

При раскладке лекал с применением декоративного способа порок может попадать на деталь и при дальнейшем раскрое, та часть, на которую придется порок, будет заменена подходящей по модельной особенности декоративной отделкой. В рассматриваемом примере дефекты полуфабриката, попавшие на детали рукава и воротника, устранены с помощью аппликаций, выполненных из кожи контрастного цвета. Низ изделия обработан притачным поясом. Эскиз полученной модели представлен на рисунке 2б.

Применение декоративного способа не только способствует повышению коэффициента использования овчинно-шубного полуфабриката, но также приводит к улучшению эстетичного вида изделий и соответствию модным тенденциям.

Таким образом, применение декоративного способа устранения пороков полуфабриката на этапе проектирования позволяет не только изменить подход к формированию ассортимента изделий, что способствует расширению возможностей художественного решения одежды, но также позволит повысить сорт и увеличить коэффициент использования полуфабриката.

Список использованных источников

1. Демина, И.Г. Кожа и меха в быту. / И. Г. Демина. – Мн.: Миринда, 2000. – 496 с.
2. ГОСТ 1821-75 . Овчина шубная выделанная. Технические условия. – Введ. 01.01.93. – М.: Издательство стандартов, 1990. – 8 с.
3. Шепелев А. Ф.; Печенежская И. А. Товароведение и экспертиза пушно-меховых товаров: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2001. – 112 с

УДК 687.18

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ОТХОДОВ КОЖЕВЕННОГО СЫРЬЯ

О. И. Гнедова, Г.М. Андросова

*ГОУ ВПО «Омский государственный институт сервиса»,
г. Омск, Российская Федерация*

Высокая стоимость кожевенного сырья делает актуальным применение безотходных технологий. Отходы натуральной кожи используются: для отделки одежды (манжет, воротников, планок, низа изделия), головных уборов; при изготовлении аксессуаров, которые являются атрибутами любой одежды (сумки, галстуки, браслеты) [1].

Перспективным направлением безотходной технологии является методика формирования полотен из матричных элементов (рисунок 1), которая позволяет не только расширить ассортимент этих изделий, но и решить задачу использования отходов дорогостоящего сырья [2]. Матричные элементы могут быть различной конфигурации и размеров, иметь отверстия и прорези, выступающие в качестве декоративных и соединительных элементов. Соединение может осуществляться встык и внахлест, что позволяет разнообразить варианты узоров. Способ предусматривает применение в качестве элементов крепления кожаных шнуров, металлической фурнитуры, стеклянной бижутерии и др.

В данной работе рассматривается возможность изготовления поясных изделий из матричных элементов, при проектировании которых выделяются два этапа:

- построение конструкции изделий с использованием расчетно-графических методов;
- заполнение деталей конструкции матричными элементами.

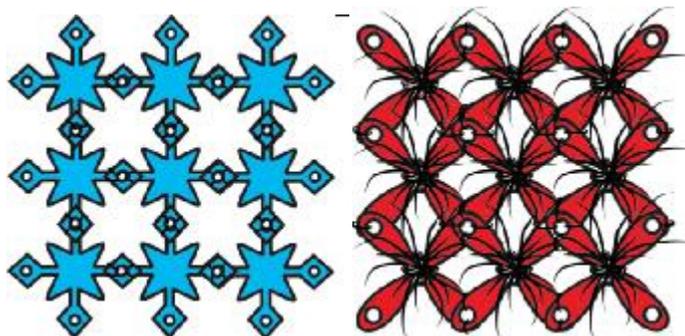


Рисунок 1 – Матричные элементы, образующие ажурные поверхности

Форма основных деталей изделий является определяющей при выборе силуэта изделия и зависит, прежде всего, от покроя. Местоположение конструктивных линий одежды влияет на конфигурацию основных деталей юбки. Различное решение юбок достигается в основном за счёт использования горизонтального и вертикального расположения конструктивных линий и внутри силуэтной формы. Покрой юбки определяется членением основных деталей, расположением вытачек, швов, рельефов и т. п. Конструктивные линии вертикального членения заднего и переднего полотнищ юбки позволяют обозначить такие покрои, как покрои без швов, покрои с 1, 2, 4 или 6 швами. Конструктивные линии горизонтального членения заднего и переднего полотнищ юбки определяют такие покрои, как покрой с кокеткой, с воланом.

