

УДК 687.141.9

КОМПОЗИЦИОННАЯ ПРОРАБОТКА СЕРИИ МОДЕЛЕЙ МУЖСКИХ ПОЛЕВЫХ КУРТОК

Трутченко Л.И., доц., Алахова С.С., ст. преп., Капский В.В., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г.Витебск, Республика Беларусь

Для активного отдыха наиболее актуальным видом одежды являются куртки универсального назначения. В данной работе рассмотрена серия моделей курток мужских на основе, так называемой, полевой куртки. Ее проектирование включало следующий комплекс работ:

– исследование исходных предпосылок, в частности условий эксплуатации, формулировка требований к материалам и их выбор;

– создание серии эскизных предложений на основе рациональной базового решения модели;

– расчет параметров базовой конструктивной основы куртки;

– художественно-конструкторское решение элементов конструкции;

– технологическая проработанность конструкции;

– изготовление и испытание опытных образцов;

– разработку комплекта конструкторской документации, необходимой для внедрения разработанной модели в массовое производство.

На основе изучения исходных предпосылок и анализа моделей-аналогов была разработана серия мужских универсальных полевых курток для активного отдыха (туристические походы, рыбалка, охота и др.).

Общее в характеристике серии моделей:

– единая базовая конструктивная основа ;

– специальные материалы для одежды данного назначения – мембранные материалы;

– центральная застежка;

– двухшовный втачной рукав рубашечного типа;

– функциональные карманы;

– наличие сетчатой подкладки.

Модели выполнены в разных стилистических решениях.

Модель № 1 предназначена для охоты/рыбалки. Имеет для этого необходимые элементы конструкции:

– 4 кармана с клапанами спереди и один карман «для дичи» на спинке;

– капюшон с козырьком;

– складки на спинке для свободы движения;

– складки на рукавах в области локтя для дополнительной свободы движений;

– 2 полукольца на спинке для пристегивания кукана или прочей амуниции;

Модель № 2 – классика полевых курток. Самая универсальная модель. Дополнительно имеет съемный капюшон, ветрозащитные клапана и карман на спинке. В комплекте может быть съемный низ.

Модель № 3 – куртка в стиле сафари. Модель предназначена для туризма.

Имеет характерные для этого стиля детали:

– накладные карманы с клапанами;

– обилие пуговиц;

– пояс с пряжкой.

Модель № 4 – укороченная куртка в джинсовом стиле. Особенность модели – 2 наклонных кармана на спинке (для пластиковых бутылок с водой). Модель предназначена для велосипедистов, мотороллеров и др.

Предложенные модели не являются чисто спортивной одеждой. Они универсальны в своем применении. Подобные модели одежды легко интегрировать в любой мужской гардероб, что расширяет круг ее потребителей.

Конструкции проектируемых моделей отвечают заданным требованиям функциональности благодаря наличию функциональных элементов, таких как:

– большие боковые карманы;

– нагрудные карманы;

– сквозной карман на спинке с двумя входами в швах;

– удобная застежка-молния, специально не доходящая до низа изделия, что позволяет не расстегивать ее в положении сидя;

– съемный капюшон;

– ветрозащитные клапаны цельнокроеные с рукавами;

– стягивающие шнуры по линии талии и лицевой стороне капюшона;

– солнцезащитный козырек на капюшоне.

Базовая конструкция соответствует требованиям эргономичности, предъявляемым к одежде для активного отдыха, главным образом благодаря таким конструктивным элементам как:

– двухшовный рукав особой конструкции, обеспечивающей свободу движения;

– складки на рукаве, обеспечивающие дополнительную свободу движения;

– складки на спине в области лопаток.

Материалы с мембраной GORE-TEX® доступны только лицензированным производителям одежды. Однако, выбранный мембранный материал доступного ценового сегмента HIPORA® обеспечит необходимое для одежды заданного назначения гигиеническое соответствие:

- позволит изделию «дышать»;
- защитит от ветра и влаги.

Расчеты и построения чертежей базовой конструктивной основы куртки по промышленной методике, а также проработка конструктивных элементов отобранной модели сопровождались проверкой конструкции куртки в процессе примерок

Для внедрения в производство разработан полный комплект лекал-оригиналов и рассчитаны технико-экономические показатели предлагаемой модели полевой куртки.

УДК 677.08.002.8

МАРИОНЕТКИ В РУКАХ МАСТЕРОВ

*Уласевич Я.А., студ., Хапова Н.Л., студ., Кулаженко Е.Л., доц.,
Ульянова Н.В., асс.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Попытки «оживить» кукол, заставить их самостоятельно двигаться предпринимались еще очень давно. Известно, что в Древнем Китае изготавливались куклы-автоматы, приводимые в движение порохowymi взрывами, а греки и римляне устраивали кукольные хороводы, закрепляя на большом диске, вращавшемся под напором водяной струи, танцующие фигурки.

Техника нашего времени несопоставима с относительно простыми механизмами минувших столетий, но, как и прежде, замирают перед музейными витринами дети, с восхищением наблюдая за четкими движениями «оживших» кукол.

Еще в эпоху Средневековья в Японии сложились центры по производству кукол, прославившиеся различными видами игрушек. Среди их продукции есть и совсем простые по форме куклы, выточенные на токарном станке из цельного куска дерева, есть куклы, выполненные из обожженной желтой и красной глины; куклы бумажные и собранные из разнородных материалов. Очень привлекательны куклы, воспроизводящие облик прославленных красавиц из пьес театра Кабуки. Наряды барышень, застывших в грациозных позах, выполнялись из парчи и расписанного вручную шелка, а замысловатые прически отделявались длинными серебряными шпильками и искусственными цветами. Красавицы держат в руках зонтики, веера и музыкальные инструменты. Изготовление такой куклы – длительный и трудоемкий процесс, в котором бывает занято сразу несколько человек. Следуя традиционному разделению труда, один из мастеров делает туловище куклы, другой – головку и руки, третий – аксессуары.

Марионетка (от итал. marionetta) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку.

Выбор материалов, из которых может быть выполнена кукла, – обширен. В каждом конкретном случае предпочтение отдается тому виду сырья, работа с которым позволяет наиболее полно решать задачи, стоящие перед мастером. Как правило, кукла практически целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. Наиболее часто употребляемый материал — глина. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся веревки, продеваемые через отверстия так называемого «креста» (вага), посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения. Такие куклы могут ходить, бегать, плясать и даже ползать в умелых руках кукловода.

Говоря о материалах, используемых при создании кукол, нельзя не упомянуть о методике изготовления матерчатых изделий, техники текстиля. Сравнительно недавно появилась новая техника изготовления кукол – техника чулочного трикотажа. Основные приемы этой техники – обтяжка и набивка. Принцип работы довольно прост, он сочетает в себе и метод лепки, и метод ручного шитья, и метод конструирования.

Создание куклы целительно, как и любой акт творческого самовыражения. Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков.

Всякий процесс, находящийся в стадии разработки, далек от совершенства. Не составляет исключения и процесс создания кукол. С каждым последующим изделием мастер улучшает методику его изготовления, находя новые технические приемы и решения.

Создание таких коллекций – это хорошая идея организации праздников на новый год, день смеха, в день рождения, на выпускном вечере, постановка интересных номеров на утренниках, праздниках, в домашнем мини-театре, загородном лагере, а так же кукол можно использовать как тренинг по сплочению коллектива.

Нашей задачей при создании кукол-марионеток является: заинтересовать и побудить творческих людей к изготовлению кукол, с последующим их использованием в театрализованной деятельности, использование отходов швейного производства и повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения опыта изготовления изделий из отходов и мишуры.