

разработка параметров ниточных соединений для новых образцов ткани производится с использованием швейных ниток отечественного производства. Исследуются также основные и эксплуатационные свойства новых образцов ткани для полевой формы военнослужащих.

УДК 687.016.6)

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ КОСТЮМА

*О.Ф. Гудченко ст. преп., Т.Н. Луцейкович, ст. преп.,
УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Важнейшей проблемой в процессе проектирования современной одежды является формообразование. Потребность в исследовании формы происходит из научных, технологических и экономических условий индустрии моды. Поэтому студентам, будущим дизайнерам необходимо понять принципы организации и развития формы костюма, выяснить взаимодействие, как внутреннее, между его частями и элементами, так и внешнее, с фигурой человека и средой. Все эти связи образуют структуру геометрической характеристики формы.

Проектирование новых костюмных форм включает важный этап определения геометрических форм, выявление их параметров и характера взаимодействия.

Учебная программа по художественному проектированию содержит ряд базовых заданий, нацеленных на изучение, освоение и применение законов формообразования. Это упражнения, где необходимо использовать геометрические модули (матрицы). При исследовании структурного уровня формообразования костюма, требуется обобщение и абстрагирование, условное вычленение элементов и знаковое обозначение.

Упражнения с простыми геометрическими фигурами позволяют пропорционально организовать форму, найти выразительность и новизну её очертаний (силуэт), определить характер постановки фигуры. Взаимодействие таких символов, как круг, квадрат, треугольник и производные от них (овал, прямоугольник, трапеция) даёт большое разнообразие форм.

Учебные задания включают ряд графических упражнений по созданию костюмных силуэтов. В каждом из упражнений можно использовать только одну геометрическую форму-символ. В заключительном упражнении целесообразно поэкспериментировать с двумя или, даже с тремя символами, одновременно, что само по себе сложнее, но позволяет получить более эффектные силуэты и нестандартно организованные формы. Для достижения наибольшей выразительности и многовариантности костюмных силуэтов геометрические фигуры можно подвергать различным изменениям: уменьшать или увеличивать размеры, удлинять, вытягивать, преобразовывать внешний контур, вводить декор и т.д. Модули могут повторяться «размножаясь», создавая различные ритмические ряды. Они могут выстраиваться в любую композиционную схему: симметрично или асимметрично по отношению к центральной оси.

Существуют различные способы организации форм-символов:

- наложение (перекрываются некоторые части, фрагменты форм)(рисунок 1);
- проникновение (эффект прозрачности, организующие линии просматриваются) (рисунок 2);
- соприкосновение (края форм состыковываются) (рисунок 3);
- несоприкосновение (формы - на некотором расстоянии друг от друга) (рисунок 4).

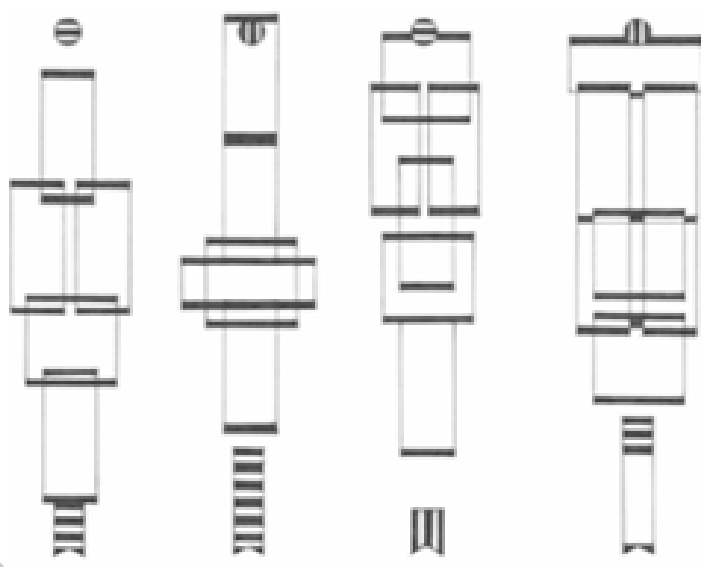


Рисунок 1 – Принцип наложения

Успешное выполнение эскизов требует от студентов владения теоретическими знаниями, творческими методами преобразования источника, а также определённого графического мастерства. Методика выполнения упражнений подразумевает обязательное знание основных законов композиции, которые заключены в принципах: пластической сопряжённости; масштабности; пропорциональности; использования контраста, нюанса, подобия; ритмической согласованности; симметрии и асимметрии и др.

Для достижения наилучших результатов нужно апробировать самые разные варианты организации форм-символов, найти убедительную графическую подачу эскизов. Для выразительности образного решения необходимы творческие мотивы и источники. Таковыми могут быть любые объекты, имеющие геометрические очертания форм, например, архитектура, мебель или другие предметы дизайна.

В модельерских эскизах принято использовать стилизацию. Стилизация в костюмной графике это обобщение, упрощение, плоскостность изображения, выявление с помощью линии и пятна наиболее характерного, типичного.

