



Рисунок 4 – Узоры для головы пояса

Так же как и в историческом поясе в эскизе сувенирной продукции присутствуют метки в виде латинских букв FS. Нарботанный материал позволил создать эскиз сувенирной продукции – закладка для книги по мотивам слуцких поясов, являющихся брендом Беларуси.



Рисунок 5 – Технический рисунок для сувенирной продукции

Разработанная технология, базирующаяся на исследовании структуры слуцких пояса и ее особенностей, легла в основу кода файла для управления работой ткацкого станка, созданного в программной среде «DesignScore victor» фирмы EAT (Германия). Для воспроизведения сувенирной продукции разработан технический рисунок представленный на рисунке 5. На данный момент представленная сувенирная продукция производится на РУП «Слуцкие пояса».

УДК 677.024 : 004.921

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ПЛАТЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

КАТЕРЮШКИНА К.А., студент, САМУТИНА Н.Н., доцент

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: печатные ткани, векторная графика, композиция мотива узора.

Реферат: В работе проанализированы современные тенденции в производстве печатных тканей, способы печати, колористическое решение и виды орнаментов. С использованием пакетов прикладных программ создано композиционное решение хлопчатобумажной плательной ткани.

Цель работы – с использованием современных информационных технологий создать художественно-композиционное решение плательных тканей летнего ассортимента, орнаментальные рисунки, получаемые печатным способом. Задачи исследования: проанализировать возможность расширения ассортимента печатных тканей, изучить виды орнаментов, современные тенденции и колористические решения, характерные для данной группы материалов; рассмотреть способы печати; с использованием пакетов прикладных программ

создать композиционное решение ткани. Указанные задачи реализованы на примере хлопчатобумажных материалов.

В результате проведенного анализа литературных источников установлено, что орнаментальные композиции, как правило, создаются на основе трансформации природных форм. Приемы декоративной переработки могут заключаться в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом. Используется также превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта, замена реального цвета, различное цветовое решение одного мотива и т.д.

Несмотря на то, что сохраняются отдельные ручные способы расцветчивания тканей, особенно при создании уникальных изделий, в настоящее время существует множество механизированных способов нанесения печатного рисунка на текстильное полотно. Массовое производство набивных тканей требует наиболее совершенных и производительных способов печати. Одним из таких является способ механической печати с помощью валов. При таком способе печати рисунок наносится на ткани из натуральных волокон, создаются многоцветные узоры, как фоновые, так и каймовые. Этот способ позволяет воспроизводить тончайшую графику, состоящую из небольших плоскостей, линий разной толщины. Ткани, отделанные таким способом, имеют высокую стойкость к свету, стирке, химическому воздействию и износу. Кроме того, машины для такого вида печати обеспечивают высокую производительность.

В различные исторические эпохи существовали свои композиционные закономерности художественного оформления хлопчатобумажных тканей. Мотивы их рисунков постоянно менялись с течением времени.

При анализе основных тенденций в текстиле для платьечно-костюмной группы швейных изделий, было принято решение разработать рисунок платьечной ткани в виде каймы, которая располагается вдоль обеих кромок ткани и оформлена однотонной. Мотив фона ткани при этом является главным акцентом и по принципу ткани-компаньона сочетается с каймой по ведущему цвету. Это выполнено для того, чтобы из одной ширины ткани выполнить раскладку лекал изделия таким образом, чтобы сразу получить основные элементы костюма и элементы отделки.

В качестве основного мотива предложено использовать зооморфный орнамент, актуальный в платьечных тканях для летнего ассортимента с печатным рисунком. В качестве узора, который ассоциировался бы с природой, для разрабатываемой ткани предложено использовать образ летнего представителя фауны — бабочки Данаида-монарх. Насекомое имеет характерный окрас с черными полосками на крыльях, по краю которых проходит черная кайма, украшенная белыми пятнами, его мир во многом ритмичен и орнаментален. Это можно проследить, рассматривая расположение брюшек, прожилок на крыльях, фактуры покрова этого вида бабочек.

Эскизы трансформированных форм бабочек были выполнены в программе векторной компьютерной графики Corel Draw. При этом были стилизованы и фрагменты крыльев насекомого.