Поэтому при выполнении второго этапа проектирования возникает ряд трудностей связанных с тем, что детали изделий имеют сложный криволинейный контур, а матричные элементы вписываются только в простые формы, таких как прямоугольник, параллелограмм и треугольник.

Для проектирования поясных изделий из матричных элементов рассмотрена возможность заполнения лекал с учетом конструктивных линий. В результате экспериментальных исследований найдены следующие варианты решения поставленной задачи:

- сочетание матричных элементов с использованием дополнительного материала в формообразующих областях изделия;
- использование различных видов соединения элементов: встык и внахлест;
- соединение матричных элементов с основой из эластичного полотна.

В поясных изделиях объёмная форма находится в области талии и бёдер, так называемая нижняя опорная поверхность, поэтому, используя первый вариант, целесообразно изготавливать деталь кокетки из дополнительного материала. Например, она может быть вязаной из кожаного шнура, в результате чего получает свойства трикотажного полотна, или из кожи, которые дополняют композицию изделия. При этом основное полотнище юбки может выполняться последовательным соединением матричных элементов. Для юбок прямого силуэта полотнище имеет прямоугольную конструкцию, поэтому может осуществляться путем сплошного заполнения плоскости элементами. Матричные элементы могут быть как правильных геометрических форм (рисунок 2, а), так и стилизованных абстрактных (рисунок 2, б) и соединяться встык или внахлест различными соединительными элементами.

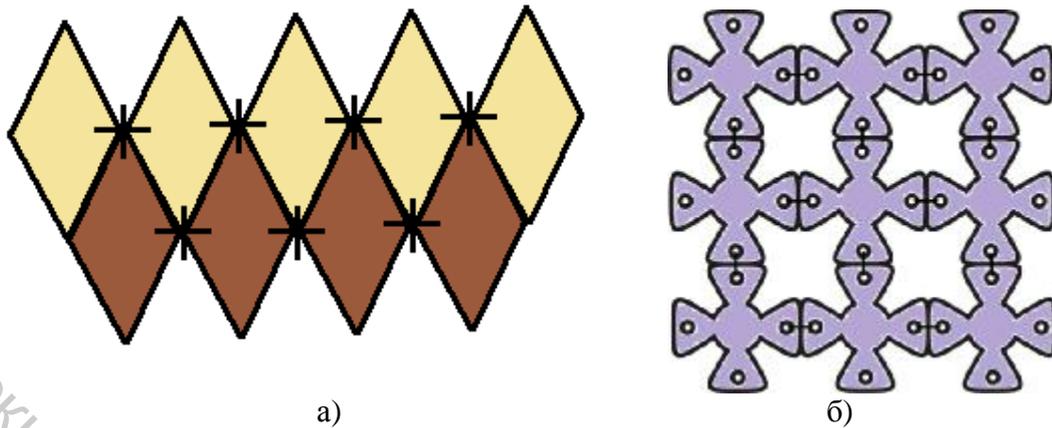


Рисунок 2 – Пример соединения матричных элементов различных форм:
 а) геометрической; б) стилизованной.

При использовании второго варианта объёмную форму можно получить путем сочетания двух способов соединения элементов между собой: встык и внахлест. Суть заключается в том, что за счёт варьирования ширины наложения матричных элементов друг на друга можно создавать силуэты с различной степенью прилегания и расширения. Таким способом можно получать юбки прямых силуэтов с наложением элементов только в верхней части изделия (рисунок 3, а), а также конических и клиньевых силуэтов с наложением элементов по всей длине юбки (рисунок 3, б).

