

Список использованных источников

1. Малинская, А.Н. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие/ А.Н.Малинская, М.Р.Смирнова.- Иваново:ИГТА,2008.-276 с.:ил.
2. <http://trpattern2.xoom.it/virgiliowizard/download> - сборник видеоуроков по книге TRANSFORMATIONAL RECONSTRUCTION By Shingo Sato

УДК 687.016.6

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ

*Мандрик А.В., асс., магистр искусствоведения,*

*Витебский государственный технологический университет,*

*г.Витебск, Республика Беларусь*

Эволюция феномена костюма в истории культуры отражает протекание сложных процессов функционирования всей жизни человечества. Одежда не просто подчиняется временным этапам жизни, а сама выступает как отличительная знаковая характеристика не каждого индивида, а общества в целом.

Исторически сложились различные школы дизайна, которые обладают своей стилистической уникальностью. Поэтому каждая страна, обладая определенной ментальностью, обуславливает тенденции в развитии собственной культуры в рамках всемирной глобализации.

Сегодня и белорусские дизайнеры одежды работают над созданием образов, формирования определенного "лица" дизайна одежды в Беларуси, её национальной самоидентичности. В связи с этим использование традиций оказывается востребовано не только в историческом аспекте, но и в культурном. Опыт, наработанный несколькими поколениями дизайнеров в Беларуси по сей день находит отражение в творчестве известных белорусских модельеров.

В творческом процессе дизайна современной одежды решающая роль непосредственно принадлежит художественному образу – выражению авторского ощущения, личностного видения предмета, явления, окружающего мира. Важные элементы образа – форма, стилизация, трансформация, цвет, фактура, ритм и пропорция. Одним из основных условий возникновения художественных качеств одежды является единство всех элементов ее формы, то есть соразмерность, согласованность, соподчиненность, что обеспечивает целостное восприятие формы. Средством объединения элементов формы в гармоничное целое являются ритм, пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество, симметрия. Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй.

В формировании художественного образа часто участвуют традиции. Это не только сочетание устоявшихся систем цветовых сочетаний, но и простое заимствование элементов, их прообразов для создания чего-то нового. Традиция дает возможность связать в одно целое опыт не только современников, но и людей, принадлежащих разным поколениям, наладить спонтанное сотрудничество и взаимопонимание людей, которые никогда не встречались и не встретятся друг с другом. Даже новое, чтобы утвердиться в жизни, тоже должно «обрасти» стереотипами, получить признание, включиться в традицию.

Жмуров В.А. характеризует понятие "традиция" как любой социальный опыт, передающийся из поколения в поколение. В области моделирования одежды этот опыт представляет собой богатое историческое наследие систем одежды, типов конструкций и определенной семантики цвета.

Современный костюм часто созвучен элементам традиционного народного костюма. Это и многообразие в использовании характерных орнаментов, стилистически похожих рисунков ткани, ритмов, фактур, определенных колористических решений. Сам ансамбль костюма часто строится на применении таких элементов, как меховые головные уборы, пояса, накладные части одежды, орнаментальные вышивки, заимствованные из прошлого.

Несомненно, костюм является крайне важным элементом традиционного образа жизни, в нем ярко отражено мировосприятие определенного этноса, поэтому современные белорусские дизайнеры одежды стараются на новом уровне воссоздать национальные образы, соответствующие одновременно и традициям и новому образу жизни человека. Связь с этим прослеживается при возрождении традиционного ремесла как профессиональными дизайнерами, так и непрофессиональными мастерами в разных странах. В нашей стране традиции ремесла сохраняются в виде народных промыслов, а также в различных формах самодельного творчества потребителей. При внимательном рассмотрении национальные традиции в одежде можно обнаружить и в обычной современной одежде населения тех или иных регионов: например, об этом свидетельствуют верхняя одежда из меха для зимнего сезона, меховые шапки, платки в качестве головных уборов, валенки, а также любовь к декорированным формам.

Рассматривая коллекции известных белорусских модельеров из сезона в сезон следует отметить определенные стилистические характеристики в формировании и построении образа. Можно говорить не только о европейском уровне в конструкции каждого изделия, но и о разбавлении интересных ходов явными традиционными образами и элементами. Постоянное обращение к народным традициям как к источнику новых форм, композиционных и декоративных приемов решения моделей – вот характерная особенность дизайна одежды в Беларуси.

Народные и традиционные источники как один из элементов и проявлений стиля уже продолжительное время ценятся во всем мире. В нашей стране национальные традиции можно проследить, например, в коллекциях таких разных по духу и отношению к моделированию одежды дизайнеров как Людмила Тараканова, сестры Парфенович и Юлия Латушкина.

