

$$\varphi_i = i / 2^{i-1} \quad (1)$$

Каждый выделенный критерий можно представить в виде коэффициентов. Сложность конструкции верха обуви определяется как произведение коэффициентов φ . Таким образом, рассчитан коэффициент (K), характеризующий оценку технологичности ЗВО. Для базовой модели значение коэффициента $K_{б.м.} = 1$.

Оценка технологичности новой модели на стадии эскизного проектирования определяется значением $K_{н.м.}$, который рассчитан как $K_{н.м.} \leq 1$, при этом рост показателя коэффициента соответствует высокой технологичности.

Авторами была приведена классификация всего ассортиментного ряда обуви и были выделены базовые модели.

Базовой моделью является конструкция, характеризующаяся оптимальным количеством конструктивных элементов, выбором технологических параметров, соответствующих виду, родовой группе, назначению обуви. В её основе заложена структура, исходная для всех последующих вариантов моделей.

На основании анализа факторов, влияющих на технологичность конструкции верха обуви, установлено, что сложность характеризуется размером обуви и площадью деталей, входящих в ЗВО; количеством конструктивных элементов ЗВО; особенностью отделки конструкции; видом материала, изготавливаемой конструкции. В связи с многообразием конструкций верха обуви возможно добавление и других критериев, что должно быть учтено при разработке программного обеспечения для оценки технологичности заготовок верха обуви.

УДК 004.4 : 687.1.016

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОГО РИСУНКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ

Попковская Л.В., доц., Розова А.В., студ.

*Витебский Государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научная тема представляет собой этапный процесс развития и разработки компьютерного рисунка в авторских коллекциях. Работа делилась на 3 блока, являющимися объектами исследования: создание рисунка, согласно, замыслу автора, технология печати, применение печати в изделиях коллекции молодежной одежды.

Проектный характер определил выбор рисунка по образу цветочных мотивов, стилизованных живописцем в работе П.Пикассо «Сон». Собственная интерпретация позволила авторам данной темы провести исследования информации изобразительного характера. Анализу подверглись модули, схемы, раппорты и мотивы рисунков современной одежды, в результате чего создана серия авторских эскизов. Идея первоначально как поиск вариативности изображения мотива цветка по степени его размера и расположения в готовом изделии. Поэтому утверждался тот вариант, который больше всего выявляет концепцию.

В ходе исследования были изучены и подобраны образцы тканей в сочетании с авторским принтом. Структура ткани и ее свойства явились основополагающими для нанесения рисунка способом печати. Создание 5 вариантов его изображения позволило расширить возможности для улучшения внешнего вида полотна.

Первоначально рисунок делался квадратом 23X23. В дальнейшем рисунок был повернут под углом 45 градусов и это дало возможность увеличить размер - 70X70, что определило раскладку деталей кроя трапециевидной формы. Результат данного этапа работы можно увидеть на рисунке 1 и 2.

Этапы исследования позволяют рассмотреть возможности нанесения рисунка. Принт выполнялся в программе CorelDRAW X4. На подготовительно-эскизном уровне фиксировалась идея, где размер рисунка не уточнялся в связи с технологической особенностью производства. Основная колористическая гамма зелено-коричневых оттенков. Дальше начинается работа в графическом редакторе. Добавляются детали, и выстраивается композиция. Каждый новый этап выполняется на новом слое и по степени завершения все объединяется в один слой. На завершающей стадии рисунка удаляется все лишнее, и уточняются расстояния между элементами, выделяются основные элементы от второстепенных, наметив более жирный контур. Рисунок должен быть сохранен в формате EPS, TIFF (версии не позднее CS4), так как модель рисунка цветная она должна быть в формате CMYK. В рисунке, выполненном в программе CorelDRAW X4, все контуры должны быть переведены в объекты.



Рисунок 1 – Модуль изображения авторского рисунка



Рисунок 2 (а,б) – Диагональная схема изображения авторского рисунка

Прямая печать на ткани используется при изготовлении разного рода текстильной продукции. Особенностью прямой печати на ткани является то, что принтер наносит чернила не на промежуточный бумажный носитель, а непосредственно на ткань. Происходит натяжение ткани в процессе печати, при стабильности и точности работы системы подачи и подмотки носителя. Сама ткань для прямой печати должна быть определенным образом подготовлена: ее пропитывают специальными составами, предотвращающими растекание чернил. Обычно это делается на промышленном оборудовании.

Прямая цифровая печать по ткани - совокупность технологий, предполагающих струйную печать непосредственно по текстильному материалу с последующим закреплением полученного изображения при помощи специального оборудования для печати на ткани. Главное различие, состоит в типе используемых

чернил, который зависит от типа ткани, на которую наносится изображение. Тип чернил, в свою очередь, определяет особенности последующих технологических операций, осуществляющихся с использованием оборудования для печати на ткани.

Зона применения рисунка зависит от степени активизации, масштаба и модульности. Данная тема является продолжением работы создания ежегодных авторских коллекций. В сезоне 2013г. коллекция «Twiggy» выполненная совместно с Кристиной Сельвесюк, участвовала в республиканском конкурсе моды и фото «Мельница моды - 2013» где явилась лауреатом, а также была представлена на международных и республиканских фестивалях моды и дизайна –Италия, Польша, Литва, Беларусь. По результатам республиканского конкурса «Галерея Стиля» коллекция платьев (рисунок 3 и 4), выполненных по образу знаменитой фотографии популярной модели 1960-х Твигги, с изображением короткой стрижки, смелой для тех лет была представлена на Lviv Fashion Week сезона «Весна-Лето2014».



Рисунок 3 – Лицо моды 1960-х как образ авторской коллекции



Рисунок 4 – Коллекция молодежных платьев «Twiggy»

Ключевые факторы коллекций - выполнение в условиях стилизации авторского рисунка, обуславливая декоративное обобщение. Подчеркивание особенностей формы и предметов достигается с помощью ряда условных приемов. Упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта. Стилизация в коллекции выполнена за счёт создания аппликации в моделях и повлияла на систему костюма в целом. Цветовая гамма, силуэт, форма – все это нашло отражение согласно авторскому замыслу. Выполненные в материале модели имеют одно стилевое решение, они неординарны и привлекают к себе внимание. Актуальность принципов коллекций: нюанс и контраст, комбинирование и сочетание фактур (прозрачность шифона и плотность полиэстера, оправданного в выборе основной ткани для сохранения сочности нанесенных красителей), аппликации фрагментов источника и авторский принт.

Практическая значимость последней коллекции «Сон» подтверждается участием в 47НТК УО «ВГТУ», «Мельница моды - 2014», «Галерея стиля -2014», Lviv Fashion Week - S/S 2015.