

Проектируя коллекцию повседневного назначения, автор решает следовать тенденциям моды, и выбирает высококаблучный ряд для низа обуви. Исследовав каблук и его происхождение, можно сказать, что именно поэтому каблук приемлем, однако вариативность подразумевает использование так называемой платформы, клиновидного каблука, и простого высокого каблука. Опираясь на научные данные, автором были выполнены четыре модели женской обуви в материале (две с каблуком прямостоящим, две с клиновидным каблуком).

Мода как смена форм и образов доказывает цикличность обуви прошлых лет в новом преображении. Поэтому модная обувь 2011 – 2012 гг. – обувь на платформе, напоминающая романтические женственные образы 1970-х годов. Напрашивается вывод по результатам исследования: обувь на каблуке и платформе – знак отличия, знак превосходства, знак величия и подтянутости, знак популярности, знак принадлежности.

УДК 685.34.01 (09)(075)

### **РАЗРАБОТКА ТРЕБОВАНИЙ К ОБУВИ ДЛЯ ТАНЦЕВ**

***О.В. Синева, доцент, Т.Ю. Кириллова, студент, Е.С. Рыкова, доцент  
Московский государственный университет дизайна и технологии,  
г. Москва, Российская Федерация***

Современному спортивному танцу свойственны предельные по мощности и длительности напряжения нагрузки, основная часть которых приходится на стопы, поэтому защита стоп танцоров от травм и перегрузок является одной из основных функций специальной обуви для танцев. При занятиях танцами на стопу приходится наибольшая нагрузка, т.к. в большинстве случаев движение в физических упражнениях начинается и заканчивается стопа.

При занятиях различными видами танцев к опорно – двигательному аппарату танцора предъявляются не одинаковые требования. Основные движения, которые выполняет нижняя конечность в процессе занятий физическими упражнениями и спортивными танцами можно разделить на следующие:

- связанные с опорной функцией, когда нижняя конечность служит опорой всего тела;
- движения, посредством которых нижняя конечность выполняет рессорную функцию при различных видах приземления (прыжки, бег, ходьба);
- локомоторные движения.

Каждому виду танца соответствует своя техника выполнения элементов, которые складываются из специфических движений, повторяющихся в определенной последовательности. Для перемещения по площадке танцор использует кроме ходьбы и бега, различные прыжки и повороты.

Таким образом, действующие на стопу спортсмена нагрузки складываются из собственного веса тела, силы сопротивления воздуха, силы реакции на стопы при контакте с опорной поверхностью и др.

Джазовки – это универсальная обувь для танцев. Джазовки идеально подходят для занятий в различных направлениях танца: латиноамериканские танцы, джаз – модерн, бальные танцы, восточные танцы. Анализ ассортимента джазовок ведущих производителей обуви для танцев показал разнообразие конструкций и материалов, применяемых для их изготовления. Наружные детали верха выполняют, как правило, из натуральной кожи или текстильного материала. Для внутренних деталей верха используют текстильные материалы, реже – подкладочную кожу. Для наружных деталей низа джазовок используют либо натуральную кожу для подошвы и резину с хорошими амортизационными свойствами для каблука, либо резину, как для каблука, так и для подошвы.

Все джазовки характеризуются отсутствием геленка, т.е. имеют отдельную подошву, благодаря чему обеспечивается дополнительная гибкость стопы и устойчивое положение

стопы в обуви во время выполнения танцевальных движений. Раздельная подошва, обеспечивающая свободную работу подъема стопы, имеет достаточную толщину для хорошей амортизации во время исполнения прыжковых элементов танца. Именно эти особенности позволяют джазовкам подходить для большого количества стилей танцев.

Анализ рынка позволяет выделить наиболее известные фирмы-производители танцевальной обуви: GRISHKO (Россия), DECADANCE (Беларусь), SANSHA и SANSHA SKAZZ (Франция) и Р – КЛАСС (Россия). Эти компании выпускают джазовки без жестких задников, чтобы избежать потертостей и мозолей. Джазовая обувь DECADANCE и SANSHA выпускается универсальной полноты. Высота каблука варьируется в зависимости от модели и размера обуви.

