

Форма отображает всю необходимую информацию по созданным моделям обуви и позволяет осуществить предварительный просмотр паспорта модели, технологического процесса сборки заготовки и технологической карты операции с последующей выдачей на печать созданной документации.

Разработанный интерфейс программы является простым и удобным в работе технолога, так как при создании баз данных технологических операций использовались принятые в технологии обуви схемы сборки заготовки и варианты членения технологического процесса на структурные элементы.

Программный продукт внедрен в учебный процесс и используется студентами специальности: 1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи» при выполнении лабораторных работ по курсу «Системы автоматизированного проектирования технологической подготовки производства», что позволяет приобретать навыки работы с программными продуктами автоматизированного проектирования.

Разработанный программный продукт является частью программы по автоматизированному проектированию обуви и предусматривает дальнейшее наращивание компонентов программы по сборке обуви различных методов крепления.

#### Список использованных источников

1. Разработка структуры банка данных автоматизированного проектирования технологического процесса сборки заготовки обуви // Петровский В.А. и др. Тезисы докладов 42 НТК преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2014. – С. 373.

УДК 687.1.016

## РАЗРАБОТКА МЕТОДИК КОНСТРУИРОВАНИЯ ЖЕНСКОЙ ПОЯСНОЙ ОДЕЖДЫ НАТИПОВЫЕ ФИГУРЫ

*Пирязева Т.В., доц.*

*ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского», Институт менеджмента и индустрии моды,  
г. Москва, Российская Федерация*

В XXI веке во всём мире стремительными темпами развиваются информационные технологии, генная инженерия и нанотехнологии, ориентированные на улучшение качества и продолжительности жизни населения земли. В тоже время значительно ухудшается экологическая среда, меняется образ жизни людей, они перегружают себя негативной информацией, подвержены стрессам, потребляют вредные для здоровья продукты, отравляют свой организм никотином, алкоголем, наркотиками и т.п., что приводит к изменению психики, физиологии и внешнего облика (габитуса) людей и их потомков.

Основные изменения человека, вошедшего в третье тысячелетие, заключаются в следующем: увеличение продолжительности жизни, падение рождаемости, изменение генофонда, продление молодости, развитие и совершенствование тела человека (культуризм, экстремальные практики и др.) в ущерб духовному возрастанию, увеличение периода биологической и социальной адаптивности, увеличение рисков (катастрофы, стихийные бедствия и т.д.). Значительные изменения произошли и в психической сфере: формирование человека гедонистического типа (от греч. *hedone* – наслаждение) типа, формирование психологии избегания усилий, неспособность к самоотверженному труду, ответственности и терпению, постепенная бестиялизация человека (от латин. *bestia* – скот). В процессе модернизации и глобализации произошло отлучение человека от действительности, разрушение традиционного образа жизни, утрата бытия, его замена виртуальным миром, что привело к раздвоению сознания.

Сегодня статистика показывает, что среди взрослого населения старше 50 лет доля астеников, т.е. людей с повышенной нервно-психической истощённостью, составляет около 30 %, среди школьников – 50 %. Значительно изменилось соотношение лиц с ведущей правой рукой: среди взрослых правшей более 85 %, среди детей и подростков – около 50 %. Люди с ведущей левой рукой, а соответственно с более развитым правым полушарием мозга, лучше усваивают разговорную речь, чем грамматику, обладают креативным мышлением, имеют сдвиг биологической активности в сторону «совы» и многие другие различия с правшами, что требует разработки для них новых специальных методик обучения, предметно-пространственной среды и др.

В 60-е и 70-е годы прошлого века среди населения наблюдалась акселерация. В конце XX века и в XXI веке происходит обратный процесс – деселерация, т.е. замедление скорости биологического развития, сопровождающееся увеличением возраста готовности ребёнка к школе до 7,5-8 лет, удлинением подросткового периода до 30 лет. Характерной чертой подрастающего поколения является андрогиния, т.е. частичное сглаживание половых различий у мальчиков и девочек (68%), а также грацильность, проявляющаяся утончением скелета и общим ослаблением опорно-двигательного аппарата. Морфологические изменения сопровождаются целой когортой психологических признаков: слабой нервной системой, более высоким интеллектом, креативными способностями и др.

В связи с массовыми изменениями пропорций, размеров, формы тела и габитуса людей большинство методик конструирования одежды, разработанных в XX веке, уже не обеспечивают удовлетворительного качества посадки изделий на фигуры современных женщин, мужчин и детей.

