

ние цветовых зон в костюме продуманно и организовано сообразно законам композиции, где необходимы и паузы и акценты. Такая грамотная организация в цвете усиливает образное воздействие от любого произведения. В процессе проектирования коллекции, в первую очередь, делался упор на творческую сторону моделирования. Прежде всего, модели отражают современные тенденции, авторские интересы, культурно-эстетические потребности общества.

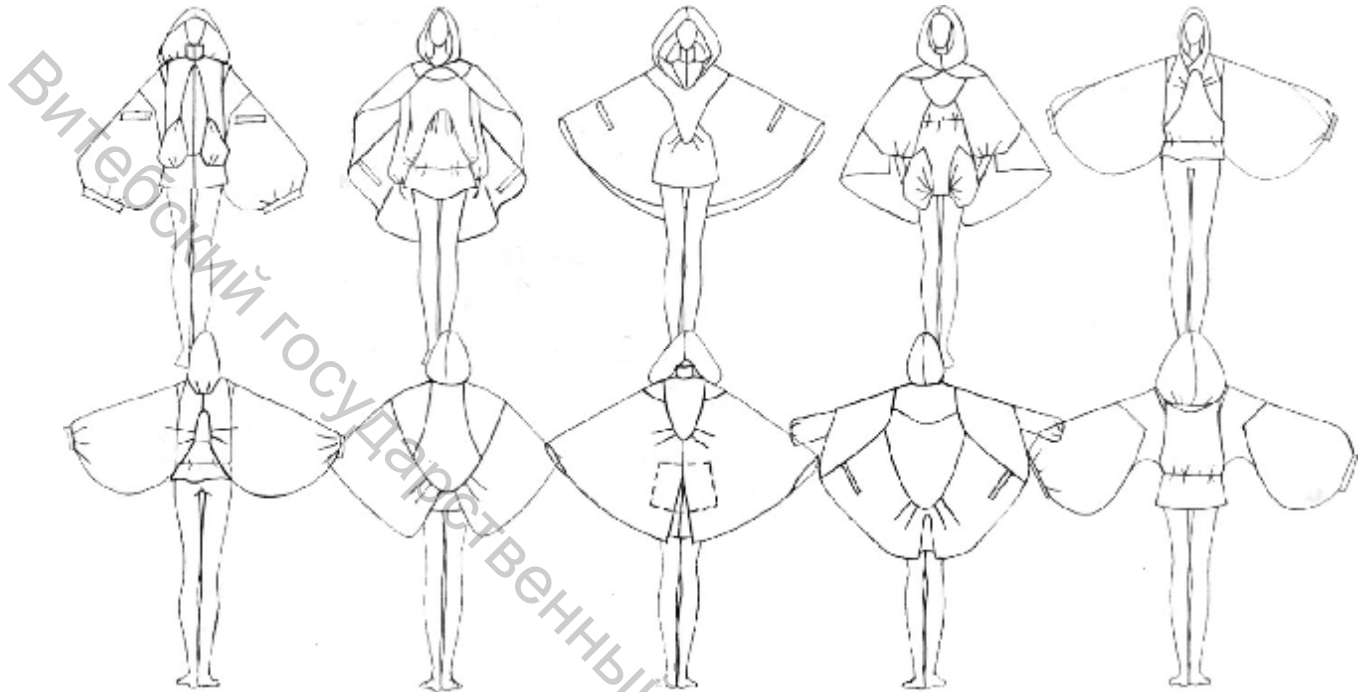


Рисунок 1 – Эскизы коллекции женской одежды под девизом «Крылатые»

УДК 745/759: (677.074 : 687.268)

ФОТОГРАФИКА В ТЕКСТИЛЕ

Н.С. Лисовская, М.А. Смаль

*УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ужесточение конкуренции на внутреннем и внешнем рынках вынуждает руководство белорусских текстильных предприятий принимать дополнительные меры по повышению конкурентоспособности продукции.

В отделе разработки нового ассортимента и структур Республиканского унитарного предприятия «Барановичское производственное хлопчатобумажное объединение» идет постоянная работа по обновлению ассортимента. Так как ткани для постельного белья являются востребованной ассортиментной группой – это направление наиболее приоритетно.

Для РУП «БХПО» были разработаны восемь текстильных рисунков в кроках для постельного белья (сатин) на новое оборудование - ротационные печатные машины с цилиндрическими шаблонами «ЭЛИТЕКС» с раппортом 64 x 220см. Все рисунки были одобрены службой маркетинга, прошли без доработок техническую комиссию и на художественном совете получили оценку «Отлично». Для создания рисунков дизайнер использовала авторские цифровые фотографии, работала в программе Adobe Photoshop. Разрешение изображения устанавливается строго 254 пикселя на дюйм, рабочая кисть для тонких контуров – 2 пикселя.

