатку лучших авторских разработок.

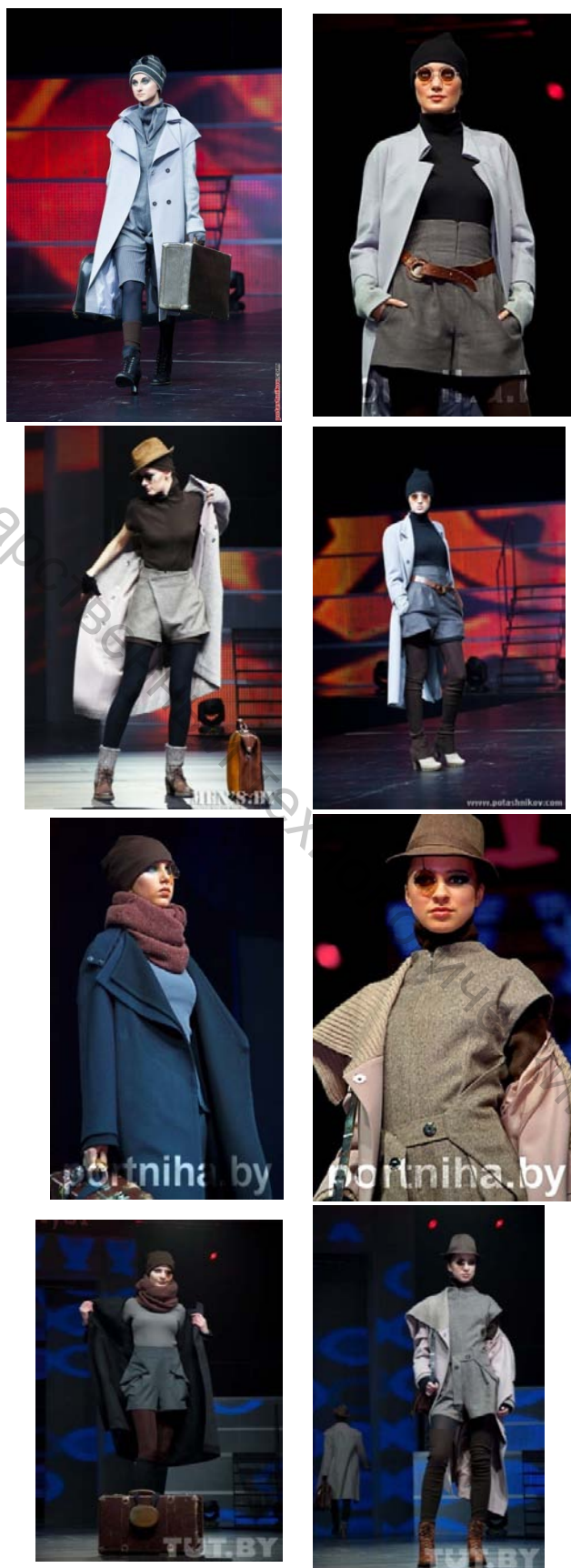


Рисунок 1 – Дипломная коллекция под девизом «Без паники», Автор Терещук И.В.



Рисунок 2 – Дипломная коллекция под девизом «Шинель № 5», Автор Тур Т.В.

УДК 687.016.5:687.13

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ШКОЛЬНОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ

*Л.И. Трутченко, доцент, Н.Н. Коточигова, студент,
УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Процесс разработки конструкции школьной деловой одежды как объекта автоматизированного проектирования не может быть результативным, если не базируется на использовании методов типового проектирования.

Для установления ассортимента, цветовой гаммы и материалов для школьной одежды было проведено анкетирование детей, их родителей и учителей. Вопросы анкет составлены таким образом, чтобы они помогли разработать одежду, которая нравилась бы каждому из них.

Составленная анкета включает следующие вопросы:

- Удовлетворяют ли Вас существующие модели одежды для мальчиков младшего школьного возраста:
 - да, удовлетворяют полностью;
 - нет;
 - в целом удовлетворяет, хотелось бы лишь немного изменить;
- Какой стиль для школьной одежды является наиболее предпочтительным:
 - деловой;
 - спортивный;
 - романтический;
 - смешанный;