

английский аниматор, который проявляет большой интерес к живой природе и живописи. Четыре мультфильма про вечно голодного, надоедливого кота принесли мультипликатору из Бедфордшира всемирную славу. Саймон Тофилд получил за «Кота» награды Animaе Caribe 2008 и British Animation Award 2008. Данные комиксы послужили источником вдохновением для создания коллекции моделей для молодежи.

Наиболее удачным применением мотивов комиксов в моделировании одежды является использование набивки. Так как набивной рисунок наилучшим образом передает данную стилистику. Набивной рисунок широко используется при проектировании одежды и аксессуаров. Принты присутствуют в тенденциях каждого сезона, меняется только их тематика. Например, в сезоне весна-лето 2011 очень популярны принты с графической тематикой. Рисунок способен не только сделать одежду более интересной, придавая ей изюминку, но и становится фирменным знаком своего автора, делая его произведения узнаваемыми без слов.

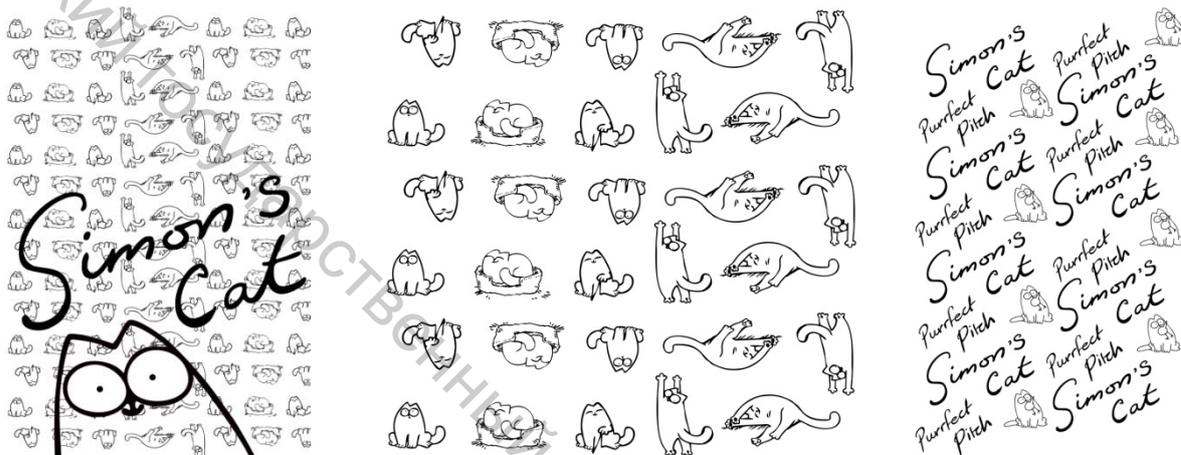


Рисунок 1 – Эскизы набивки по мотивам комиксов Саймона Тофиелда «Simon's cat»

Учитывая тот факт, что творческим источником для создания коллекции стал мультфильм, наполненный шутками и юмором, к разработке одежды для молодежи был применён тот же подход. Таким образом, объясняется выбор силуэта, пропорций, членений, а также цветового решения моделей.

В ходе интерпретации мотива и анализа актуальных тенденций была создана коллекция комплектов для молодежи, которая отличается ярким образом, актуальностью. Она выглядит оптимистично, ярко, соответствует мировоззрению молодых людей.

УДК 687.021.051.3:531.792

УЧЕТ ДАННЫХ НОВОЙ РАЗМЕРНОЙ ТИПОЛОГИИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ КОНСТРУКЦИЙ И СХЕМ ГРАДАЦИИ ЛЕКАЛ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

*Н.Х. Наурзбаева, доцент, С.К. Лопандина, доцент,
УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь,
ОАО «ЦНИИШП»,
г. Москва, Российская Федерация*

Для повышения удовлетворенности населения соразмерной одеждой высокого качества в рамках Евразийского союза принято решение о внедрении в Республике Беларусь новой размерной типологии, разработанной ОАО «ЦНИИШП» (Российская Федерация). В связи с

этим были проведены контрольные антропометрические обмеры женщин младшей возрастной группы, в наибольшей мере подвергнутой влиянию произошедшей акселерации, проанализированы полученные данные значений размерных признаков фигур и конструкций одежды, разработанных по действующей и новой размерной типологии и методикам конструирования ЕМКО и ОАО «ЦНИИШП» (2007 г.). Анализ значений размерных признаков показал, что женщины стали стройнее с менее развитыми грудными железами, более выпрямленной осанкой и ближе к долихоморфному типу телосложения. Конструктивный анализ базовых конструкций (БК) женской верхней одежды (платье, куртка, пальто), разработанных на базовый размер (164-92-98) второй полнотной группы по методике ОАО «ЦНИИШП» «Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии» подтвердил использование уточненных значений размерных признаков фигур в расчетных формулах, изменение некоторых видов формул и графических приемов построения.

В разработанных БК учтены уменьшение значений обхватов груди первого (Т14) и второго (Т15) при постоянном значении обхвата груди третьего (Т16), что повлияло на уменьшение раствора нагрудной вытачки и ширины базисной сетки; соотношение ширины и длины спинки и переда, увеличение значения переднезаднего баланса, высоты груди (Т35), длины талии переда (Т61) и дуги верхней части туловища (Т44) подтверждают данные о более выпрямленной осанке; повышение положения линий талии, бедер, колена, длины рукава также характерно для изменения пропорций тела типовых фигур.

Одним из важнейших этапов проектирования одежды является инженерно-конструкторский процесс градации лекал исходного базового типоразмеророста на рекомендуемый размерный ряд. Для разработки и проверки соответствия схем градации лекал типовых БК данным новой размерной типологии были разработаны БК женского пальто на два смежных размера второй полнотной группы (164-88-94 и 164-92-98). При разработке конструкций пальто были стабилизированы на одном уровне значения конструктивных прибавок и технологических припусков: по линии груди П16 = 6,5 см; талии П18 = 6,5 см; бедер П19 = 4,7 см. Далее была выполнена градация методом группировки путем совмещения основных деталей разработанных типовых БК по принятым в методике исходным осям градации и получены схемы и значения векторов градации конструктивных точек.

Анализ результатов градации по критерию соответствия параметров конструкции изменчивости размерных признаков типовых фигур показал, что изменению подвергались значения векторов градации точек верхнего опорного участка переда: в точке вершины горловины переда $\Delta y = 0,8$ см, $\Delta x = 0,75$ см (было $\Delta y = 0,65$, $\Delta x = 0,75$ см), плечевая $\Delta y = 0,3$ см, $\Delta x = 0,15$ см (было $\Delta y = 0,1$ см, $\Delta x = 0,3$ см), уменьшились раствор верхней нагрудной вытачки на 0,50 и длина плечевого среза спинки и переда на 0,15 см, что подтверждает и анализ изменчивости соответствующих размерных признаков и параметров исходных БК.

Значения векторов градации остальных точек типовых БК практически не изменились, так как величина изменчивости размерных признаков между размерами осталась прежней, независимо от того, что значения некоторых размерных признаков в новой размерной типологии изменились.

Актуальность разработки грамотных схем градации лекал одежды велика, так как модели и конструкции разрабатывают на базовый типоразмеророст, а лекала-эталоны всех рекомендуемых размеро-ростов получают путем градации лекал.