

Модная иллюстрация родилась в шестнадцатом столетии, тогда еще в виде гравюр и офортов она являлась единственным вестником модных новинок. Первая иллюстрация, похожая на то, что мы привыкли видеть, появляется в девятнадцатом столетии, с изобретением цветной печати, фон у модных картинок достаточно однообразный – это растительный орнамент, в народе его прозвали «шпинат».

В первой половине XX века в fashion-иллюстрации работают не только узкие специалисты, те, чей хлеб именно иллюстрация, но и многие широко известные, художники. Так в Vogue появляются модные рисунки работы Сальвадора Дали. А русскому художнику Роману Тыртову (более известному как Эрте) в 1914 году предлагают сотрудничество сразу два модных журнала: Vogue и Harper's Bazaar.

Иллюстрация – это переработанная реальность, вокруг нас столько всего приземленного, что порой можно и помечтать. С помощью иллюстрации легко выходить за рамки возможного.

При создании творческой коллекции должны быть созданы модели современной одежды определенного назначения, разрабатываемые на основе единого образного решения, стиля, базовой формы, конструктивной основы, свойств материалов и т.п.

Изображаемые на листе модели должны быть грамотно скомпонованы, иметь такие движения и ракурсы, которые способствовали бы наиболее полному выражению замысла проектировщика. Эскизы по теме (по содержанию и форме) должны быть взаимосвязаны между собой, представлять своеобразную серию и составлять мини - коллекцию. Эскизы моделей одежды должны содержать в себе полное и ясное представление о форме, композиции, конструкции, тональном решении, как отдельного изображения модели, так и композиционного листа в целом.

Кроме проработки костюма особое внимание необходимо уделить общему образу эскиза, проработке лица, рук, ног. Стилизация этих частей тела особенно важна и должна так же, как и костюм соответствовать образной теме коллекции. Все эскизы должны отличаться разнообразием, оригинальностью композиционного решения и грамотностью графического исполнения.

Модели, предложенные в эскизах, прорабатываются в рабочих эскизах, которые должны передать полное представление о форме, композиции, конструкции, деталях. С этой целью модели изображаются в различных ракурсах: вид спереди, сбоку, сзади.

Итак, в наши дни модная иллюстрация даёт новые всходы. Накопленный опыт за всю историю fashion-иллюстрации сегодня очень востребован, не существует никаких ограничений, компьютерная графика и кисть художника уживаются мирно и гармонично.

УДК 745.03(100) (075.8)

## ЦВЕТ В ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ

*Багиров Г.И., доц., Мамедов А.З., ст.преп.*

*Азербайджанский технологический университет,*

*г. Гянджа, Республика Азербайджан*

Особое место в структуре композиции занимает колористическое решение. Как показывают анализы свойств колористических решений декора, цвет в орнаментальных композициях выполняет три основные функции: выявления смыслового значения орнамента, декоративные функции, цвето-пластические функции.

Фактические материалы свидетельствуют о том, что ещё в прошлом, цвет в изображении прежде всего явился частью её идейно- смыслового значения, поэтому становление и развитие условно-графического изображения и образование колористических сочетаний шло параллельно, формируя между ними неразрывное единство. Это единство особенно наглядно обнаруживается орнаментальных композициях, причём основным фактором в этом случае является стилизованное изображение традиционных мотивов.

Рассмотрим несколько композиции известного орнамента «бута» где цвет в зависимости от содержания темы принимает различные колористические сочетания.

Когда мы видим изображение «буты» друг против друга, что символизирует любовь, то мы ощущаем радужное настроение благодаря подбору светлых (голубых, пурпурных, светло-зелённых и т.д.) тонов. Следует обратить внимания не только на цвет, но и саму форму орнамента, которая направлена на создания приподнятого настроения, причём дополнительные элементы выдержаны в том же колористическом сочетании. А если мы видим изображения «буты» обращенным друг к другу, как бы «спинами»-что означает «разлуку»-то колористическое сочетание сгущается, цвета становятся более насыщенным, как например, тёмно-синее, тёмно-красные, густо-зеленые. И в этом случае колористическое сочетание группирующих элементов обуславливается основным содержанием композиции.

Еще один пример, когда орнамент «бута» изображается в единственном числе или многократном повторении, но уже в значении «языка» пламени. Как в предыдущих композициях выбор цвета и их сочетания определяется в соответствии со смысловым значением орнамента, а так же характером её формы. В данном случае орнамент выполняется, как правило, на тёмном фоне; сам орнамент трактуется светло-голубым, с оттенком ультрамарина, светло-лимонным алым красным, а также комбинированных вариантах этих цветов.

