

УДК 745.52

## РАЗРАБОТКА СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

КАЗАРНОВСКАЯ Г.В., доцент, АБРАМОВИЧ Н.А., доцент

Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь

**Ключевые слова:** слуцкие пояса, бренд, композиция, стилизация, технический рисунок, информационные технологии.

**Реферат:** предметом исследования является брендовая сувенирная продукция по мотивам слуцких поясов, изготовленных на слуцкой мануфактуре способом ручного ткачества в первой половине XIX века. Работа посвящена созданию технологии производства сувенирной продукции на современном ткацком оборудовании с использованием информационных технологий. Разработанная технология позволяет производить сувенирную продукцию на современном ткацком оборудовании. Разработаны технологические параметры заправки и изготовления сувенирной продукции на ткацком станке фирмы «Mageba». Созданы файлы для программного управления работой станка: работа платин жаккардовой машины, челночных коробок, товарного регулятора.

Знаменитые слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси. Сегодня старинные слуцкие пояса – раритет: в Беларуси хранятся единичные экземпляры и фрагменты, а большая часть произведений национального декоративно-прикладного искусства находится в музейных и частных коллекциях мира.

Тем не менее, в нашей стране возрождены уникальные традиции изготовления слуцких поясов. Разрабатываются их точные копии, аналоги и художественные стилизации, которые могут стать эксклюзивным сувениром из Беларуси. Слуцкий пояс – один из символов Беларуси, – уже можно купить. Параллельно с возрождением национального бренда, развивается ассортимент сувенирной продукции.

Туристы и гости нашей страны, которые захотят увезти из белорусской земли не только впечатления, но и эксклюзивные сувениры, не должны остаться разочарованными. Понятно, что приехавшими магнитиками уже мало кого удивишь, нужно что-нибудь аутентичное. Примером вида такой сувенирной продукции являются закладки для книг, выполненные в виде стилизованных исторических поясов.

В силу размера данного вида продукции (8 см x 29 см), конечно же, воспроизвести рисунок пояса невозможно. Поэтому в результате анализа внешнего вида, характерных пластических форм, ритмической организации и особенностей рисунка одного из исторических поясов выполнен эскиз сувенирной продукции – закладка для книги.

Классический слуцкий пояс – это роскошная длинная (до 350 – 400 мм) ткань шириной 35 – 40 см, которую, складывая вдвое или скручивая, повязывали поверх шляхетского костюма (кунтуша). Аксессуар мог быть одно-, двух-, трех-, четырехлицевым. Каждая из сторон использовалась в зависимости от колорита наряда и ситуации. По композиции слуцкий пояс разделен на три части: два прямоугольных завершения – «головы» и основная часть – «середник» (рис.1).



Рисунок 1 – Композиционная схема

На «головах» ткали узоры цветов, переплетенных стеблей с листьями, веток дерева, медальоны разнообразной формы. Основная часть состояла из поперечных однотонных полос или полос с орнаментом. Вдоль сторон пояса – узкий бордюр с растительным орнаментом. Концы также завершала полоса с орнаментом и кисти.

Слуцкий пояс ткали из натуральных шелковых нитей: обычных и обкрученных тончайшей золотой или серебряной проволокой. На каждом поясе слущкие мастера ставили особые метки: во времена Речи Посполитой – на латинице, позже на кириллице: «SLUCK», «SLUCIAE», «SLUCIAE FECIT», «MEFECIT SLUCIAE» («Меня сделал Слуцк»), «ВЪ ГРАДЪ СЛУЦКЪ».

Анализ исторических поясов определил направление для организации композиционной структуры и пластических форм в выбранном типе сувенирной продукции. В качестве источника орнаментальных форм и базовой композиции послужил пояс представленный на рисунке 2.

Технология, способ воспроизведения, оборудование и сырье, несомненно, влияют на характер рисунка исходной продукции. При сохранении композиционной схемы, присущей слущким поясам, и с учетом размерности сувенирной продукции, рисунок изделия становится мелким, что и определяет выбор элементов. Они должны быть читаемы, несмотря на небольшой размер, что придаст большую художественную выразительность изделию. В качестве узора в бордюре и полосах середника выбран один и тот же элемент, чтобы не разрушать целостность восприятия закладки, имеющей относительно небольшой размер (рис. 3).

Элементы головы должны симметрично повториться два раза. На базе выбранной стилистики и с учетом технологических возможностей разработаны следующие элементы для головы пояса.



Рисунок 2 – Исторический пояс – мотив

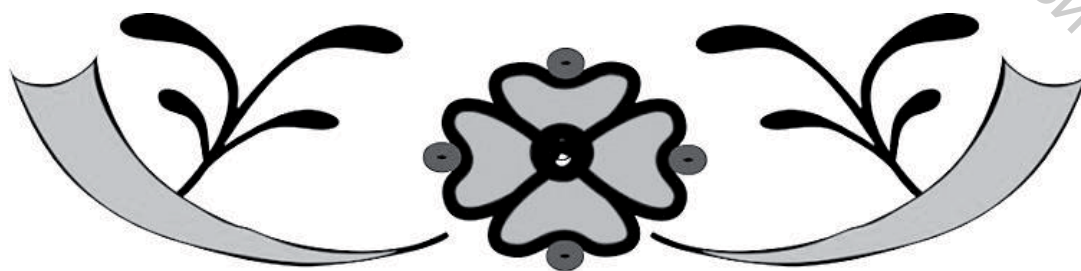


Рисунок 3 – Элемент, повторяющийся в бордюре и полосах середника



Рисунок 4 – Узоры для головы пояса

Так же как и в историческом поясе в эскизе сувенирной продукции присутствуют метки в виде латинских букв FS. Нарботанный материал позволил создать эскиз сувенирной продукции – закладка для книги по мотивам слуцких поясов, являющихся брендом Беларуси.



Рисунок 5 – Технический рисунок для сувенирной продукции

Разработанная технология, базирующаяся на исследовании структуры слуцких пояса и ее особенностей, легла в основу кода файла для управления работой ткацкого станка, созданного в программной среде «DesignScore victor» фирмы EAT (Германия). Для воспроизведения сувенирной продукции разработан технический рисунок представленный на рисунке 5. На данный момент представленная сувенирная продукция производится на РУП «Слуцкие пояса».

УДК 677.024 : 004.921

#### **РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ПЛАТЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

КАТЕРЮШКИНА К.А., студент, САМУТИНА Н.Н., доцент

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: печатные ткани, векторная графика, композиция мотива узора.

Реферат: В работе проанализированы современные тенденции в производстве печатных тканей, способы печати, колористическое решение и виды орнаментов. С использованием пакетов прикладных программ создано композиционное решение хлопчатобумажной плательной ткани.

Цель работы – с использованием современных информационных технологий создать художественно-композиционное решение плательных тканей летнего ассортимента, орнаментальные рисунки, получаемые печатным способом. Задачи исследования: проанализировать возможность расширения ассортимента печатных тканей, изучить виды орнаментов, современные тенденции и колористические решения, характерные для данной группы материалов; рассмотреть способы печати; с использованием пакетов прикладных программ