

деталей. Изменения, выявленные в процессе первой примерки макетов нижнего и верхнего комбинезонов и всех изделий, входящих в состав комплекта вносились в первичные лекала

По уточненным лекалам повторно изготавливались макеты изделий, и проводилась вторая примерка. Последовательность проведения второй примерки аналогична первой.

По уточненным в процессе примерок лекалам производился раскрой и изготавливались первичные образцы комбинезонов. Результаты эргономического анализа показали высокую степень антропометрического соответствия теплоотражательного комплекта тяжелого типа условиям эксплуатации.

Список использованных источников

1. Разработка специальной защитной одежды от повышенных тепловых воздействий (СР И ЧС) : отчет о НИР (заключительный) 2010г/6-372/ УО "ВГТУ" ; науч. рук. В. И. Ольшанский. – Витебск, 2010. – 73 с.

УДК 75.058:687

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В КОСТЮМЕ

М.И. Алибекова, доцент,

*Московский государственный университет дизайна и технологии,
г. Москва Российская Федерация*

На разном возрастном и социальном этапе, костюм изменяется на уровне структуры. Эти изменения проявляют себя в количественном составе костюма, цветовой семантике и разработке орнамента. Орнамент, в отличие от кроя и конструкции одежды, глубоко консервативен, мало подвержен изменениям, будучи порождением и принадлежностью традиционной культуры.

Композиция костюма является той основой, которая диктует и предопределяет правильное и целесообразное решение орнаментального рисунка. Иными словами, художник, думая об образе будущей композиции, всегда должен исходить из образа ансамбля, для которого ткань или текстильное изделие предназначается.

Ансамбль костюма без человека имеет лишь потенциальную ценность. Художественно-эстетическое качество рисунка ткани, орнамента в полной мере может раскрыться только непосредственно в изделии на фигуре человека.

Орнамент — это особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, он лишь украшает собой ту или иную вещь, но, тем не менее, он представляет собой достаточно сложную художественную структуру, для создания которой используются различные выразительные средства. Орнаментальный рисунок ткани и костюм всегда представляют собой органическое единство, они дополняют и обуславливают друг друга. Орнамент на ткани можно рассматривать как способ орнаментации костюма и как специфическое средство создания его композиции. Необходимо хорошо чувствовать форму костюма, ясно представлять его назначение и в конечном итоге уметь создать не просто красивый рисунок ткани, полотна, а стремиться к тому, чтобы художественные качества этого рисунка полно и убедительно раскрывались непосредственно в формах костюма. Часто простой рисунок неожиданно раскрывает свои качества в ансамбле костюма, становится произведением искусства.

Рассмотрим монораппортные, сетчато-раппортные и линейно-раппортные виды орнаментов.

Монораппортные орнаменты (плоские штучные изделия) – это штучные фигуры, которые имеют особенную точку и особенную плоскость. Эти фигуры входят в категорию симметрии

нулевого измерения или точечную, как имеющие особенную точку. Если особенная плоскость полярна, то плоское изделие монораппортного орнамента будет односторонним. Если особенная плоскость не полярна, то мы имеем дело с двусторонним изделием.

Как видно из определения, к монораппортным плоским штучным изделиям могут относиться фигуры с самым различным абрисом, т. е. в форме квадрата, прямоугольника. Следовательно, к рассматриваемой группе мы можем отнести такие орнаментальные штучные изделия, как ковры.

Монораппортные штучные, плоские изделия есть конечные фигуры, а учение о симметрии конечных фигур можно рассматривать как учение о симметрических преобразованиях пространства, оставляющих на месте, по меньшей мере, одну его точку (т. е. особенную). Поэтому, когда идёт речь о симметрии какой-либо изолированной фигуры, то её следует формально рассматривать как особенный геометрический элемент, подобно точке, прямой, плоскости, поскольку в целом она должна оставаться на месте при всех симметрических преобразованиях. Значит штучное, плоское изделие монораппортного орнамента представляет собой особенную плоскость.

Для ковровых изделий характерно композиционное решение в виде каймы и середины. Следовательно, плоские штучные изделия монораппортного решения можно анализировать, исходя из наличия элементов симметрии в кайме и в центральном поле. Затем уже можно усмотреть различные комбинации между двумя этими частями, что и создаёт большое разнообразие элементов.

Из вышесказанного, ковёр, по всем своим характеристикам, можно принять за монораппорт. Для создания орнаментальных композиций достаточно выбрать элемент-модуль. Таким образом, монораппорт также можно принять за элемент-модуль и далее деформации подвергнуть всё поле ковра, так называемого монораппорта (элемента-модуля): уменьшение; вытягивание; сдавливание; растягивание по диагонали.