Работая над этими заданиями, студенты осваивают фундаментальные законы гармонии, на которых базируется формообразование современного костюма.

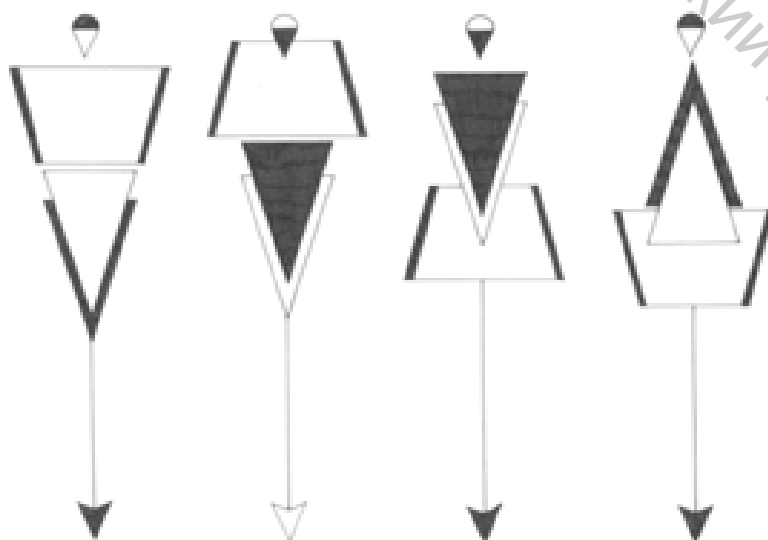


Рисунок 2 – Принцип проникновения

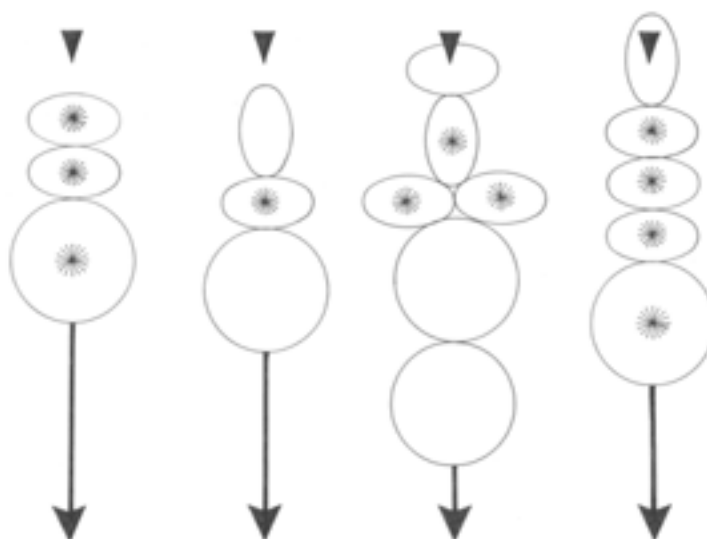


Рисунок 3 – Принцип соприкосновения

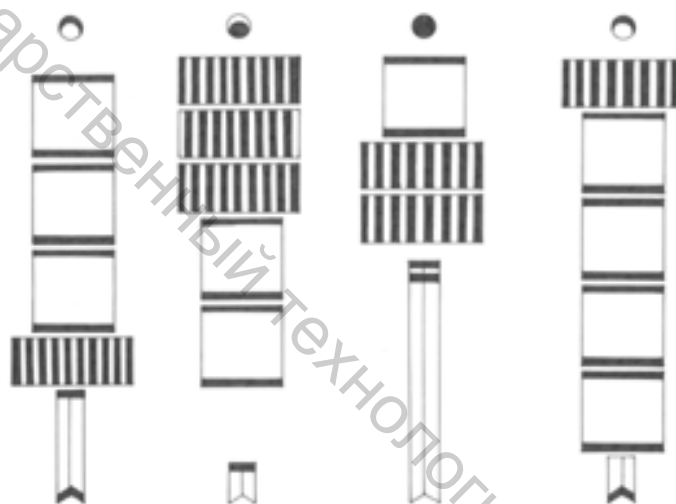


Рисунок 4 – Принцип неприкосновения

УДК 687.023.001.5:677.017

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ КОНСТРУКЦИИ,
СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИИ
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ФОРМУ ИЗДЕЛИЯ**

*Е.С. Давыдова, аспирант, А.Е. Горелова, доцент, Н.Л. Корнилова, доцент,
ФГБОУ ВПО Ивановская государственная текстильная академия,
г. Иваново, Российская Федерация*

Развитие САПР в направлении обеспечения процесса проектирования швейных изделий в трехмерной графической программной среде – это одна из наиболее актуальных областей исследований, активно развивающихся в течение последних лет. Сдерживает полную реализацию этого направления проектирования отсутствие полноценного информационного обеспечения о закономерностях формообразования оболочек под влиянием конструктивных особенностей изделия и показателей свойств материалов.