

изготовления макета, более наглядное представление с точки зрения дизайна, возможность фотореалистичской визуализации.

Из приведенных данных следует, что использование 3D-технологий в дизайнерской и производственной сфере даёт возможность оценить эргономику будущего изделия, его функциональность, рациональность конструкции, а также уточнить параметры для внедрения образца. Используя данную технологию, можно получить практически любой смоделированный в 3-Д среде макет. Применительно к обувной промышленности данный метод интересен, в первую очередь, для создания подошв и колодок, а также может быть полезен при работе над авторскими коллекциями.

Список использованных источников

1. Панышин Г.Л. и др. Применение средств трехмерного прототипирования в задачах конструирования сложных изделий. ru —2009г. [Электронный ресурс].
2. Ошкин Д. В. 3D-принтеры Contex. Новые материалы – новые возможности [Текст] // САПР и графика. – 2007. – № 10. – С.54.
3. Ильюшин С.В. и др. Проектирование изделий с использованием технологии быстрого прототипирования// Уч. пособие. – МГУДТ, 2013

УДК 7.036:658.512.23

СТИЛЬ МОДЕРН КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖЕНСКОЙ ВЕЧЕРНЕЙ ОДЕЖДЫ

Данилова Е.Г., ст. методист, преп.

Мценский филиал ФГБОУ ВПО «Государственный университет – учебно-научно-производственный комплекс», г. Мценск, Российская Федерация

Женская вечерняя мода всегда актуальна и находится на пике популярности. Вечерняя мода – десерт коллекций *pret-a-porter*, всегда обладает особым очарованием в женских глазах. Это сказка. Это мечта. Это тайна. Сколько раз со страниц журналов прозвучала сакраментальная фраза «У вас в гардеробе должно быть хоть одно вечернее платье!»? И это истинная правда. С той лишь поправкой, что сегодня женщины не просто «должны иметь», сегодня они, наконец, могут себе это «позволить»: затянуть свой стан в жаккарды, подчеркнуть грацию струящимся атласом, создать объемные формы с помощью тафты, добавить шарма изысканным кружевом, укутать фигуру в облако тюля или воздушным шифоном томно намекнуть на женственность своих изгибов. Торжественное мероприятие – отличный повод представить себя обществу во всём своём великолепии. Удачно подобранное вечернее платье подчеркнёт ощущение собственной уникальности, оригинальности и придаст отличное настроение праздника. В интересном и неповторимом вечернем платье легче будет создать такой образ, который запомнится окружающим изысканным вкусом, экстравагантностью и грациозностью. Сегодня, как и всегда, актуально подчеркивать свою индивидуальность, используя при этом последние мировые тенденции вечерней моды. На главных подиумах мира, как по мановению волшебной палочки, опять появились сказочно красивые туалеты. Выполненные из благородного шелка, нежного кружева, воздушного шифона, царственной парчи и легкомысленного тюля, расшитые бисером, декорированные перьями и объемными цветами из шифона, муслина и т. д., они привнесли в современную вечернюю моду блеск и атмосферу пышной роскоши.

При проектировании женской вечерней одежды на первоначальном этапе сформировалась творческая концепция – основная идея – создание новой прогрессивной оригинальной коллекции праздничной вечерней женской одежды. На следующем этапе определились основные задачи, назначения и функции проектируемых моделей – украсить человека и наивыгоднейшим образом представить его соответственно характеру праздничной обстановки. Все значительные торжества проходят обычно в больших помещениях, поэтому каждый из его участников обозревается и вблизи, и с большого расстояния. И все это надо учитывать при проектировании моделей: подбирать выразительные украшения, использовать отделки как сложные, требующие ручного исполнения (буфы, мережки, цветы, кружево и пр.), так и сравнительно простые (отделка другой тканью, машинной вышивкой и пр.).

Источником вдохновения при проектировании коллекции послужил стиль модерн.

Художественный стиль модерн (который во Франции именовали «ар нуво», в Германии – «югенд стиль», в Австро-Венгрии – «сецессион», в Америке – «тиффани», в Италии его чаще называли стиль «либерти») сформировался к концу XIX столетия в Европе. Модерн распространил на женское тело свою главную формообразующую идею – лишенную энергии, усталую кривую, похожую, по определению художников, на удар бича на излете. В костюме это – прихотливо изогнутая, напоминающая латинскую букву S. Искусством портных выразительная кривая становится характерной особенностью женского силуэта эпохи модерна.

