



гармонией – женщина, костюм, цветок. В вечерних платьях пышные, роскошные цветы становятся центром композиции. Цветы обволакивают своей нежностью, первозданной красотой, подчеркивая исключительность события, создают ощущение легкого прикосновения божественной природы в разных периодах ее состояния.

УДК 688.788

ОРНАМЕНТЫ ДЕКОРА, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Джураева Ш.Г., докторант, Ташпулатов С.Ш., д.т.н., проф.

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

При создании цветочных композиций в костюме особую роль играют декоративные элементы, окружение и цвет. В связи с этим особо актуальным становится построение специфических композиций.

Поиск колористического решения костюма представляет серьезную проблему, так как зависит не только от слаженности избранных цветов, но и от внешних факторов – назначения, среды, половозрастных характеристик и, наконец, декоративные элементы, из которых будут выполнены части костюма. Последний фактор в настоящее время имеет очень большое значение и интерес.

Гармония цветочных композиций костюма во многом определяется тем, насколько этот костюм сливается с образом человека, его индивидуальными особенностями, такими как цвет волос, кожи, глаз. Известно, что узбекские национальные декоративные элементы красочные, они могут повторить цветочные характеристики, например орнамент насыщенный голубым цветом подчеркивает цвет голубых глаз, темно-коричневый – оттенки каштаново-медных волос и т.д. Цветовые оттенки кожи довольно разнообразны и сложны: есть люди белокожие, темнокожие, с кожей лица желтоватого оттенка и др. Цвет костюма должен обязательно учитывать эти нюансы и гармонировать с ними по принципу контраста или подобия.

Вопрос гармонии изделий промышленного производства решается в плане создания определенной цветовой гаммы для комплекса изделий, т.е. цветовая гамма должна быть построена на сочетании двух-трех цветов, разнообразных по своим светлотным характеристикам и орнаменту. Действительно, узбекские национальные декоры колеблются от двухцветного до многоцветного, они имеют связь с «природными» цветами и вдохновляет людей, а также способны выразить индивидуальность.

Является сложнейшим процессом конструктивно-технологическое проектирование и украшение декором детских одежд. В первый очередь они должны отвечать физико-химическим и эргономическим требованиям на высшем уровне. Например, используемые материалы должны быть натуральными. Самым важным моментом является подбор орнамента, подходящего психологическому и физиологическому состоянию детей.

Узбекские декоры настолько многообразные по колориту, назначению, что их можно подразделять по половозрастным, а также сезонным характеристикам, т.е. орнаментация может выражать сезонность одежды. Надо отметить, что имеются своеобразия или подобия орнаментации в каждом регионе Узбекистан (рис. 1).

Всем известно, что сейчас декоры успешно применяются на современных костюмах. В этом случае необходимо обращать внимание на некоторые вещи. Как сказано выше, орнамент надо выбрать исходя по особенностям как фигура человека, цвет кожи, возраст, профессия, сезон, разновидность одежды и др. Для того, чтобы правильно подобрать декор всякими характеристиками нам необходимо такая схема, которая покажет цветовые данные по регионам.



Рисунок 1 – Головные уборы по регионам и семантике:

- а) Тюбетейка женская, вышивка крестом ироки, Фергана; б) Тюбетейка мужская, вышивка швом басма (гладь) и узорная тесьма, Узбеки-локайцы; в) Тюбетейка девичья, Технический прием «зардузи-гулдузи» и сатино-вый черный кант, Бухара; г) Тюбетейка для юноши, перцевидный узор и сатино-вый черный кант, Маргилан

В результате исследований предложены колориты нитей декора, которые вышитые в изделиях: куйлак (женская шляпа), тесьма чалма жияк, паранджи, култапушак (женский головной убор), кулрумолча (ручной платок), махси (женские ичиги и туфли), белкарс (мужской поясной платок), тюбетейки, дока румол (платок для невесты).

Исходя, из схем можно сделать выводы. Зеленый цвет обладает покоем, свежестью, миром (во всех регионах кроме Бухары, Наманган, Хива). Декоры такими колоритами успешно можно использовать в детских одежде. Фиолетовый – теплый воздух (Самарканд, Сурхандарья, Бухара, Наманган, Кашкардарья). Орнаменты, существующие такие цвета можно использовать в детских изделиях (рис. 2).



Рисунок 2 – Паранджа и платье по регионам

- а) Паранджа, вышивка крестом ироки и тамбурный шов, краевая отделка Ташкент-Фергана, б) Женское платье, с отделкой горловины, переда платья и рукава, тамбурный шов (юрма), Сурхандарья

Известно, что летние костюмы различаются от зимних яркостью цветовых сочетаний, обилием светлых и белых тонов, гармонирующих с яркой зеленью, синим небом, морем, желтым песком и т.д.

Зимняя одежда в своем композиционном решении основывается на светлотных отношениях, сочетаниях темного и светлого, тяжелых и теплых цветов. Декоры такими колористическими решениями мы можем найти практически во всех районах. Весна – пробуждение природы, появление первых необычно голубовато-зеленых ростков, серовато-зеленоватых почек и тончайших оттенков оживающей коры деревьев. Этот нежный колорит весны отличается от зимних своей легкостью, свободой сочетаний, необычностью. Такие тона мы встречаем в одежде для ношения на торжествах.

Осень как своеобразный итог активной деятельности сил природы характеризуется красновато-коричнево-охристой гаммой. Однако в повседневной осенней одежде используются более спокойные, пастельные тона, а в нарядной одежде – цвета контрастные; в эстрадном костюме эти цвета усилены блестящими дополнениями и вышивкой, рассчитанными на дальность зрительного восприятия. На решение нарядного костюма в значительной степени влияют индивидуальные особенности человека.