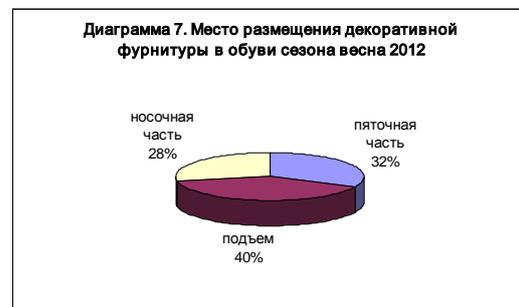
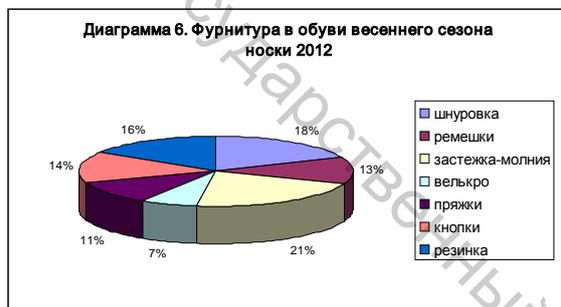


Наиболее популярной обувью летнего сезона 2012 носки станут ремешково-сандаляная, с овальным носком, на низком и среднем каблуке.

Самым востребованным летним материалом большинством выбран текстиль, который потеснил кожу и ее заменители.



И это не удивительно, текстиль обладает целым рядом достоинств: он практически невесомый, воздухопроницаемый, легко формуемый и относительно недорогой. Цветовая палитра лета 2012 разнообразная, яркая, особо популярной станет морская синяя гамма. В выборе фурнитуры большинство экспертов остановили выбор на ремешках, расположенных на подъеме или охватывающих ногу в области щиколотки. Остальные голоса распределились между шнуровкой, резинкой, кнопками и пряжками.

Наиболее популярный вид нарядной обуви – туфли из натуральной кожи на высоком и очень высоком каблуке. По прогнозам экспертов форма низа обуви лета 2012 будет очень многолика – одних каблуков-небоскребов уже недостаточно, им на помощь снова приходят разнообразной формы танкетки и платформы. Модели могут быть выполнены как в однотонной гамме, так и различных комбинациях оттенков.

УДК 685.34.016 : 685.341.83

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ В МОРСКОМ СТИЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАБЛУКА И ПЛАТФОРМЫ

*Е.А. Рязанова, студент, Л.В. Попковская, доцент*  
*УО «Витебский государственный технологический университет»,*  
*г. Витебск, Республика Беларусь*

Объекты исследования – история развития флотского костюма, история возникновения купального костюма, развитие каблука и платформы во все времена. Актуальность морской темы базируется на семиотическом подходе использования цветовой триады – белого, си-

него и красного. Знаковыми элементами морской тематики принято считать тельняшку с чередованием черно-белых полос метрического ритма, шнуровку, напоминающую канаты, окантовку деталей кроя, комбинирование открытых цветowych блоков.

При всем многообразии классификации каблучных форм акцент ставится на клиновидном каблуке, так называемой танкетке. При этом в моделях сочетаются отдельностоящие каблуки и обувь на высокой платформе, сохраняющей свою актуальность, согласно всем направлениям моды летнего сезона. Платформа и танкетка – один из компонентов обуви, заметно утолщенная подошва. Каблук – деталь обуви в виде подставки, поднимающей пятку выше уровня носка.

Иллюстративно – аналитический метод исследования дает возможность проследить характер изменения каблука в процессе формообразования обуви за огромный период развития истории костюма, начиная с 4000 до н.э. в Древнем Египте и благополучно завершая современным периодом. В ходе исследования была собрана полезная информация, которая поможет в учебном процессе по проектированию каблучной обуви лучше понять и лучше ориентироваться в создании художественного образа. В результате обзора научных фактов исторического развития каблука была создана авторская таблица, включающая следующие пункты анализа: временной аспект (год), наименование низа обуви, место его использования (страна), тип потребителя, цель использования (таблица 1). Схематично данные были сведены в гистограмму популярности развития каблука и платформы по годам (рисунок 1).

