



Рисунок 2 – Совмещение условных разверток следа колодок

Таким образом, полученные результаты подтверждают необходимость на основании современных антропометрических исследований стоп разработки рекомендаций по корректировке основных параметров дошольных колодок с целью обеспечения впорности обуви.

Список использованных источников

1. Решение вопросов впорности детской обуви в ФРГ // Фрагмент банка данных «ИНФО-ЦИМРО». Информация о достижениях науки, техники и производства в обувной и кожгалантерейной промышленности в СССР и за рубежом – Москва, 1991. – Выпуск 4 – С. 37-47.
2. Медзерян, Д. Е. О соотношении размеров стоп и обуви / Медзерян Д. Е., Рындич А. А. // Кожевенно-обувная промышленность.-1979.-№8.-С.59-61.
3. Основы рационального конструирования колодок и обуви / пер. с польск. Э. Холева [и др.]. – Москва: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981. – 248с.
4. Besching Oswald. Handbuch für die Schuhindustrie / Oswald Besching // Limburg: H.Chr.Sommer KG, Bad Ems.-1963. -706с.
5. ГОСТ 3927-88. Колодки обувные. Общие технические условия. : Изменения № 2 РБ. – Введ. 2003-03-01. – Минск, 2002. – 24 с.
6. Милюшкова, Ю. В. Определение параметров рациональной внутренней формы детской обуви / Ю. В. Милюшкова, В. Е. Горбачик // Вестник Учреждения образования «Витебский государственный технологический университет». – 2013. – Вып. 24. – С. 42-48.

УДК 687.016.0

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ СВАДЕБНОЙ МОДЫ И СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Наговицына Т.В., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Свадебное платье самый важный наряд в жизни девушки. Это уникальное одеяние несет в себе глубокий символический смысл, объединяя веками накопленные традиции. Подвенечное платье надевают всего раз в жизни, поэтому оно должно быть идеальным, быть таким, как хочется невесте: ярким, необычным, запоминающимся. Поэтому процессу проектирования свадебного платья уделяется большое внимание. Свадебное платье имеет свою историю, которая влияет на развитие современной свадебной моды.

Древняя Греция является родиной европейского свадебного наряда. Прототипом его является длинное платье "пеплос" из легкой материи, скрепленное на плечах застежками. На голове невесты лавровый венок - символ целомудрия, или покрывало цвета солнца. Белые наряды символизировали чистоту, радость и молодость. В одежде ценилась, прежде всего, простота и гармония.

В Древнем Египте женщины надевали "калазирис". Этот наряд представлял собой кусок материи, обертававший фигуру от груди до щиколоток, который поддерживался одной или двумя бретелями. Основную роль в костюме египтянок играли украшения: амулеты, магические подвески, ручные и ножные браслеты, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса, которые несли символическое значение.

На смену культу красоты человеческого тела пришла эпоха аскетизма. Античная мягкость и пластика драпировок сменились тяжелыми тканями, плотно покрывавшими фигуру. Одежда скрывала естественные формы, поскольку земная красота считалась греховной. Свадебный наряд византийской невесты состоял из туники длиной до пят с длинными рукавами и высоким вырезом. Поверх нее надевалась вторая. Обе богато

украшались отделкой и вышивкой. Для платья выбирались плотные тяжелые ткани разнообразных цветов и оттенков, затканые золотом и украшенные драгоценными камнями и жемчугом.

На рубеже XII-XIII веков общество стало более светским, одежда - более облегающей. В эпоху позднего Средневековья (XIV-XV вв.) идеалом красоты в Европе считались узкие покатые плечи, хрупкость и утонченность. В Германии, Франции и Испании женщины носили длинные, узкие, сковывающие движения одежды из бархата или парчи, требующие наличия большого количества застежек. Невесты надевали платья пурпурного, красного и алого цветов. Остроугольные глубокие декольте, вуали, шлейфы и рукава, порой опускающиеся до пола, также были неотъемлемой частью костюма в период Готики. Дополняли наряд ботинки с длинными носами.

Высокое Возрождение, центром которого является Италия, полностью меняет каноны красоты: торжествуют пышные формы как высшее проявление женственности. Свадебное платье вновь учитывает пропорции и естественные изгибы тела. В верхней части оно мягко облегает женскую фигуру, не сковывая движения, а от талии к низу расходится легкими складками. Роскошные платья из белого атласа или серебристой парчи расшиваются драгоценными камнями и жемчугом. Считалось, что жемчуг укрепляет семейные узы, поэтому невесты вплетали его в волосы, носили жемчужные нити, ожерелья и браслеты.

Веком позже стиль рококо, появившийся сначала во Франции, а затем и в остальных странах Европы, приносит на смену классическим нарочито сложные, извилистые формы. В моду входят напудренные парики и невероятные прически, огромные головные уборы, глубокое декольте и корсеты. Платья на кринолинах украшаются легкими кружевами, рюшем, бантами, цветами и лентами. При дворе принято носить шлейфы, длина которых определяется статусом невесты. Царит эпоха игривой искусственности, в период которой наиболее ценятся миниатюрность и изысканность.

