

частью образов космического пространства, хорошо запоминаются и оставляют ощущение чистоты, элегантности, создавая образ «космоса», «неба» и «футуризма», «романтики» (рис. 3, б). Отдельно отметим, что использование символики человека в дизайне мероприятий (выставок дизайна и рекламы, модных показов) требует осторожности: образ должен быть гармоничным, т.е. нести позитивный смысл зрителю [13, 14].

Литература:

1. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Выставки дизайна и рекламы в 2014 г.: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе – Реклама. Теория и практика. – 2014. – № 5(65) 2014 г. – Стр. 302 – 319.
2. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Промороботы: функции и опыт применения на выставках и других мероприятиях / Новое в технике и технологии в текстильной и лёгкой промышленности : материалы докладов Международной научно-технической конференции, 25-26 ноября 2015 г. / УО "ВГТУ". – Витебск, 2015. – 374 с. С. 234 - 236.
3. Robot-metal band Compressorhead – FULL! concert in Moscow in 18.05.2014! - <https://www.youtube.com/watch?v=M9qmspX3clE>
4. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Информационные технологии в выставочном дизайне: новый проект Fusion Emotion / Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2015): сборник материалов Международной научно-технической конференции. Часть 2. – М.: ФГБОУ ВПО «МГУДТ», 2015. – 328 с. Стр. 320 - 323.
5. Высокая мода в стиле хай-тек – <http://bestin.ua/fashion/fashion-world/1876/>
6. Forever 21 Hologram Fashion Show – <https://www.youtube.com/watch?v=KXXxRLaqy0c>
7. 2011 April Burberry Beijing Full Show – <https://www.youtube.com/watch?v=-7eay1SvSQ>
8. Stefan Eckert -3D Holographic Show "Space Blues Symphony" – <https://www.youtube.com/watch?v=SBn2o5-WmB4>
9. «Symphony Space Blues» – 3D голографическое шоу. Первое в мире фэшн-шоу – <http://idetlimne.ru/articles/85>
10. Голограмма Диты фон Тиз для Christian Louboutin – <http://www.buro247.ru/fashion/news/7793.html>
11. Hi-Tech Fashion Show открывает дорогу новым идеям в индустрии моды! – <http://positime.ru/hi-tech-fashion-show-opens-the-way-for-new-ideas-in-the-fashion-industry/52813>
12. Hi-tech Fashion Show на MATE 2015 – <https://www.youtube.com/watch?v=A9Btj5oMMYI>
13. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Анализ символа "человек" в дизайне современного костюма и разработка базы данных и компьютерной программы. – Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – № 4 (358) 2015. – С. 117 - 120.
14. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Выставки литературы, дизайна и рекламы в 2014 -2015 гг.: лучшее в дизайне, технологиях и маркетинговых коммуникациях – Маркетинговые коммуникации – 2015. – № 4 (88). – Стр. 244 – 256.

УДК 004.9:677.024.1

#### **СОЗДАНИЕ МОТИВА ДЛЯ НОВОГО ТКАНОГО ОБРАЗЦА ПРИ ПОМОЩИ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА COREL DRAW X7**

МАНДРИК А.В., ассистент, КАЗАРНОВСКАЯ Г.В., доцент

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: информационные технологии, векторная графика, инструмент.

Реферат: цель работы заключалась в создании нового изображения посредством разъяснения основных параметров программы Corel DRAW X7. В результате простых манипуляций с функциями графического редактора получен эскиз, который обладает определенными свойствами: четкость, соразмерность мотивов, пропорциональная гармония. На примере созданного рисунка

доказывается простота и необходимость использования программного продукта Corel DRAW X7 для достижения четкой графики при помощи минимального набора «инструментов».