Использование цифровых фотографий и компьютерной обработки фотоматериала позволяет создавать оригинальные рисунки с учетом определенных технологических требований. У современных дизайнеров - текстильщиков появилась возможность имитировать разнообразные природные фактуры : поверхность воды, трещины льда, земли, камня, коры деревьев, оперение птиц, морозный узор, то создавая ассоциативный образ, то заглядывая в глубину материи в поиске новых нетрадиционных выразительных мотивов.

В настоящее время в интерьере чаще всего используется не одно, а несколько текстильных изделий, именно поэтому современное оформление интерьера предусматривает ансамблевое решение, которое реализуется по нескольким принципам: 1. тождество; 2. нюанс; 3. контраст.

Таким образом могут меняться следующие композиционные параметры рисунков: масштаб, способ раскладки элементов, колорит, характер элементов рисунка, распространенный прием «ПОЗИТИВ - НЕГАТИВ» и некоторые другие. Текстильные рисунки в ансамбле можно объединить также тематически.

Принцип взаимной согласованности давно успешно используется в художественном оформлении комплектов постельного белья. Например, для простыни и пододеяльника используются раппортные рисунки – ткани-компаньоны, а рисунок наволочки – монораппорт, кайма может быть с одной или с двух сторон. Классическое решение таких рисунков - печать по белому фону. Однако направление моды диктует полихромное оформление с использованием контрастных цветовых отношений.

Рисунок 1. «РОСКОШЬ». Мотив – фотография пера. Линейно - пятновое решение, теплая колористическая гамма, композиция строится полосой: от темного более крупного рисунка к светлому более мелкому. В настоящее время купонные рисунки очень актуальны.

Рисунок 2. «ОЧАРОВАНИЕ». Мотивы – фотография пера и трещины земли. Наложение трансформированных мотивов друг на друга. Композиция симметричная, состоит из нескольких раппортов. Более активная разработка края рисунка.

Преобладает линейное решение, что оставляет впечатление легкости. Колорит холодный.

Рисунок 3. «ИЛЛЮЗИЯ». Мотивы - фотографии деревьев и фактуры. Композиция симметричная, в полосе: от заполненного края рисунка к фактурному центру. Теплый колорит.

Рисунок 4. «МОЯ БЕЛАРУСЬ». Мотивы – фотографии архитектуры Беларуси : г. Минск – Троицкое предместье, г. Барановичи, г. Брест. и др. Раппортное построение - соединение фотографий по принципу мозаики. За счет разной контрастности трансформированных мотивов создается ощущение старых фотографий. Колорит бежево-коричневый.

Рисунок 5. «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ». Мотив – фотография крыла бабочки. Композиция разделена на три почти равные части. Кружевной линейный рисунок крыла бабочки вызывает ощущение прозрачности. Этому же способствует и бело – голубое колористическое решение. Боковые части рисунка симметричны.

Рисунок 6. «ПРИКОСНОВЕНИЕ». Мотивы – фотография пера и трещин земли. Композиционный центр выявлен за счет размера перьев, удачно найдено пластическое совмещение всех мотивов. Колорит теплый. Рисунок оставляет впечатление графичности.

Рисунок 7. «ПРИКОСНОВЕНИЕ». Мотив – фотография трещин земли. Рисунок компаньон к рисунку 6. Наложение сетки темных трещин на светлые. Рисунок раппортный.

Рисунок 8. «ИМИТАЦИЯ». Мотив - фотография мятой бумаги. Был предложен рисунок с имитацией рельефной поверхности.

На примере данных рисунков мы убедились в том, что с появлением компьютерных технологий можно создавать нетрадиционные рисунки, выбирая самые неожиданные мотивы, имитируя природные формы, а также заглядывая в микромир, что обычно существует вне пределов видимости.



Рис. 1. «Роскошь» Смаль М. А.



Рис. 2. «Очарование» Смаль М. А.



Рис. 3. «Иллюзия» Смаль М. А.



Рис. 4. «Моя Беларусь» Смаль М. А.



Рис. 5. «Эффект бабочки» Смаль М. А.



Рис. 6. «Прикосновение» Смаль М. А.



Рис. 7. «Прикосновение» (компаньон) Смаль М. А.



Рис. 8. «Имитация» Смаль М. А.