

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**Учреждение образования**  
**«Витебский государственный технологический университет»**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ**  
**ТРИКОТАЖНЫХ**  
**ИЗДЕЛИЙ**

**Сборник тестов**  
**для студентов специализации 1-19 01 01-05 03**  
**«Дизайн трикотажных изделий»**  
**дневной формы обучения**

**Витебск**  
**2016**

УДК 687.016

Конструирование трикотажных изделий : сборник тестов для студентов специализации 1-19 01 01-05 03 «Дизайн трикотажных изделий» дневной формы обучения

Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, УО «ВГТУ», 2016

Составитель: доцент Ботезат Л.А.

Сборник тестов предназначен для выполнения закрепления, контроля знаний и самостоятельной работы по дисциплине «Конструирование трикотажных изделий» студентов специализации 1-19 01 01-05 03 «Дизайн трикотажных изделий» дневной формы обучения.

Одобрено кафедрой конструирования и технологии одежды УО «ВГТУ»  
20 октября 2015 г., протокол № 3.

Рецензент: доц. Максина З.Г.  
Редактор: ст. пр. Овчинникова И.П.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ» 30 октября 2015г., протокол № 8.

Ответственная за выпуск: Корневская Г.Н.

Учреждение образования  
«Витебский государственный технологический университет»

---

Подписано к печати 03.05.16. Формат 60x90 1/16. Уч.-изд. лист 2.8.  
Печать ризографическая. Тираж 20 экз. Заказ № 158.

---

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный технологический университет».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12.02.2014.  
210035, г. Витебск, Московский пр-т, 72.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
1 Решаемые задачи и ключевые вопросы по изучаемым темам .....	5
Тема 1. Размерная характеристика тела человека .....	5
Тема 2. Размерные стандарты тела человека для целей проектирования одежды .....	8
Тема 3. Анализ внешней формы и конструкции одежды из трикотажа .....	13
Тема 4. Анализ внутренних и внешних размеров трикотажных изделий. Расчет прибавок .....	17
Тема 5. Построение чертежей деталей базовой основы конструкции женского платья по методике ВДМТИ .....	20
Тема 6. Особенности разработки конструкций воротников различных форм .....	27
Тема 7. Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей трикотажных изделий .....	28
Тема 8. Изготовление лекал деталей одежды из трикотажа .....	30
Тема 9. Градация лекал деталей трикотажных изделий .....	33
Тема 10. Показатели качества и требования, предъявляемые к одежде	33
2 Задания и методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	38
3 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы .....	38
4 Подготовка к зачету .....	39
5 Примерный перечень вопросов к зачету .....	39
6 Информационное обеспечение дисциплины .....	40

## ВВЕДЕНИЕ

Сборник тестов по курсу «Конструирование трикотажных изделий» – предназначен для закрепления теоретических знаний, полученных практических навыков по конструированию трикотажных изделий.

В сборник включены вопросы для текущего, промежуточного контроля путем ответов на тесты по изучаемым темам, итогового контроля по контрольным вопросам к зачету по основным разделам курса «Конструирование трикотажных изделий», представлено информационное обеспечение дисциплины. В тесты включены вопросы по основным разделам дисциплины, предусмотренной рабочей программой «Размерная характеристика тела человека», «Анализ внешней формы и конструкции одежды из трикотажа», «Анализ внутренних и внешних размеров трикотажных изделий. Расчет прибавок», «Построение чертежей деталей конструкции женского платья по методике ВДМТИ», «Изготовление лекал деталей одежды из трикотажа».

Представлены тестовые задания контролирующего закрытого типа с единственным выбором, решаемые задачи и ключевые вопросы по изучаемым темам, контрольные вопросы для самопроверки знаний.

Текущий контроль знаний осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных и устных опросов, отчетов по лабораторным работам и их защит. **Промежуточный контроль** учитывает степень активности студента в обсуждении вопросов на лекционных и лабораторных занятиях, результаты выполнения и защиты лабораторных заданий. Итоговый контроль – зачет.

В процессе обучения производится **текущая аттестация качества усвоения знаний, которая** осуществляется на протяжении всего учебного семестра и организуется посредством применения рейтинговой системы оценки и учета знаний студентов:

- самостоятельную работу по темам курса «КТИ» (подготовку к занятиям по контрольным вопросам, оформление рабочей тетради, подготовку к тестированию);
- активные формы работы на лабораторных занятиях (выполнение индивидуальных заданий по темам лабораторных работ, формулировку выводов по изучаемым темам);
- формы контроля как составную часть рейтинговой системы (текущий контроль путем ответов на тесты по изучаемым темам, итоговый контроль по контрольным вопросам к зачету);
- тестирование для контроля остаточных знаний.