В настоящее время – время информационных технологий, компьютерных ресурсов и скоростного воспроизведение задумок и мыслей дизайнеров и декораторов, неотъемлемой частью нашей жизни становится программные продукты, которые позволяют подстроиться под темп и условия современного общества. Разнообразие видов обуславливается различным спектром их применения. Так для растровой графики подходят редакторы, которые предоставляют изображения в виде матрицы точек, для векторной - с возможностями передачи контуров рисунка векторными отрезками.

При создании нового изображения, схемы, раппорта главными помощниками выступают информационные и электронные технологии. Графические редакторы обладают огромным выбором типов операций как главных, так и вспомогательных, которые позволяют придать четкость, графичность задуманным элементам, собрать части рисунка воедино, воплотить в реальность мысли автора. Интерфейс программ прост в использовании, выполнить нужную команду или выбрать необходимый инструмент, достаточно элементарно. Наряду с основными функциями существуют специальные, которые значительно расширяют возможности художника-декоратора.

Программа Corel DRAW относится к графическим редакторам, которые работают с векторным изображением (преобразование контура с помощью точек). При помощи данного продукта можно пройти все этапы создания эскиза нового тканого образца от прорисовки одного элемента до повторения его в раппорте.

Цель данной работы состоит в разъяснении некоторых основных функций программы Corel DRAW X7 на примере создания орнаментальной композиции с применением флоральных мотивов.

На первом этапе для создания одиночного элемента на новой странице документа в блоке инструментов выбираем «прямая через две точки», с его помощью рисуем прямую линию, ограниченную двумя точками (рис. 1, а). Аналогичным способом изображаем ответвления в нашем будущем листке (рис. 1, б). При помощи функции «кривая через три точки» создаем произвольный сегмент окружности (рис. 1, в) – основу для контура. Копируем полученный элемент, нажимая на нем левой кнопки мыши, удерживая его, переносим на свободное поле и дублируем правой клавишей мыши. На панели свойств программы с помощью «отразить по вертикали» меняем копию изображения симметрично относительно вертикальной линии (рис. 1, г). Объединяем контур рисунка двух частей (выделяем один сегмент, заживая клавишу shift на клавиатуре, нажимаем на второй, применяем к ним команду «объединение», уточняем края листка вручную благодаря функции «форма») (рис. 1, д).

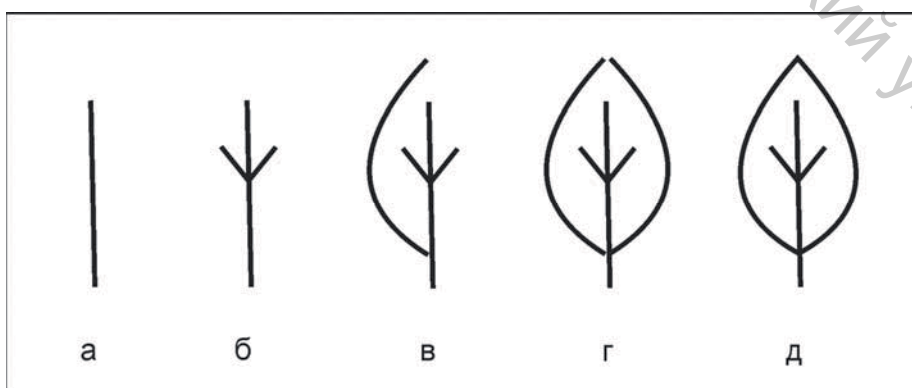


Рисунок 1 – Этапы создания рисунка листка: прямые линии, образованные при помощи инструмента «прямая через две точки»(а, б), произвольный сегмент окружности, нарисованный при помощи инструмента «кривая через три точки» (в), пример использования функции копирования и «отразить по вертикали» (г), уточнение краев листка при помощи инструмента «форма» (д)

Следующий этап – создание цветного круга, в котором будут заключены уже отрисованные листочки. На помощь к нам приходит инструмент «эллипс». Выбираем его, зажимая клавишу «ctrl» рисуем эллипс с одинаковым радиусом (рис. 2, а). Делаем заливку круга, цвет выбираем из цветовой палитры (рис. 2, б).