И так, проделывая такие операции с элементом-модулем можно получить и линейно-раппортные орнаменты. Так как ковровый орнамент, чаще всего, построен по двум осям симметрии, разделив ковровый орнамент по этим осям можно получить четыре симметричные области. Таким образом, каждая из четырёх областей является асимметричной, что даёт возможность, используя приведённые выше методы, внести разнообразие в создание новых орнаментальных решений: 1/4 часть ковра – монораппорта – «элемент-модуль»; увеличение или уменьшение элемент-модуля; вытягивание; сдавливание; растягивание элемента-модуля по диагонали.

Монораппортные, сетчато-раппортные и линейно-раппортные орнаменты могут встречаться в костюме как самостоятельно, так и в различных комбинациях между собой.

Костюм — это объёмно-пространственная форма. Наиболее существенной характеристикой формы костюма и наиболее выразительной в художественном отношении является силуэт. Силуэт — это проекция формы на плоскость. Так, за всеми наложениями отделок, деталей всегда можно увидеть, если не точно, то, по крайней мере, приблизительно ту или иную геометрическую форму. Силуэт одежды как бы стремится приблизиться к простой геометрической форме. Теплоту и обаяние придавали соразмерность и гармония предметов одежды с пластикой и динамикой тела. Богатство орнамента в костюме было тем привлекательнее, что предметы одежды были очень лаконичны и просты.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что наиболее распространённый и популярный вид изделия в ассортименте женской и мужской одежды из трикотажа - джемпер. Проведённый анализ национальной, народной одежды выявил, что рубаша является главным элементом. Полочка и спинка современного джемпера и национальной рубашки представляют собой в геометрическом виде прямоугольник, сходный с взятым нами за элемент-модуль – композицией ковра.

Представив в виде схемы развёртку конструкции (платья-туники, джемпера и т.д.) можно путём наложения монораппорта (элемента-модуля), в различных видах его трансформации

на эту развёртку и получить всевозможные предложения расположений орнамента на изделии.

На схемах (развёртки поверхностей) орнаментальных композиций современной одежды различного ассортимента (платья-туники, джемпера и т.д.) на основе ковровых композиций можно представить: на основе – уменьшенного элемент-модуля; на основе – вытянутого элемент-модуля; на основе комбинаций уменьшенного и вытянутого элемент-модуля; на основе – вытянутого элемент-модуля по диагонали; на основе комбинаций уменьшенного, вытянутого, вытянутого по диагонали элемент-модулей.

Предложенный метод построения орнаментов позволяет черпать свежие идеи, разрабатывать новые орнаментальные композиции, способствует сознательному подходу художника к проектированию новых орнаментальных композиций в современной одежде, на основе народных традиционных ковровых изделий.

УДК 687.12:1.072

РАЗРАБОТКА РАЗМЕРНОЙ ТИПОЛОГИИ И РАЗМЕРНОЙ СТАНДАРТИЗАЦИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

*Т.А. Баскимбаева, кандидат технических наук, доцент,
Алматинский технологический университет,
г. Алматы, Казахстан*

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЙ

Выпуск конкурентоспособной швейной продукции посредством разработки размерной типологии и размерных антропометрических стандартов населения Республики Казахстан.

ЗАДАЧИ

Исследование вариаций типов фигур населения Республики Казахстан на основе проведения антропометрических обследований и статистической обработки данных; — Разработка размерной типологии взрослого и детского населения Республики Казахстан; — Разработка размерной стандартизации швейных изделий с учетом новой размерной типологии РК; — Совершенствование методов проектирования изделий с учетом новой размерной типологии населения РК.

Размерная характеристика фигур потребителей РК в настоящее время применительно к промышленному производству одежды определяется отраслевыми стандартами, разработанными на основе массовых обмеров населения бывшего «Союза», проведенных Центральным научно-исследовательским институтом (ЦНИИШП) в 1970-1972 годах [1].

В связи с изменением размеров, пропорций и формы тела человека многие страны провели масштабные компании антропометрического обследования населения для проектирования соразмерной одежды.

В Казахстане данная проблема впервые была поставлена еще в 1997 году [2]. В России, в 2007 году ОАО ЦНИИШП разработаны и внедрены в производство национальные стандарты на классификацию типовых фигур Российской Федерации [3]. В Казахстане же на сегодняшний день отсутствуют документы, регламентирующие требования к современной размерной типологии населения Республики Казахстан, адекватно отражающей размерные характеристики различных групп населения, включая фигуры женщин, мужчин и детей.

Использование устаревшей размерной типологии приводит к несоответствию конструкции изделий строению современных фигур потребителей, что оказывает существенное влияние на качество посадки одежды.

Одежда, выпускаемая по устаревшей типологии, является несоразмерной, и даже частичное несоответствие одежды размерам и форме фигуры может привести к нарушению