Следует обратить внимание на то что если орнамент изображается как центральный образ композиции, что он имеет развитую сложную форму, в многократном же повторении они принимают более простые лаконичные формы.

В первом случае орнамент выполняется в комбинированных цветовых сочетаниях, при втором цвета чередуются в зависимости от конкретного идейно-композиционного решения.

Анализ любых других видов орнамента с этой точки зрения также неопровержимо доказывают, что колористические сочетания в орнаментальных композициях прежде всего обусловлены выявлением его смыслового значения.

Кроме выполнения смыслового значения орнамента цвет является важным декоративным средством. Эта функция цвета связана с принципом построения орнамента, а так же схемой художественно-композиционной взаимосвязи формы и декора. Рассмотрим несколько принципов орнаментальных построений, где цвет существенно выявляет декоративный строй композиции.

Двойственное восприятие «фигуративной» композиции, т.е. форма орнамента, воспринимаемая на расстоянии и распад его на подобные элементы при рассмотрении с близкого расстояния, достигается в результате совмещения элементов и фона. Такая подвижность структуры композиции и подобный декоративный эффект становится возможным исключительно благодаря подбору цвета, тона, и их сочетаний между собой. Например, цвет, являясь фоном элементов, на расстоянии сам преобразуется в рисунок и происходит это в сочетании цвета и тона элементов по отношению к «фону».

В композициях с разбивкой декора на центральную площадь, группирующих и завершающих ее элементов, цвет выступает, как составная и неотъемлемая часть общего художественного замысла.

Если в композициях типа вышеизложенного колористические сочетания образуют декоративный строй на подобии элементов, что в данных композициях цвет фона центральной и группирующей завершающей части образуют самостоятельные фигуры орнаментов. Следует отметить, что образование этих фигур по характеру обусловлено строением орнамента цвета и остальных элементов.

Результаты анализов, почти всех орнаментальных композиций позволяет сделать вывод, что понятие фона и их колористических решений, можно воспринять как условное обозначение доминирующего цвета декора, поскольку «фон» и рисунок в зависимости от художественного замысла могут меняться местами или же «фон» может образовывать самостоятельные орнаментальные фигуры.

В схемах многопоясных, фигуративных, каймовых, бортовых и ленточных композиций колористические значения являются одним из основных художественных средств, в выявлении декоративного строя. Например, в много поясных композициях только благодаря соответствующему расположению и подбора цвета, мы с начало читаем ширину поясов (строку) орнамента, а уже после различаем ее элементы. Именно эта последовательность восприятия позволяет создать общую гармонию декора.

Как видно из конкретных приведенных анализов, преобладание колористических сочетаний в данных художественных решениях вытекает из устойчивых принципов построения орнамента и их композиционных схем.

Цветопластическая функция колористических решений исходит из свойств материала самого изделия, предмета и выявляет особенности ее форм. Эти возможности цвета выявляются в декорировании объемных изделий и основаны на двух способах: колористических возможностях самого материала и на колористических сочетаниях путем введения цвета в материал. Как показывают фактические материалы, одним из приемов эффективного использования цвета, является использование естественных возможностей самого материала и воздействие на него путем отделки, обработки. Этим способом широко использовались в различных областях декоративно-прикладного искусства, в производстве одежды, аксессуаров, художественной мебели и металла, керамики и др. Использование фактурной обработки основанные на игре света и тени, полученный при этом декоративный эффект становится возможным благодаря тонкому пониманию цветовых свойств различных материалов и умение воздействия на них в процессе выделки самого изделия. Наиболее широкое использование цвета для выявления пластических особенностей форм и свойств материалов достигается путем использования комбинированных колористических сочетаний.

Применение этого способа, включающего в себя как монохромные, так и полихромные решения, находит свое выражение в различных художественных средствах. Так, например, расположение цвета в комбинированных вариантах и уравновешивание их по массе на форме, одновременно подчеркивает ее особенность и отношение деталей.

Монохромные решения больше связаны с графическим стилем изображения. Соотношение цвета и ее тональностей к форме и рисунку показывают, что цвет в монохромных и графических решениях выступает и как самостоятельное художественное средство.

Например, рассматривая подобные декоративные решения можно заметить, что цвет не является в данном случае фоном рисунка, а рисунок сам просвечивается через материал и сочетаясь с формой изделия, предмета, создает определенный художественный эффект.

Результат многих других анализов колористических решений подтверждают, что цвет в декоре предмета быта, изделий тесно связаны со смысловым значением орнамента, с принципами его построений, а также с пластикой форм, составляя между собой неразрывное единство. Это единство обусловлено целевым назначением изделия характером его использования и особенностью ее форм.