Поэтому каждые 15-20 лет в нашей стране проводятся массовые антропометрические исследования населения, на основе которых разрабатываются размерные стандарты для конструирования одежды промышленного изготовления [1]. В 2004 году с появлением новой размерной типологии ЦНИИШП [2] возникла

необходимость в разработке новых методик конструирования поясной и плечевой одежды на типовые фигуры современных женщин. В связи с этим, разработка и совершенствование методов конструирования одежды всегда было и будет актуальным направлением.

Для решения проблемы кандидатом технических наук, доцентом кафедры «Конструирования и дизайна одежды» Пирязевой Т.В. проведён анализ размерных признаков, представленных в типологии ЦНИИШП [1-2]. В стандарте представлены «математические модели» типовых пропорциональных фигур, поэтому автором дополнительно были исследованы антропоморфологические особенности телосложения реальных типовых фигур современных женщин. На основе исследований разработаны универсальные методики построения чертежей базовых конструктивных юбок и брюк, адаптированные к различным вариантам телосложения типовых фигур женщин малых и средних размеров ( $O_{гIII} = 80...108$  см) [3].

Авторская методика построения чертежей деталей прямокроеной юбки базируется на шести стандартных размерных признаках и двух прибавках, методика построения чертежей деталей брюк на женщин типового телосложения базируется на десяти стандартных размерных признаках и шести прибавках (табл. 1). Построение чертежей базовых конструктивных основ прямокроеной юбки и классических брюк осуществляется в четыре этапа (рис. 1):

- подготовка исходной информации для построения чертежа (размерные признака и прибавки);
- расчёт и построение базисной сетки чертежа;
- расчёт и построение формообразующих элементов тазобедренного пояса фигуры;
- расчёт и построение формообразующих элементов боковой поверхности (и шаговой поверхности нижних конечностей – для брюк).

Таблица 1 – Типовые размерные признаки для конструирования женской поясной одежды

№ п/п	№ по ГОСТу	Условные обозначение	Наименование размерного признака
1	18	От	Обхват талии
2	19	Об	Обхват бёдер с учётом выпуклания живота
3	21	Обед	Обхват бедра
4	22	Ок	Обхват колена
5	24	Ощ	Обхват щиколотки
6	25	Дсб	Длина от линии талии до пола сбоку
7	26	Дсп	Длина от линии талии до пола спереди
8	27	Дн	Длина ноги по внутренней поверхности
9	49	Дс	Расстояние от линии талии до плоскости сидения
10	9	Вк	Высота коленной точки

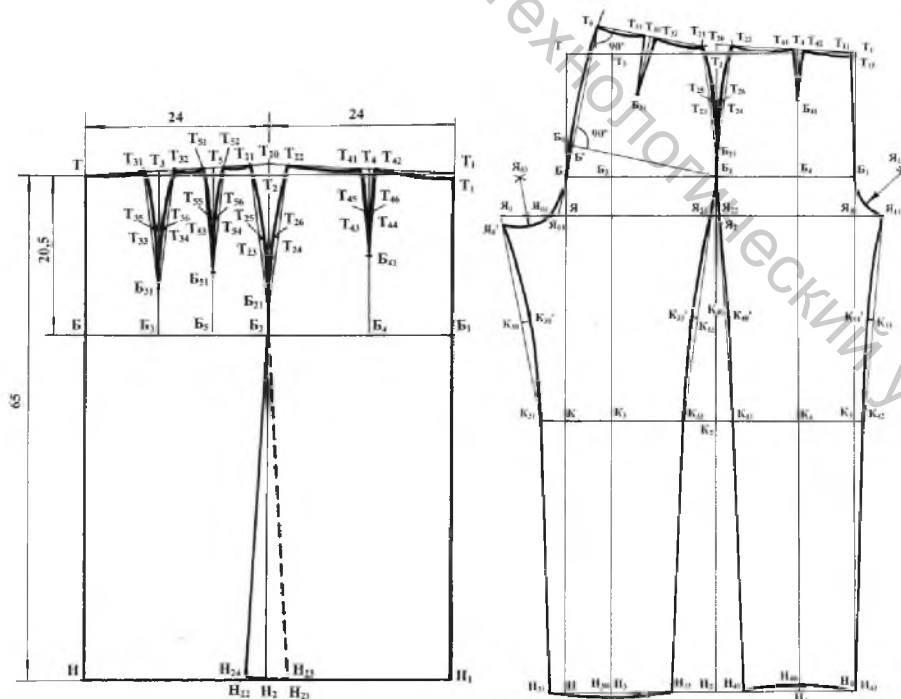


Рисунок 1 – Чертеж базовой конструктивной основы прямокроеной юбки и женских брюк

Авторские методики построения чертежей деталей женских брюк и юбок разработаны в табличном формате с подробным пошаговым описанием и текстовыми комментариями по построению, их полное описание приведено в опубликованной монографии [3]. Методики рекомендованы рецензентами монографии для оформления патента на изобретение.