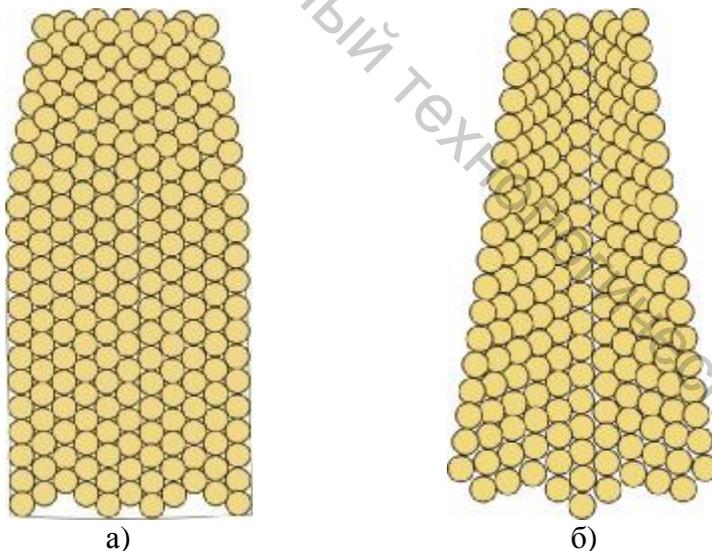


Рисунок 3 – Заполнение лекал детали юбки с различным способом соединения:
 встык и внахлест

При третьем варианте проектирования поясного изделия из матричных элементов элементы из кожи соединяются с основой из эластичного полотна, в качестве которого могут применяться трикотаж, сетка-стрейч и др. материалы, принимающие различные формы объёмных поверхностей с незначительными приемами формообразованием.

Конструкция основы юбки создается традиционным способом проектирования и подвергается различным приёмам моделирования для получения заданного силуэта изделия. Конструктивными линиями таких изделий могут быть вытачки, кокетки, различные отрезные клинья, воланы. Соединение деталей основы юбки осуществляется традиционным машинным способом. Матричные элементы соединяются с основой по центру ниточным спосо-

бом. Отсутствие соединений между элементами позволяет изделию принимать требуемую форму за счет эластичности его основы.

Данный метод может быть использован для заполнения лекал деталей юбок прямых и конических силуэтов. Матричные элементы должны быть абстрактных форм, так как при использовании элементов правильной геометрической формы будет заметно нарушение рапорта.

Рассмотренные варианты проектирования поясных изделий обеспечивают не только расширение ассортимента за счет создания эксклюзивных моделей, а также позволяют рационально использовать отходы кожевенных полуфабрикатов.

Список использованных источников

1. Никитин Г. Н. Дополнительная продукция из отходов кожевенного и мехового производства / Г. Н. Никитин, Н. А. Фридлянд. - М., 1965. - 82 с.
2. Свириденко О. В. Способ решения проблем безотходной технологии кожевенного и мехового производств и расширения ассортимента изделий из кожи и меха / О. В. Свириденко, И. Г. Браилов, Г. М. Андросова // Перспективы использования компьютерных технологий в текстильной и легкой промышленности (ПИКТЕЛ – 2003) : сборник материалов I Международной научно-технической конференции. – Иваново : ИвГТА, 2003. – С. 68–70.

УДК 687.016:687.13

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Е.В. Баскакова, Т.Е. Козлова, Е.А. Попадько
ГОУ ВПО «Российский заочный институт текстильной и легкой промышленности», г. Москва, Российская Федерация

В настоящее время в нашей стране работает большое количество предприятий, выпускающих одежду для взрослых или детей. Подростки вынуждены покупать одежду, которая просто подходит им по размеру. Подростковый возраст - это период глубокой перестройкой организма. В это время происходит не только физическое созревание человека, но и интенсивное формирование личности. Этот период жизни так же называют переходным, так как он характеризуется переходом от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Подросток - уже не ребенок, но еще и не взрослый человек, и стремится отстаивать свои взгляды и суждения, добиваясь того, чтобы взрослые считались с его мнением. Он считает себя достаточно взрослым, хочет иметь одинаковые с ним права, претендует на то, чтобы окружающие относились к нему как к равному, причем не только на словах, но и на деле. Подросток стремится самовыражаться, в том числе и через одежду, предъявляя к ней определенные требования. Однако эти требования изучены мало и при проектировании подростковой одежды их не учитывают.

Для изучения требований подростков к одежде был проведен социологический опрос пятидесяти девочек подросткового возраста от 15 до 18 лет, который включал в себя анкетирование. Девочкам задавался ряд вопросов, которые должны были выявить их предпочтения в одежде. Было установлено, что большинство приобретают одежду совместно с родителями или самостоятельно. В повседневной одежде выбирают в большей степени комплекты с брюками, и меньше комплекты с юбками и платьями. А в нарядной одежде отдают предпочтение все-таки платьям. Наряду со спортивным стилем выбирают классический и романтический. Ни один из респондентов не выбрал стиль кантри.