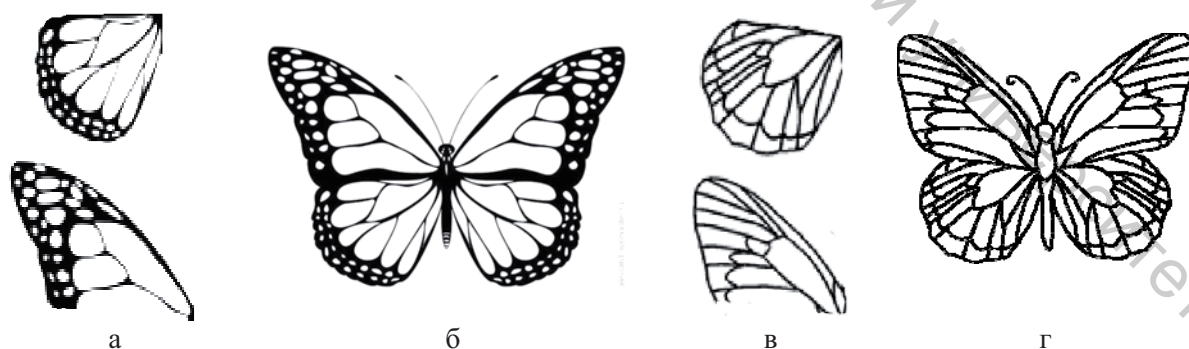


Рисунок 1 — Стилизация изображения фрагментов крыльев бабочки (а, в) и бабочки (б, г)

Векторная графика позволяет создать математически точное и качественное изображение, характеризующееся следующим:

- рисунок с четким черным контуром и белой заливкой;

- при изменении масштаба изображения рисунок не потеряет своего качества;
- при трансформации размера изображения сохраняются размеры самого файла;
- часто используется для рисования плоскостных изображений;
- возможность отредактировать каждый элемент в отдельности;
- позволяет обеспечить в дальнейшем хорошее качество печати.

С использованием инструментов программы Corel Draw объекты созданы в линейно-пятновом решении, при этом имитация графических эффектов построена объемом контура внешней границы рисунка – увеличена тень от внешних контуров крыльев насекомого. Для прорисовки тела насекомого и фрагментов крыльев были использованы произвольные формы с использованием кривых и простых геометрических форм – овалов, эллипсов, заполненных кривых, отрезков прямых.

При линейной трактовке модели использовались следующие решения:

- 1) орнаментика небольшого масштаба насекомого решали тонкими линиями одинаковой толщины;
- 2) активность, напряженность и монументальность рисунку добавляли толстыми линиями одинаковой толщины;
- 3) выразительность и динамику образу дали линий разной толщины

Такое решение рисунка обладает большими изобразительными и выразительными возможностями, но является довольно трудным. В нашем случае фон ткани, состоит из узора, который дважды повторяется по ширине материала. При этом он составлен из нескольких, пластически связанных в единое целое, сегментов мотивов. Было решено полностью отказаться от реального цвета стилизованного насекомого, тем самым добиться декоративной условности. При этом использовалось линейное изображение бабочки различных цветов.

Для того, чтобы придать орнаменту динамические свойства, используется микроструктура, основанная на движении мотивов внутри раппорта благодаря противопоставлению поворотов бабочки и контрастов расстояний между ними.

С использованием программного обеспечения компьютерной графики Corel Draw был размещен трансформированный мотив бабочки в фоновом рисунке в виде «штампов», повторяющихся в статичном ритме и повороте на угол 90°. Композиция рисунка фона ткани строится по принципу размещения мотива узора без изменения его размеров по волнообразной линии. Используется принцип контраста, так как применяется два цвета: черный и белый.

В этой же программе элементы крыльев бабочки были выполнены нюансным набором цветов и изменением масштаба элементов. Также создано перспективное изображение с вытягиванием формы по вертикали под углом 45°. Этими фрагментами в хаотичном порядке заполнено пространство между основными мотивами насекомых (рисунок 2).

