

setting shoulder modeling model, we can find the relationships in shoulder obliquity, shoulder breadth and so on, so that we can analyze these factors that affect the shoulder modeling and use these factors to make standard for shoulder modeling classification. That means we can make sure the factors due to a given shoulder modeling or we can make sure the modeling due to given factors. The researches in modeling and structure can be put together and it can provide reference for young women's dress structure design and production model proportion.

References:

1. Jie Lu. Optimization of the shoulder structure design of women's wear based on the measurement [D]: JiangSu: Jiangnan University, 2012.
2. Suang Gu. Research on the relationship between the external contour of the shoulder and the version structure of the female suit [D]: WuHan: Wuhan Textile University, 2011.
3. Xiuzhi Wang, Jing Xu. Research on the shoulder shape of clothing based on Ergonomics // International Textile Leader, 2006,4: 75-77.
4. С.К. Аua*, У.-S.Mab. Garment pattern definition, development and application with associative feature approach //Computers in Industry, 2010,61:524–531.

УДК 7.05

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДВУХПОЛОТЕННЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ

ТОЛОБОВА Е.О., доцент

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: Ковровые изделия, двухполотенный способ производства, нити Frize, индустриальный стиль, Vision Texcelle.

Реферат: в условиях ОАО «Витебские ковры» была спроектирована коллекция ковров с учетом современных тенденций в оформлении интерьера и воплощена благодаря технологии двухполотенного способа производства ковровых изделий из нитей Frize. Патронирование коврового изделия осуществлялось при помощи дизайнерской программы VISION TEXCELLE.

Декоративные текстильные изделия привносят новые краски в кажущийся завершенным облик помещения, освежая общую идею интерьера. Ковер можно смело причислить к самым древним изделиям в мире. С давних пор ковры являются символом достатка хозяев и одним из самых интересных аксессуаров интерьера.

Исходя из современных тенденций, была спроектирована коллекция ковров с учетом технологии двухполотенного способа производства ковровых изделий из нитей Frize в условиях ОАО «Витебские ковры». Преимуществом этой технологии по сравнению с прутковыми является возможность получения ковров шириной более 2,5 м с уменьшенным расходом ворсовой основы. Эта возможность достигается за счет того, что нерабочие нити ворсовой основы делятся на 2 полотна.

Преимуществами проектируемого изделия является сравнительно невысокая отпускная цена (результат использования недорогого сырья), а также его эстетическая выразительность.

Творческим источником в проектировании коллекции ковров стал индустриальный стиль, который приобрел большую популярность в последнее время. Стиль зародился в конце двадцатого века из конструктивизма и минимализма с элементами гранжа. Он возник в бывших складских, промышленных и заводских помещениях. В то время многие здания сменили свое назначение и из рабочих превращались в заброшенные, естественно появились желающие привести их в надлежащий вид.

Особенность индустриального стиля – подчеркнутая технологичность, небрежность, потертые стены, неприкрытые коммуникации, балки и трубы - все должно выглядеть как на промышленном предприятии. В индустриальном стиле применяются старое добротное или

искусственно состаренное дерево, кирпич и бетон. Металл подойдет только с матовой поверхностью. Ржавчина на поверхности металлических труб, мебельных каркасов и балок придает интерьеру в стиле индустриал особый шик. Разные фактуры материалов выделяют предметы интерьера и подчеркивают неординарность дизайна.

Патрирование коврового изделия осуществлялось при помощи программы VISION TEXCELLE. Vision Texcelle представляет собой креативную дизайнерскую программу, предназначенную для использования в производстве жаккардовых тканей, помогающая дизайнеру ковров в его повседневной работе. Используя данный продукт, можно получить доступ к источникам рисунков через сканирование, применение цифровых фотографий и существующих графических изображений, хранящихся в памяти жесткого диска.

В данной программе можно выбирать нужную краску из стандартных наборов, а можно создавать собственную краску путем смешивания. Никогда еще создание новой цветовой палитры не было таким простым делом и не занимало так мало времени.

В программе существует встроенная функция оформления презентации рисунка и его печати, а также встроенная функция Carpet Simulation (имитация ковра), которая позволяет легко и быстро просмотреть такую имитацию.

Программа предусматривает и функции специальных ковровых рисунков, как, например, со скосом под углом в 45 градусов, реплицирование, «шахматный фильтр», моделирование разных фабричных технологий.

Программные модули Vision Texcelle:

Программный модуль ICM Colour используется для адаптации конфигураций монитора и принтера к стандарту ICM (ICC). Это необходимо для точного отображения цветовых решений во всех приборах вашей системы.

В качестве примера можно привести Pile YarnMaster (Мастер-прядильщик), позволяющий рассчитывать материал и его стоимость (для ковров «Аксминстер» и «Вильтон»). Функция Crossplant (поперечная установка) упрощает создание поперечной проекции рисунка. Разработанные специально для ткацких изделия «Вильтон», ковровые модули Texcelle дают возможность рисования в сочетании с Double Workers and Effect Bindings.

Программный модуль Element Make-up (составные элементы) позволяет разрабатывать крупные эскизы из мелких элементов, применяемых в маркетинге отелей, офисов и др.

Литература:

1. Решетова, М. В. Техническая эстетика и дизайн / М. В. Решетова.- Москва : Культура, 2012. – 358 с.
2. Филл, П. История дизайна / П. Филл.- Москва : Колибри, 2014. – 512 с.

UDC 687.01

INSTRUMENTAL EXPLORATION ABOUT BODY DEFORMATION UNDER DIVING PANTS

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДЕФОРМАЦИИ ФИГУР ПОД ВЛИЯНИЕМ КОСЮМА ДЛЯ ПОДВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА

¹У СИНЬЧЖОУ (WU XINZHOU), ассистент, ²КУЗЬМИЧЕВ В.Е. (KUZMICHEV VICTOR), профессор

¹Institute of Clothing, Wuhan Textile University, China;

²Textile Institute, Ivanovo State Polytechnic University, Ivanovo, Russia

Keywords: pressure; circumference; diving pants, pressure

Abstract: Wet diving pants need as fitted as possible because the divers work below water level and need a protection from low temperature. Under water pressure the soft tissue of body will be deformed. To design the diving pants we should know the pressure which push on soft tissue, on the one side, and body dimension deformations under pressure, on the other side. Both data bases we have considered to