В композиции костюма движение S-образной линии зарождалось на кончике, если так можно выразиться, большой декоративной шляпы или высокой и пышной (на шиньонах) прически. Затем линия прогибалась в откинутой назад спине, округляясь по форме бюста, нависая над прямым фронтом живота и далее, уходя назад, повторяла очертания бедер. Этот достаточно сложный рисунок для воплощения его в костюме «до-

писывался» большим подвижным шлейфом сильно расширяющейся книзу юбки. В целом дамскую фигуру эпохи модерн нередко сравнивают с цветком, перевернутым чашечкой вниз, со сломанным стеблем.

Прихотливая изогнутая кривая «контролирует» женское тело, опираясь на все возможные средства искусства костюма. Пластичные, стекающие мягкими потоками фалд и драпировок, вошедшие в моду газ, шифон, тюль, крепдешин, шелковый бархат льнут к телу, «прописывая», подобно послушной кисти художника, нюансы форм, моделируемых чудо-корсетом. В создании изнеженного, капризно-чувственного женского образа того времени активную роль играет изысканный колористический строй неярких пастельных тонов: жемчужный, голубой, пепельный, беж, золотисто-коричневый, серебристо-серый, зеленовато-синий и т.п.

При всей искусственности конструкции образа, выраженной в надломленности и неестественной выгнутости женского торса, сам костюм модерна, его форма решены достаточно простыми и лаконичными средствами – крупно, размашисто. Новые эстетические идеалы рождают новые конструктивные методы решения костюма: лиф со «стекающими» линиями, лаконичная форма рукавов с мягкими изгибами срезов, вольные движения обширного полотнища расклешенной юбки, болеро с закругленными бортами, отложным воротником и оригинальными, с встречной складкой посередине рукавами и т. д. В создании модного силуэта модерна большую роль играла конструкция юбок. Все они, как правило, имели характерное облегание выразительно округлого корпуса и расклешенную форму от колен, ложающуюся к ногам фалдами, более обильными сзади, перетекавшими в небольшой шлейф. Вариантов кроя для достижения модного силуэта было немного. Самой распространенной могла быть конструкция годе. Второй вариант – это широкий волан, который пришивался на уровне или чуть ниже колен к слегка расклешенной верхней части юбки. Разновидностью конструктивного приема, создающего искомую форму, могли быть складки, заложенные под гладко лежащей на бедрах кокеткой. Другие возможные варианты кроя, «работающие» на модный силуэт, – одношовная и двухшовная юбки.

Мода эпохи модерн приносит в женский гардероб платья, жакеты, пеньюары, вязанные крючком в стиле ирландского «кроше», образцом для которого было, как полагают, шитое итальянское кружево XVII века. Крупные ячейки кружевной сетки стелились поверх блестящего чехла и были украшены сплетенными отдельно и закрепленными на платье объемными миниатюрными цветами, плодами, насекомыми – жучками, бабочками и т.п.

Русская мода 1900-х тяготела к использованию материалов отечественного производства, в первую очередь это касалось кружева. Для отделки одежды часто использовали вологодское кружево, елецкое, михайловское, льняные кружева народной работы. Несмотря на то, что кружевоплетение было изобретено итальянцами на рубеже XV и XVI веков и пришло в Россию только в конце XVII - начале XVIII века, тем не менее те узоры, которые использовались у нас, считаются национальными.

Для русской женщины в 1900-е годы и позднее детали, аксессуары и отделка играли огромную роль. Поэтому ни минимализм в архитектуре, ни минимализм в одежде в России не прижился.

В условиях захлестнувшей художников этого времени стихии творческих открытий и находок во всех сферах искусства мастера костюма также проявили себя смелыми новаторами. В сфере декорирования женских нарядов они возрождают старинные приемы, создают на их основе оригинальные варианты, рожают новые технологии, поражают разнообразием декоративных композиций. Способность к быстрой перестройке демонстрирует и кроильное искусство. Стиль модерна, оставляя структуру костюма прежней, в традиции XIX века, потребовал принципиально нового кроя. Портные, опережая свое время, существенно его упрощают. Изобретательность мастеров костюма, остроумное использование различных материалов, высочайший уровень мастерства составляют богатое наследие художественных идей и технологий, открывших возможность работать с любым материалом и добиваться задуманных пластических и декоративных эффектов.