Специфика тестов: тесты предназначены для диагностики остаточных знаний студентов после окончания изучения тем. Тесты разработаны в двух вариантах: приведены контролирующие тесты закрытого типа с единственным выбором, а также тесты, в которых к каждому заданию даны несколько ответов, из которых только один верный.

# 1 РЕШАЕМЫЕ ЗАДАЧИ И КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ, ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ ПО ИЗУЧАЕМЫМ ТЕМАМ

## Тема 1. Размерная характеристика тела человека

### Задачи:

- изучение методики проведения измерений размерных признаков тела человека, необходимых для конструирования одежды;
- изучение последовательности проведения измерений фигуры человека;
- изучение основ анатомического строения тела человека применительно к конструированию одежды;
- изучение типов пропорций и телосложений тела человека;
- ознакомление с классификацией осанки мужских и женских фигур;
- ознакомление с методами исследования размеров тела человека;
- изучение основных антропометрических точек и классификации размерных признаков;
- ознакомление с характеристикой размеров, формы и конструкции одежды.

### Ключевые вопросы:

1. Какие антропометрические инструменты используют при проведении измерений?
2. Что такое антропометрические точки, как их определяют?
3. Что такое размерные признаки тела человека и как их определяют?
4. Как подразделяют размерные признаки в зависимости от способа их измерения?
5. Чем отличаются линейные размерные признаки от дуговых?
6. Как подразделяют линейные и дуговые размерные признаки?
7. Какие инструменты используют для их измерения?
8. Какие размерные признаки называют тотальными?
9. Какие тотальные размерные признаки характеризуют внешнюю форму тела человека?
10. Что такое пропорции тела?
11. Что такое телосложение и по каким признакам выделяют типы телосложения мужчин и женщин?
12. Что такое осанка и каковы ее признаки и виды?
13. Для чего используются стандарты размерных признаков?
14. Что такое типовая фигура и чем она отличается от индивидуальной?

## Варианты тестов

Таблица 1.1 – Тестовые задания по теме «Размерная характеристика тела человека»

№	Вопрос	Варианты ответа
1	В плечевом поясе фигуры человека находятся антропометрические точки:	1 – плечевая, лучевая, 2 – плечевая, шейная, 3 – акромиальная, ключичная, 4 – верхне-грудинная, лучевая
2	На нижней конечности находятся точки:	1 – лучевая, ягодичная, 2 – шейная, остисто-подвздошная передняя, лучевая, 3 – точка высоты линии талии, коленная, ягодичная, 4 – остисто-подвздошная передняя, коленная
3	Тотальные размеры тела человека характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват талии, обхват груди первый, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди первый, обхват талии, обхват бедер без учета выступа живота, 4 – рост, обхват груди третий, обхват талии, обхват бедер с учетом выступа живота
4	Антропометрические точки рук:	1 – акромиальная, лучевая, плечевая, 2 – шейная, акромиальная, яремная, 3 – плечевая, лучевая, пальцевая
5	Положение корпуса определяют как:	1 – расстояние от края гибкой пластины, приложенной к выступающим точкам лопаток, до выемки талии, 2 – расстояние от края гибкой пластины, приложенной к выступающим точкам ягодиц, до выемки талии, 3 – расстояние от края гибкой пластины, приложенной к выступающим точкам лопаток, до шейной точки
6	Размерный признак «высота проймы сзади» измеряют:	1 – от шейной точки по основанию шеи до выступающих точек груди, 2 – от шейной точки по позвоночнику до уровня первого обхвата груди, 3 – от шейной точки по основанию шеи, затем через ключицу параллельно средней линии тела до уровня первого обхвата груди