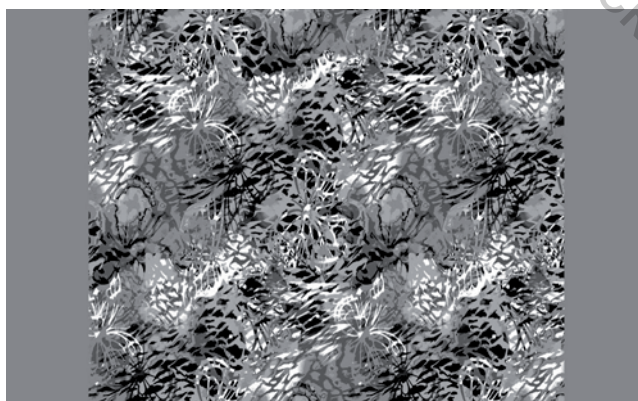


Рисунок 2 – Художественно-композиционное решение ткани

В печатном рисунке решено применить такие цвета как: желтый и цвет «морской волны» – для большего объема пространства ткани, оранжевый, темный оттенок изумрудного, черный и белый – для подчеркивания движения этих цветов. Оранжевый и цвет морской волны – это контрастно дополнительное сочетание, полярная пара цветов, которая придает композиции

выразительность и позволяет визуально усиливать качества цветов, входящих в ее состав. При этом ахроматические цвета передают форму основного элемента композиции – бабочки, а также элементов крыльев насекомого.

Таким образом, в результате проведенного исследования были проанализированы виды орнаментов, современные тенденции и колористическое решение, характерные для печатных тканей летнего ассортимента; рассмотрены способы печати на ткани. С помощью векторной графики и графического редактора Corel Draw создано художественно-композиционное решение ткани, принципы разработки которого внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ».

Литература:

1. Варина, Е. Далекая весна 2015 года. Прогноз // Е. Варина // International textile. – 2014. - №4. – С. 69-73.
2. Оформление текстильных изделий для интерьера [Электронный ресурс] / Tkarcos.- Москва, 2014. – Режим доступа : <http://tkarcos.ru/inde~159.php> – Дата доступа 23.03.2014.
3. Похлебкин, В. В. Словарь международной символики и эмблематики / В. В. Похлебкин. – Москва : Изд-во Международные отношения, 2001 – 558 С.

УДК 004. 92:339.138

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕКТОРНОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ
ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ
ООО «ЛАЙФ-МЕДИА ГРУПП»**

КИРИЛЛОВА И.Л., старший преподаватель

Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: векторная графика, программа, линия, объект

Реферат: в работе рассматривается пример использования векторной компьютерной графики при проектировании фирменного стиля ООО «Лайф-Медиа групп».

Компьютерная графика – область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента, как для создания изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Векторная компьютерная графика имеет на сегодняшний день очень широкую область применения в самых различных областях человеческой деятельности. Векторная компьютерная графика широко применяется художниками-дизайнерами. Возможность простого редактирования контура может быть применима для работы над линейным рисунком, дизайном изделий из стекла, керамики и других пластичных материалов. Для декоративно-прикладного искусства векторная компьютерная графика позволяет работать над орнаментальной композицией в круге, квадрате или полосе. Разработав раппорт или элемент орнамента, векторная графика позволяет размножить его без дополнительной прорисовки, что особенно ценно в процессе творческого поиска. Используя системы автоматизированного проектирования, в основу которых положена векторная компьютерная графика, можно выполнять конструкторскую документацию любого уровня сложности. Типичным примером такой системы является пакет программ AutoCAD. К средствам работы с векторной графикой, которые могут быть использованы для поддержки графических дисциплин, относят такие графические редакторы как CorelDraw, Macromedia Freehand, Adobe Illustrator, AutoCAD, Arhi CADn[3]. Одним из примеров применения векторной компьютерной графики, является фирменный стиль для компании ООО «Лайф-медиа групп», разработанный студенткой УО «ВГТУ» специальности «Дизайн», направления специальностей «Дизайн коммуникативный» А. А. Изосимовой.

Рекламно-производственная компания «LifeMedia GROUP» – это компания, которая активно существует на рекламном рынке Беларуси с 2008 года, осуществляет комплексное обслуживание в сфере наружной рекламы. Компания «LifeMediaGroup» постоянно развивается, на