Период господства стиля модерн по самостоятельности художественного мышления создателей костюма, насыщенности смелыми экспериментами и дерзкими новациями делает его весьма значимым в истории костюма и кроильного искусства. Мастера костюма, словно стряхнув с себя почти вековой гипноз подражательности различным стилям (классицизм, готика, ренессанс, барокко, рококо), с очевидным упоением отдалась созиданию совершенно нового, современного женского платья. Рожденный этим временем костюм с его завершенной эстетикой, где ни прибавить, ни убавить, является классикой для дизайнера точно так же, как для архитектора – древнегреческие архитектурные ордера или законы золотого сечения, открытые итальянскими мастерами Возрождения. И сегодня, когда создатели модной женской одежды постоянно обращаются к историческому наследию прошлых времен, именно стиль модерн вызывает у модельеров особый интерес.

В качестве цветового решения коллекции выбрано сочетание оттенков золотисто-желтого цвета и сопровождающий их более спокойный прозрачный зеленый цвет.

Материал для коллекции подобран в основном из синтетических волокон, так как это наиболее эффективные красивые ткани, обладающие высокой износостойкостью. Единственным недостатком данных тканей является низкая гигроскопичность и воздухопроницаемость, но эти недостатки в вечерней одежде допускаются, так как она предназначена не для постоянного ношения.

Красота женщины – в ее чистоте и нежности, богатстве ее внутреннего содержания, и разработанная коллекция призвана подчеркнуть эти качества. Концепция коллекции – не искалечить ту красоту, которой Бог награждает каждую женщину, а наоборот подчеркнуть грациозность женской фигуры, усиливая ощущение изящной легкости.



гармонией – женщина, костюм, цветок. В вечерних платьях пышные, роскошные цветы становятся центром композиции. Цветы обволакивают своей нежностью, первозданной красотой, подчеркивая исключительность события, создают ощущение легкого прикосновения божественной природы в разных периодах ее состояния.

УДК 688.788

ОРНАМЕНТЫ ДЕКОРА, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Джураева Ш.Г., докторант, Ташпулатов С.Ш., д.т.н., проф.

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

При создании цветочных композиций в костюме особую роль играют декоративные элементы, окружение и цвет. В связи с этим особо актуальным становится построение специфических композиций.

Поиск колористического решения костюма представляет серьезную проблему, так как зависит не только от слаженности избранных цветов, но и от внешних факторов – назначения, среды, половозрастных характеристик и, наконец, декоративные элементы, из которых будут выполнены части костюма. Последний фактор в настоящее время имеет очень большое значение и интерес.

Гармония цветочных композиций костюма во многом определяется тем, насколько этот костюм сливается с образом человека, его индивидуальными особенностями, такими как цвет волос, кожи, глаз. Известно, что узбекские национальные декоративные элементы красочные, они могут повторить цветочные характеристики, например орнамент насыщенный голубым цветом подчеркивает цвет голубых глаз, темно-коричневый – оттенки каштаново-медных волос и т.д. Цветовые оттенки кожи довольно разнообразны и сложны: есть люди белокожие, темнокожие, с кожей лица желтоватого оттенка и др. Цвет костюма должен обязательно учитывать эти нюансы и гармонировать с ними по принципу контраста или подобия.

Вопрос гармонии изделий промышленного производства решается в плане создания определенной цветовой гаммы для комплекса изделий, т.е. цветовая гамма должна быть построена на сочетании двух-трех цветов, разнообразных по своим светлотным характеристикам и орнаменту. Действительно, узбекские национальные декоры колеблются от двухцветного до многоцветного, они имеют связь с «природными» цветами и вдохновляет людей, а также способны выразить индивидуальность.

Является сложнейшим процессом конструктивно-технологическое проектирование и украшение декором детских одежд. В первый очередь они должны отвечать физико-химическим и эргономическим требованиям на высшем уровне. Например, используемые материалы должны быть натуральными. Самым важным моментом является подбор орнамента, подходящего психологическому и физиологическому состоянию детей.

Узбекские декоры настолько многообразные по колориту, назначению, что их можно подразделять по половозрастным, а также сезонным характеристикам, т.е. орнаментация может выражать сезонность одежды. Надо отметить, что имеются своеобразия или подобия орнаментации в каждом регионе Узбекистан (рис. 1).

Всем известно, что сейчас декоры успешно применяются на современных костюмах. В этом случае необходимо обращать внимание на некоторые вещи. Как сказано выше, орнамент надо выбрать исходя по особенностям как фигура человека, цвет кожи, возраст, профессия, сезон, разновидность одежды и др. Для того, чтобы правильно подобрать декор всякими характеристиками нам необходимо такая схема, которая покажет цветовые данные по регионам.