На готовый круг копируем листочки, переворачиваем их, два раза нажимая левой клавишей мыши и поворачивая их относительно стрелок (рис. 2, в).

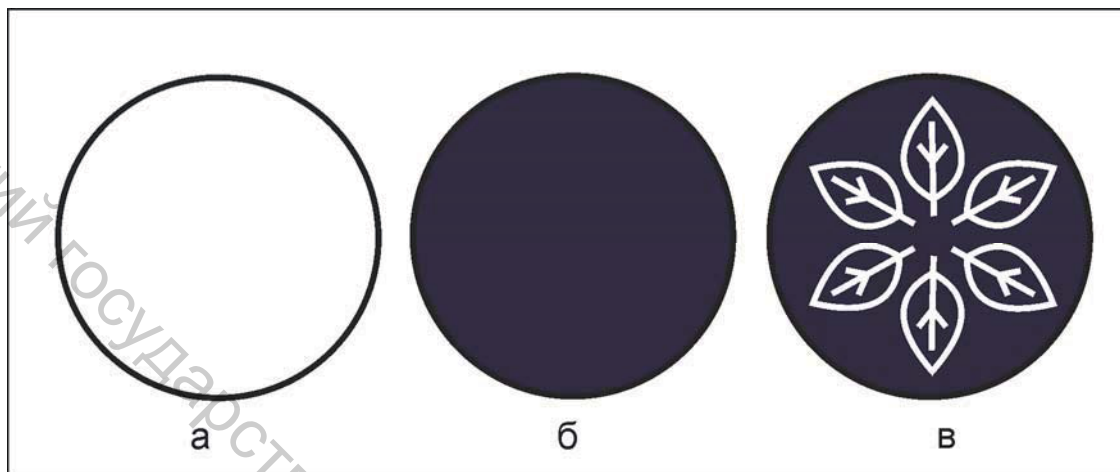


Рисунок 2 – Этапы создания круга с орнаментом: рисунок круга при помощи инструмента «эллипс» (а), заливка круга цветом (б), круг с декоративными элементами, заключенными внутри (в)

При помощи описанных элементов и наборов функций создаем декоративный завиток, который будет служить окаймлением мотива (рис. 3, а). Копируем новые части изображения, поворачивая их вокруг нашего эллипса.