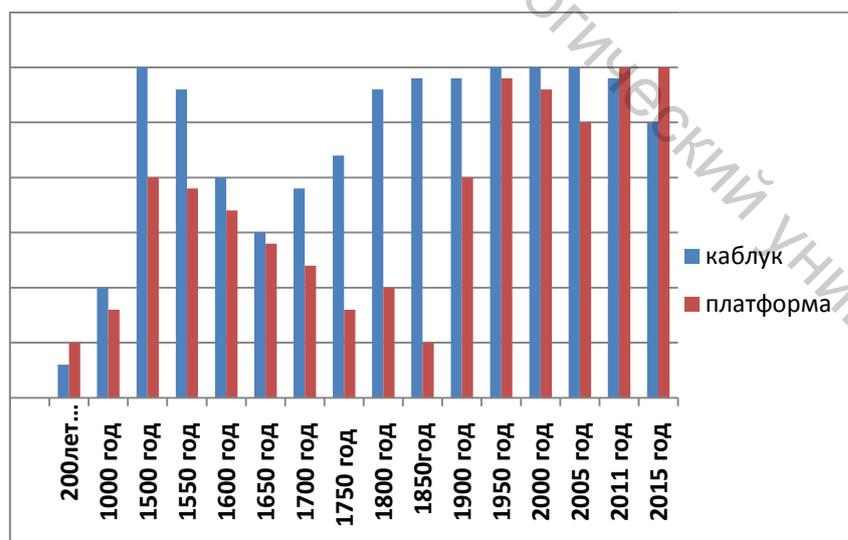
Данные гистограммы показывают, что платформа была популярной не всегда, а постепенно, она восходила на вершину моды, держалась определенное время и затем её популярность шла на спад, а каблук во все времена оставался модным, различалась только высота и ширина каблука. Таким образом, к 2012 году снова платформа наберет свои обороты и займет главенствующее место в модном сезоне, а каблук останется на втором месте.

Таблица 1 – Развитие каблука

№	Год	Наименование низа обуви	Страна	Тип потребителя носил	Цель использования
1	4000 до н.э.	Каблук	Древний Египет	Простые земледельцы	Лучше передвигаться по рыхлой земле
2	Около 200 до н.э.	Платформа	Древний Рим	Актеры, женщины легкого поведения	Для сценического образа, украшали львиными мордами, цепями
3	1154-1189	«Длинные носы»	Англия	Король Генри	Для ношения по дому
4	1189-1199	Каблук низкий		Всадники	Для укрепления ноги в стремени
5	1215	Деревянные платформы	Франция	Женщины	Для увеличения роста
6	Середина 1500-ых	Каблук	Испания и Италия	Женщины	Для передвижения в этой обуви даме нужна была помощь двух служащих, пристрастие к моде
7	1533	Каблук	Италия	Кэтрин Медичи	Для увеличения роста
8	1553-1558	Каблук		Мария Тюдор, она же «Кровавая Мэри»	Для красоты и женственности
9	1660	«Высокие каблуки Луи»	Франция	Женщины	Для увеличения роста

Окончание таблицы 1

10	1793	Каблуки Помпадур	Франция	Мадам Помпадур	Для красоты, и женственности.
11	1793	Двухдюймовые каблуки	Франция	Мария Антуанетта	Для красоты, и женственности
12	1865	Каблук не превышает 5,8 см		Женщины	Для удобства при ходьбе
13	1904	Pump (туфли-лодочки)	Британия, Америка	Женщины	Для красоты, и женственности
14	1950	Шпилька	Италия (Сальваторе Феррагамо – дизайнер)	Женщины	Для красоты, и женственности
15	1955	Высокие шпильки	Италия	Женщины	Для красоты, и женственности
16	1970	Возвращение обуви на платформе		Женщины	Для комфорта, удобства при ходьбе, и женственности
17	1980	Разные каблуки		Женщины	Для красоты, и женственности
18	1990	Новые «Мюли»	Россия	Женщины	Для красоты, и женственности
19	2000	Полное изменение колодки, ее носочной части и каблуков	Россия	Женщины	Для красоты, и женственности, для удобства, модно
20	2011-2012	Массивный, квадратный каблук, высокая шпилька, платформа, танкетка	Россия	Женщины	Для красоты, и женственности, для удобства, модно