Одна из таких коллекций – «Попутчики» дизайнера Людмилы Таракановой. По-настоящему интересны дизайнерские конструктивные решения пальто, полупальто, свитеров и кардиганов. Переkreщенные детали кроя, «обволакивание» фигуры поясами, распашные изделия – несомненные атрибуты традиционного белорусского народного костюма. Манекенщики выходили на подиум не только в кроссовках, но и в шерстяных носках и мужских балетках. Этот модный атрибут под стать самым взыскательным ценителям моды.

Пояса, присутствующие в моделях Людмилы Таракановой, являются отражением традиционного народного строя Беларуси.

Никифоровский М.Я. писал, что появление на людях «без шапки и босоножек не удивит посторонних так, как появление без пояса». Наиболее значимым из всех аксессуаров в белорусском национальном костюме был пояс. Он – необходимый компонент одежды того времени, сохранился как обязательный элемент до середины XX века. Кроме магических защитных свойств этот аксессуар выполнял знаковую, эстетическую и этическую функции. Без пояса было просто грешно выйти даже за порог дома. Мужчина мог выйти из дома босым, без головного убора, но без пояса – никогда.

Рассмотрим еще один традиционный элемент – вышивку. В праздничном белорусском народном костюме наши предки располагали богатые вышивки на манжетах, воротниках, по краю одежды – не просто как украшения. Красным цветом, цветом обереги закрывался доступ к телу. Защищали себя от сглаза, от отрицательной энергии. Знаки орнамента так же несли определенный смысл, и сегодня могут рассказать специалистам кем и для чего вышивался узор. Кто хоть раз надевал традиционный белорусский костюм, обязательно ощущал эту защищенность, заложенную цветом и знаками орнамента.

Пример использования традиционного элемента – вышивки, можно наблюдать в коллекциях Юлии Латушкиной и сестер Парфенович.

В коллекции Латушкиной "Боярская усадьба" акцент ставится на симметричные вышивки, которые обрамляют не только функциональные элементы (воротник, линию плеча), но и центрально доминируют на моделях одежды.

Сестры Парфенович в своей коллекции «Цветы года» располагают вышивку ассиметрично, для стилистического наполнения используют флоральные мотивы, которые являлись одной из ключевых характеристик традиционного народного костюма Беларуси.

Устойчивое цветовое решение традиционного крестьянского костюма – сочетание белого и красного – является одной из наиболее выразительных особенностей этнической культуры белорусов. В доминирующей цветовой гамме черный или синий играл лишь дополнительную роль. Эта традиция передавалась и сохранялась из поколения в поколение.

Пример использования традиционных цветовых сочетаний для белорусского костюма на современном этапе – коллекция Юлии Латушкиной "Птицы", где красный, черный и белый, переплетаясь между собой, организуют интересные графические плоскости моделей одежды.

Остановившись на элементах народного костюма не стоит забывать о самой главной традиционной характеристике – ансамбле костюма. Он состоит из особенностей кроя, определенных способов ношения, деталей и их названий, а также разнообразий декора. Помимо этого в белорусском национальном костюме всегда образцы мужских и женских сорочек, фартуков, головных уборов комплектовались строго подчиняясь системе. Данный закон учитывается и на современном этапе, когда модельер создает луки, в которых каждый элемент обязательно взаимосвязан с другим. Эту тенденцию можно проследить на примере еще одной коллекции Людмилы Таракановой "Пацаны". Автор определяет решающую роль в создании художественного образа всем элементам, составляющим композицию костюма. Тем самым показывая, что каждый тип одежды дополняет друг друга и вместе, как и в народном костюме, играет строго определенную роль.

Однако при всем многообразии приемов, главным, в работе дизайнера одежды, по-прежнему, остается творческий талант модельера, его способность воплощать свои идеи в тканях и рисунках, гармонизируя или контрастируя основные принципы и элементы, образующими художественный образ.

На протяжении последнего десятилетия дизайн одежды в Беларуси претерпел существенные изменения. Благодаря развитию конкурсных программ по представлению творчества белорусских модельеров культурный уровень страны значительно вырос, а сами дизайнеры одежды как представители профессии стали популярнее. Несомненно, всему новому всегда предшествует наработанный опыт, определенная традиция. Можно сказать, что образ современного дизайнера одежды в Беларуси впитал в себя знания европейских школ моделирования, а также результаты исторического наследия страны.

#### Список использованных источников

1. Гринбалт М.Я. Белорусы: очерки происхождения и этнической истории / М.Я. Гринбалт - Минск, «наука и техника», 1968.
2. Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии / В.А. Жмуров 2012
3. Никифоровский Н.Я. Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности / Н.Я. Никифоровский Этнографические данные. Витебск, 1895.