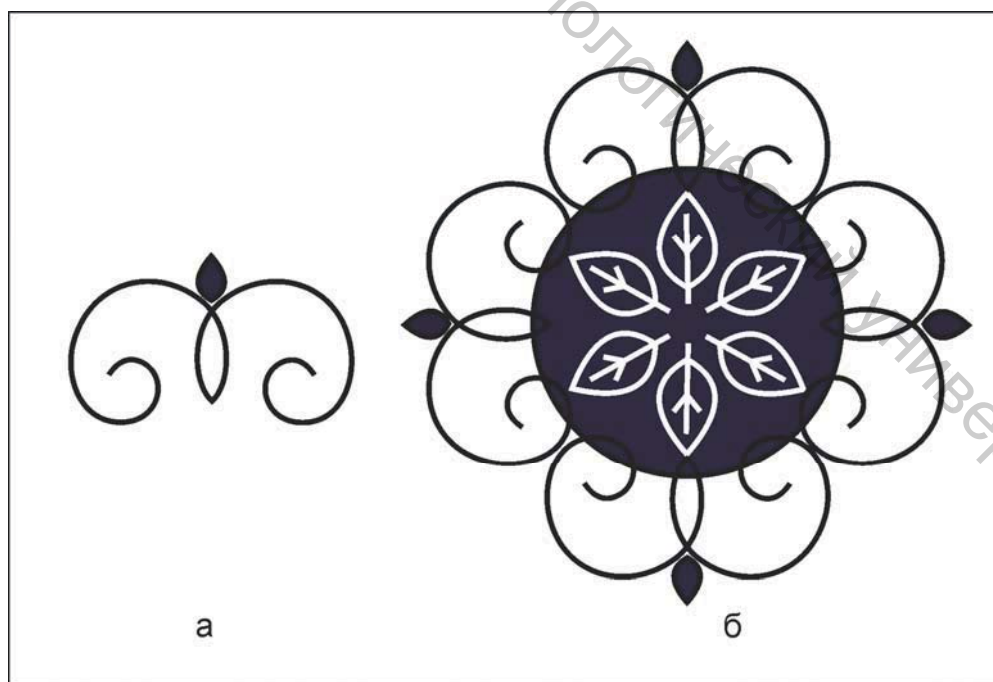


Рисунок 3 – Финальные этапы в создании нового изображения: рисунок декоративного завитка (а), макет нового элемента (б)

В результате проведенной работы получен симметричный рисунок цветочного мотива (рис. 3, б), обладающий ключевыми графическими свойствами: четкость, соразмерность мотивов, пропорциональная гармония.

На примере созданного изображения доказывается простота и необходимость использования программного продукта Corel DRAW X7 для достижения четких графических рисунков при помощи минимального набора «инструментов». Редактор предоставляет все необходимые функции в продуктивной работе современного дизайнера. Интуитивно понятные команды векторного иллюстрирования и макетирования страниц позволяют создавать великолепные художественные решения.

Литература:

1. Коцюбинский, А.О. Пакет программ Corel DRAW / А.О. Коцюбинский – Москва : «Технолоджи-3000», 2001.

УДК 687.016.6:76

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ КОЛЛЕКЦИИ ТРИКОТАЖНОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ САЙТА ПРЕДПРИЯТИЯ**

НАГОВИЦЫНА Т.В., доцент

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: веб-дизайн, визуальный дизайн, графическое оформление.

Реферат: графическая подача дипломного проекта, разработанная студенткой под руководством преподавателей кафедры дизайна УО «ВГТУ» стала визитной карточкой официального сайта предприятия по производству трикотажных изделий ОАО «Алеся».

Веб-дизайн – это процесс производства веб-сайтов, который включает техническую разработку, структурирование информации, визуальный (графический) дизайн и доставку по сети.

Исходя из четкого понимания цели, для которой создается сайт, объемов сайта, его функциональности задаются основные параметры визуального представления и структуры сайта. Этот этап заканчивается после утверждения технического задания заказчиком. Затем происходит структурирование информации. Сюда входят форма и организация содержимого сайта. Включает широкий ряд вопросов от продумывания логической структуры веб-страниц до выбора наиболее удобных форм подачи информации. Этими вопросами занимается дизайнер, менеджер проекта. Важную роль играет графическое оформление сайта. В графическом редакторе komponуется визуальное пространство сайта с помощью графических элементов в качестве украшения или навигации. Собственно дизайн страницы представляет собой графический файл. Эта работа выполняется дизайнером. После начинается верстка. На этой стадии графическая картинка нарезается на отдельные элементы и с использованием технологий трансформируется в код, который можно просматривать с помощью браузера. Данная работа выполняется кодером, программистом. Окончательным этапом работы над сайтом – вебмастеринг. На этой стадии осуществляются действия, способствующие распространению и эффективной доставки сайта по сети. Включает размещение на хостинге и поисковую оптимизацию. Выполняется админом, вебмастером.

Перед тем, как начинать создание сайта, продумывается общий план будущего интернет-представительства: что там будет находиться, как его содержимое станет соотноситься друг с другом, какие дополнительные возможности предоставит сайт посетителю, каким будет стиль оформления веб-страниц. Для каждого сайта план проектировки свой, однако, есть некоторые общие законы.

Графическая подача дипломного проекта, разработанная студенткой под руководством преподавателей кафедры дизайна УО «ВГТУ» стала основой для оформления сайта. Данная разработка легла в основу создания художественного решения официального сайта предприятия