Джазовки производятся различных видов: высокие (верх закрывает лодыжки), низкие (верх закрывает всю тыльную поверхность стопы), с каблуками и с низкой приподнятостью пяточной части, разных конструкций заготовки верха обуви. Джазовки подразделяются по способу закрепления на стопе: при помощи шнуровки, при помощи велькро, при помощи эластичных вставок. Джазовки выпускают различных цветов (белый, бежевый, синий, красный, желтый, зеленый и др.) и с цветными вставками, но основным цветом наружных деталей верха является черный.

В ходе работы проведен опрос потребителей-танцоров в возрасте от 14 до 23 лет. В результате обработки анкетных данных были получены результаты, часть которых представлена ниже в виде диаграмм.



Основными требованиями, предъявляемыми к обуви для танцевальных тренировок, являются: увеличение гибкости конструкции в носочной части, обеспечение неподвижности стопы относительно обуви (исключение смещения стопы в обуви), улучшение сцепления обуви с опорной поверхностью.

Дальнейшая работа будет направлена на создание рациональной конструкции обуви для танцев. Исходными данными для создания рациональной конструкции джазовок являются:

анализ ассортимента джазовок ведущих производителей обуви для танцев; результаты анкетного опроса танцоров; требования, предъявляемые к обуви для танцев; изученный материал по биомеханике танца, выделенные характерные виды движений.

УДК 685.34.017.8

## **ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ФАКТОРОВ НА ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ ОБУВИ ВНУТРЕННЕГО СПОСОБА ФОРМОВАНИЯ**

*О.Г. Скачкова, аспирант*

*УО «Витебский государственный технологический университет»,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Создание высококачественной обуви, отвечающей современным требованиям, является одной из главных и сложных задач в обувной промышленности, так как обувь является предметом первой необходимости и занимает ведущее положение среди товаров народного потребления.

Известно, что качество обуви во многом определяется факторами, непосредственно влияющими на него при изготовлении обуви, т.е. производственными. К ним можно отнести следующие основные факторы:

- качество исходного сырья, материалов, комплектующих деталей;
- конструкция, включая дизайн, качество проектирования и моделирования;
- качество технологических процессов, включая качество научно-технической документации, оборудования.

Целью данного исследования является определение значимости факторов, влияющих на формоустойчивость обуви внутреннего способа формования в процессе ее производства на примере мужских полуботинок литьевого метода крепления обувной фабрики ОАО «Красный Октябрь», г. Витебск.

Рассмотрим основные производственные факторы, влияющие на формоустойчивость, и определим их значимости.

Чтобы установить, какие требования и свойства материалов при их выборе следует учитывать в первую очередь, необходимо в разработанном комплексе факторов выделить наиболее значимые. Для этой цели был использован метод ранговой оценки значимости показателей. С целью выявления значимости факторов, влияющих на формоустойчивость обуви внутреннего способа формования в процессе ее производства, была разработана анкета для опроса специалистов.

В качестве экспертов были привлечены специалисты, обладающие большим опытом и работающие в высших учебных заведениях, а также на производстве в количестве 10.

Для ранговой оценки значимости факторов, влияющих на формоустойчивость обуви в процессе ее производства, было представлено:

– 10 экспертов ( $m = 10$ );

– 8 факторов, влияющих на формоустойчивость обуви ( $n = 8$ ):  $x_1$  – физико-механические свойства материалов верха;  $x_2$  – физико-механические свойства материалов низа;  $x_3$  – конструкция заготовки верха (плоская, полуплоская, пространственная, с подкладкой, без подкладки);  $x_4$  – увлажнение деталей заготовки верха;  $x_5$  – предварительное формование заготовки (предварительное формование союзки, предварительное формование пяточной и носочной частей);  $x_6$  – фиксация формы верха обуви;  $x_7$  – окончательное формование заготовки на колодке;  $x_8$  – условия хранения обуви на складе предприятия.