Примечания:   В перспективе на 2015 год

Рисунок 1 – Популярность развития каблука и платформы по годам

Проектируя коллекцию повседневного назначения, автор решает следовать тенденциям моды, и выбирает высококаблучный ряд для низа обуви. Исследовав каблук и его происхождение, можно сказать, что именно поэтому каблук приемлем, однако вариативность подразумевает использование так называемой платформы, клиновидного каблука, и простого высокого каблука. Опираясь на научные данные, автором были выполнены четыре модели женской обуви в материале (две с каблуком прямостоящим, две с клиновидным каблуком).

Мода как смена форм и образов доказывает цикличность обуви прошлых лет в новом преображении. Поэтому модная обувь 2011 – 2012 гг. – обувь на платформе, напоминающая романтические женственные образы 1970-х годов. Напрашивается вывод по результатам исследования: обувь на каблуке и платформе – знак отличия, знак превосходства, знак величия и подтянутости, знак популярности, знак принадлежности.

УДК 685.34.01 (09)(075)

### **РАЗРАБОТКА ТРЕБОВАНИЙ К ОБУВИ ДЛЯ ТАНЦЕВ**

*О.В. Синева, доцент, Т.Ю. Кириллова, студент, Е.С. Рыкова, доцент  
Московский государственный университет дизайна и технологии,  
г. Москва, Российская Федерация*

Современному спортивному танцу свойственны предельные по мощности и длительности напряжения нагрузки, основная часть которых приходится на стопы, поэтому защита стоп танцоров от травм и перегрузок является одной из основных функций специальной обуви для танцев. При занятиях танцами на стопу приходится наибольшая нагрузка, т.к. в большинстве случаев движение в физических упражнениях начинается и заканчивается стопа.

При занятиях различными видами танцев к опорно – двигательному аппарату танцора предъявляются не одинаковые требования. Основные движения, которые выполняет нижняя конечность в процессе занятий физическими упражнениями и спортивными танцами можно разделить на следующие:

- связанные с опорной функцией, когда нижняя конечность служит опорой всего тела;
- движения, посредством которых нижняя конечность выполняет рессорную функцию при различных видах приземления (прыжки, бег, ходьба);
- локомоторные движения.

Каждому виду танца соответствует своя техника выполнения элементов, которые складываются из специфических движений, повторяющихся в определенной последовательности. Для перемещения по площадке танцор использует кроме ходьбы и бега, различные прыжки и повороты.

Таким образом, действующие на стопу спортсмена нагрузки складываются из собственного веса тела, силы сопротивления воздуха, силы реакции на стопы при контакте с опорной поверхностью и др.

Джазовки – это универсальная обувь для танцев. Джазовки идеально подходят для занятий в различных направлениях танца: латиноамериканские танцы, джаз – модерн, бальные танцы, восточные танцы. Анализ ассортимента джазовок ведущих производителей обуви для танцев показал разнообразие конструкций и материалов, применяемых для их изготовления. Наружные детали верха выполняют, как правило, из натуральной кожи или текстильного материала. Для внутренних деталей верха используют текстильные материалы, реже – подкладочную кожу. Для наружных деталей низа джазовок используют либо натуральную кожу для подошвы и резину с хорошими амортизационными свойствами для каблука, либо резину, как для каблука, так и для подошвы.

Все джазовки характеризуются отсутствием геленка, т.е. имеют отдельную подошву, благодаря чему обеспечивается дополнительная гибкость стопы и устойчивое положение