Практическую значимость авторских методик расчёта и построения чертежей деталей брюк и юбок подтвердили студенты, использующие полученные знания в частной практике и на предприятиях, на которых они работают.

Авторские методики направлены на улучшение качества жизни современных женщин посредством проектирования эргономичных конструкций поясной одежды, обеспечивающих им физиологический и психологический комфорт.

Список использованных источников

1. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.
2. Типовые фигуры женщин. Величины размерных признаков для проектирования одежды по обмерам 2003г. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2004. – 108 с.
3. Пирязева Т.В. Конструирование и конструктивное моделирование женской поясной одежды // Монография. – М.: Спутник +, 2014. – 100с.
4. Пирязева Т.В. Разработка методики расчёта и построения чертежей деталей женских брюк на типовые фигуры. – М.: Легпроминфо, Швейная промышленность, 2014, № 4. – с. 22-24.

УДК 687.01

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ КОСТЮМНЫХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

*Погорелова М.Л., к.т.н., доц., Денисова О.И., к.т.н., доц., Суслов И.А., студ.*

*ФГБОУ Костромской государственной технологической университет,*

*г. Кострома, Российская Федерация*

Одним из ведущих оснований возникновения и существования моды является удовлетворение потребности людей в обновлении. Стремление к обновлению, в частности в костюме, вызывается физиологическими потребностями. По мнению искусствоведа Л.В.Петрова, «основной смысл существования моды состоит в нарушении постепенности развития ряда массовых явлений. Радикальное, периодическое изменение стиля одежды, причёски, обуви представляет собой встряску, с помощью которой человек проверяет свою способность и способность других к психологическому и социально-психологическому развитию, обновлению. Исходным посылом в новых направлениях моды, а также в работе над новой коллекцией являются изучение и творческая трансформация богатейших традиций исторического, народного искусства в современные решения. Это направление способствует связи поколений, помогает нести в мир моды тайны народной мудрости.

Углублённое изучение особенностей исторического костюма и изменчивости моды является неотъемлемой частью профессиональной подготовки специалистов швейного производства. Одежда относится к тем объектам, в которых человек может непосредственно выразить свое художественное мировоззрение. Одежда является собой индивидуальное творение человеческой культуры. Изменить себя, во что бы то ни стало – вот изначальный толчок к возникновению новых тенденций в форме, пропорциях, в стилевом и композиционном решении костюма.

Творческий подход к созданию новых форм и кроев, к разработке модельных особенностей проектирования одежды является необходимым условием создания конкурентоспособных, пользующихся повышенным спросом изделий. Исторический и народный костюм при этом выступает неиссякаемым источником творчества для современных стилистов одежды. Знание приемов кроя, конструктивных особенностей, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов народных и исторических костюмов, является основой, позволяющей создавать новые формы и пропорциональные решения одежды.

Глубокие знания в области истории костюма позволяют творчески подходить к решению вопросов, связанных с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий; сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении конкретных задач проектирования костюма.

Следует отметить, что опыт изучения исторического костюма незаменим при проектировании сценического, театрального костюма.

Мода является социокультурным, философским феноменом. Изучению моды как социального явления, теории ее возникновения, цикличности развития посвящено большое количество работ. Особенности стилевых и конструктивных решения костюма каждой эпохи достаточно подробно изучено в курсе «История костюма». Однако, для более полной картины, характеризующей костюм определенной эпохи или этнической группы, представляет интерес анализ особенностей технологии изготовления костюма.

Научная работа по исследованию и реконструкции костюма проводится совместно с Государственным историко-архитектурным музеем-заповедником.

В ходе научной работы выполнено исследование и реконструкции исторического костюма разных временных периодов, – русского костюма XVII века, середины и конца XIX века. В представленной работе приведены результаты исследования и реконструкции костюма второй половины XVIII века.