

Материалы с мембраной GORE-TEX® доступны только лицензированным производителям одежды. Однако, выбранный мембранный материал доступного ценового сегмента HIPORA® обеспечит необходимое для одежды заданного назначения гигиеническое соответствие:

- позволит изделию «дышать»;
- защитит от ветра и влаги.

Расчеты и построения чертежей базовой конструктивной основы куртки по промышленной методике, а также проработка конструктивных элементов отобранной модели сопровождались проверкой конструкции куртки в процессе примерок

Для внедрения в производство разработан полный комплект лекал-оригиналов и рассчитаны технико-экономические показатели предлагаемой модели полевой куртки.

УДК 677.08.002.8

МАРИОНЕТКИ В РУКАХ МАСТЕРОВ

*Уласевич Я.А., студ., Хапова Н.Л., студ., Кулаженко Е.Л., доц.,
Ульянова Н.В., асс.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Попытки «оживить» кукол, заставить их самостоятельно двигаться предпринимались еще очень давно. Известно, что в Древнем Китае изготавливались куклы-автоматы, приводимые в движение порохowymi взрывами, а греки и римляне устраивали кукольные хороводы, закрепляя на большом диске, вращавшемся под напором водяной струи, танцующие фигурки.

Техника нашего времени несопоставима с относительно простыми механизмами минувших столетий, но, как и прежде, замирают перед музейными витринами дети, с восхищением наблюдая за четкими движениями «оживших» кукол.

Еще в эпоху Средневековья в Японии сложились центры по производству кукол, прославившиеся различными видами игрушек. Среди их продукции есть и совсем простые по форме куклы, выточенные на токарном станке из цельного куска дерева, есть куклы, выполненные из обожженной желтой и красной глины; куклы бумажные и собранные из разнородных материалов. Очень привлекательны куклы, воспроизводящие облик прославленных красавиц из пьес театра Кабуки. Наряды барышень, застывших в грациозных позах, выполнялись из парчи и расписанного вручную шелка, а замысловатые прически отделялись длинными серебряными шпильками и искусственными цветами. Красавицы держат в руках зонтики, веера и музыкальные инструменты. Изготовление такой куклы – длительный и трудоемкий процесс, в котором бывает занято сразу несколько человек. Следуя традиционному разделению труда, один из мастеров делает туловище куклы, другой – головку и руки, третий – аксессуары.

Марионетка (от итал. marionetta) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку.

Выбор материалов, из которых может быть выполнена кукла, – обширен. В каждом конкретном случае предпочтение отдается тому виду сырья, работа с которым позволяет наиболее полно решать задачи, стоящие перед мастером. Как правило, кукла практически целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. Наиболее часто употребляемый материал — глина. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся веревки, продеваемые через отверстия так называемого «креста» (вага), посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения. Такие куклы могут ходить, бегать, плясать и даже ползать в умелых руках кукловода.

Говоря о материалах, используемых при создании кукол, нельзя не упомянуть о методике изготовления матерчатых изделий, техники текстиля. Сравнительно недавно появилась новая техника изготовления кукол – техника чулочного трикотажа. Основные приемы этой техники – обтяжка и набивка. Принцип работы довольно прост, он сочетает в себе и метод лепки, и метод ручного шитья, и метод конструирования.

Создание куклы целительно, как и любой акт творческого самовыражения. Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков.

Всякий процесс, находящийся в стадии разработки, далек от совершенства. Не составляет исключения и процесс создания кукол. С каждым последующим изделием мастер улучшает методику его изготовления, находя новые технические приемы и решения.

Создание таких коллекций – это хорошая идея организации праздников на новый год, день смеха, в день рождения, на выпускном вечере, постановка интересных номеров на утренниках, праздниках, в домашнем мини-театре, загородном лагере, а так же кукол можно использовать как тренинг по сплочению коллектива.

Нашей задачей при создании кукол-марионеток является: заинтересовать и побудить творческих людей к изготовлению кукол, с последующим их использованием в театрализованной деятельности, использование отходов швейного производства и повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения опыта изготовления изделий из отходов и мишуры.