В конце XVIII - начале XIX века им на смену приходит античный идеал красоты. Происходит резкая перемена во вкусах. Стиль Ампира приносит с собой платья из тонкой струящейся ткани с завышенной талией, которые мягко обволакивают фигуру. Глубокое декольте выразительно очерчивает грудь, а короткие рукава обнажают плечи. Свадебные платья шьют из белого атласа, поверх которого пускается воздушная органза или другая прозрачная материя. Дополняют наряд белые длинные перчатки. В образе невесты подчеркивается легкость, нежность и мечтательность.

В середине XIX века линия талии опускается, возвращается корсет, а юбка вновь становится пышной - в моде кринолин. Свадебное платье украшается бантами и кружевами. Немного позднее в моду входят турнюры, которые зрительно увеличивают заднюю часть платья при помощи каркаса или подушечки. Большую популярность приобретают банты, драпировки, воланы, оборки и шлейфы. К концу XIX удобство и простота одерживают верх: невеста надевает на свадьбу элегантно платье с высоким вырезом или кружевной вставкой на месте декольте и слегка расклешенной юбкой. Исчезают кринолины, турнюры, вышивки и банты.

В XX веке свадебное платье претерпевает кардинальные изменения. Прежде всего, это касается длины. В начале века оно едва приоткрывает лодыжки, что по тогдашним меркам считается неслыханной дерзостью, в 60-е годы появляются прямые и свободные "платья-рубашки", а затем наступает пора шокирующего мини, впоследствии прочно укоренившееся в гардеробах модниц. Идеал красоты в XX веке динамичен. В 20-е годы это угловатая девушка-подросток в простом платье с приспущенной талией и шляпке-котелке. В 30-е годы она романтична и женственна. В 40-е одежда становится более строгой, преобладают четкие линии. В 50-е романтический стиль вновь вступает в свои права: длинные юбки, туфельки-тапочки и приспущенная талия создают образ нежной девушки с легкой походкой. Законодателем моды объявлен Диор, который одевает женщин в приталенные платья с пышной юбкой до колен. 60-е можно справедливо назвать периодом минимализма в моде. Платье вновь укорачивается и приобретает более четкую и лаконичную форму, при этом количество деталей сводится к минимуму. В 70-х появляется стиль хиппи с потертыми джинсами, вышитыми кофточками и массовым увлечением фольклорными мотивами. Начало 80-х отмечено возвращением стиля ретро, на смену которому стремительно приходит спортивный стиль одежды, символизируя активный образ жизни и уверенную жизненную позицию.

Современная мода на свадебные платья стала более гибкой, в ней могут объединяться и смешиваться различные стили и направления, от готики и барокко до авангарда. В ней нет стандартных решений, и дизайн наряда целиком зависит от нашего вкуса, настроения и фантазии. Выбор свадебного платья открывает широкое пространство для творчества, ведь в день свадьбы невеста может предстать современной активной деловой женщиной или романтической мечтательной девушкой-хиппи, средневековой принцессой или греческой богиней. Знание этапов исторического развития свадебного платья позволяет современным дизайнерам создавать свежие незабываемые образы, проектировать грамотные и перспективные коллекции свадебных нарядов. Изучение истории начинается с анализа эскизов свадебных платьев, опубликованных в журналах мод различных временных периодов. Эти журналы дают представление не только о моделях, но и о графической подаче эскизов свадебного платья. Можно наблюдать, как меняется графика и графические средства в зависимости от изменения модных тенденций и идеалов красоты различных периодов моды. Неизменным в изображении свадебной моды остается передача средствами графики положительных эмоций, ощущения праздника и радости.



Рисунок 1 – Графическая подача эскизов моделей свадебного платья из журналов мод XIX - XX го веков

УДК 687.11

РАЗРАБОТКА И АНАЛИЗ КОНСТРУКЦИЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЮНОШЕЙ МОЛОДЕЖНОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

*Наурзбаева Н.Х., доц., Витебский государственный технологический
университет, г. Витебск., Республика Беларусь,
Лопандина С.К., ген. директор, ОАО «ЦНИИШП»,
г. Москва, Российская Федерация*

Целью работы является исследование и сопоставительный анализ размерной характеристики фигур и современных конструкций мужской одежды молодежной группы потребителей (17 – 20 лет), возможности объединения этих возрастных групп для производства качественной, соразмерной одежды различных видов.

В соответствии с рекомендациями ОАО «ЦНИИШП» (Москва, РФ) и использования данных контрольных антропометрических обмеров фигур подростков и мужчин младшей возрастной группы были выбраны типовые фигуры с наибольшей частотой встречаемости и одинаковыми значениями ведущих размерных призна-