7	Размерный признак «Высота проймы спереди» измеряют:	1 – от шейной точки по позвоночнику до уровня первого обхвата груди, 2 – от шейной точки по основанию шеи до выступающей точки груди, 3 – от шейной точки по основанию шеи, затем через ключицу параллельно средней линии тела до уровня первого обхвата груди
8	Высоту плеча определяют как:	1 – разность высот шейной и плечевой точек, 2 – разность высот точек основания шеи и плечевой, 3 – разность высот точек основания шеи и шейной, 4 – разность высот шейной и плечевой акромиальной точек, 5 – разность высот точек основания шеи и плечевой акромиальной
9	Для снятия дугowych измерений используют приборы:	1 – толстотный циркуль, 2 – антропометр, 3 – сантиметровая лента
10	Для снятия линейных измерений используют приборы:	1 – антропометр, сантиметровая лента, 2 – антропометр, гониометр, 3 – антропометр, толстотный циркуль
11	Количество человек, принимающих участие в обмерах фигур людей:	1 – 1, 2 – 2, 3 – 3
12	Только у женщин измеряют размерный признак:	1 – обхват груди второй, 2 – обхват груди четвертый, 3 – обхват талии, 4 – обхват бедер
13	Младшей, средней и старшей возрастным группам людей соответствует возраст:	1 – 20–30, 30–40, 40–60 лет, 2 – 18–29, 30–44, 45 и более лет, 3 – 20–45, 35–55, 55 и более лет, 4 – 18–25, 25–35, 25–55 лет
14	Трансверсальными называют плоскости:	1 – вертикальные, разделяющие тело на правую и левую части, 2 – вертикальные, разделяющие тело на переднюю и заднюю части, 3 – горизонтальные, разделяющие тело на верхнюю и нижнюю части
15	Фронтальными называют плоскости:	1 – вертикальные, разделяющие тело на переднюю и заднюю части, 2 – вертикальные, разделяющие тело на переднюю и заднюю части, 3 – горизонтальные, разделяющие тело на верхнюю и нижнюю части.

## Тема 2. Размерные стандарты тела человека для целей проектирования одежды

### Задачи:

- изучение размерных стандартов тела человека;
- ознакомление с классификацией типовых фигур;
- определение типа фигуры.

### Ключевые вопросы:

1. Какие размерные признаки тела называют ведущими и какие требования к ним предъявляются?
2. Какие размерные признаки называют подчиненными и как их определяют?
3. Какими показателями определяется тип фигуры применительно к конструированию одежды?
4. Величиной каких размерных признаков определяют принадлежность мужских и женских фигур к определенной полнотной группе?
5. Что такое интервал безразличия?
6. Как обозначают размеры одежды?

### Варианты тестов

Таблица 2.1 – Тестовые задания по теме «Размерные стандарты тела человека для целей проектирования одежды»

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Типовую фигуру мужчины характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии
2	Типовую фигуру женщины характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии
3	Типовую фигуру девочки характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии

4	Типовую фигуру мальчика характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии
5	Интервал безразличия по росту у мужчин равен:	1. ( $\pm 1,5$ ) см 2. ( $\pm 2$ ) см 3. ( $\pm 2,5$ ) см 4. ( $\pm 3$ ) см
6	Интервал безразличия по росту у женщин равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см
7	Интервал безразличия по росту у девочек равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см
8	Интервал безразличия по росту у мальчиков равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см
9	Интервал безразличия по обхвату груди третьему у женщин равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см
10	Интервал безразличия по обхвату груди третьему у мужчин равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см
11	Интервал безразличия по обхвату груди третьему у девочек равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см
12	Интервал безразличия по обхвату груди третьему у мальчиков равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см
13	Межразмерный интервал безразличия по обхвату талии у мужчин равен:	1. 3 ( $\pm 1,5$ ) см 2. 4 ( $\pm 2$ ) см 3. 5 ( $\pm 2,5$ ) см 4. 6 ( $\pm 3$ ) см

14	Межполнотный интервал безразличия по обхвату талии у мужчин равен:	1. 3 ( $\pm$ 1,5) см 2. 4 ( $\pm$ 2) см 3. 5 ( $\pm$ 2,5) см 4. 6 ( $\pm$ 3) см
15	Межразмерный интервал безразличия по обхвату бедер у женщин равен:	1. 3 ( $\pm$ 1,5) см 2. 4 ( $\pm$ 2) см 3. 5 ( $\pm$ 2,5) см 4. 6 ( $\pm$ 3) см
16	Полнотные группы введены для типовых фигур мальчиков, начиная с возрастной группы:	1 – дошкольной, 2 – младшей школьной, 3 – старшей школьной, 4 – подростковой
17	Полнотные группы введены для типовых фигур девочек, начиная с возрастной группы:	1 – дошкольной, 2 – младшей школьной, 3 – старшей школьной, 4 – подростковой
18	Межполнотный интервал безразличия по обхвату бедер у женщин равен:	1. 3 ( $\pm$ 1,5) см 2. 4 ( $\pm$ 2) см 3. 5 ( $\pm$ 2,5) см 4. 6 ( $\pm$ 3) см
19	Межразмерный интервал безразличия по обхвату талии у мальчиков равен:	1. 3 ( $\pm$ 1,5) см 2. 4 ( $\pm$ 2) см 3. 5 ( $\pm$ 2,5) см 4. 6 ( $\pm$ 3) см
20	Межполнотный интервал безразличия по обхвату талии у мальчиков равен:	1. 3 ( $\pm$ 1,5) см 2. 4 ( $\pm$ 2) см 3. 5 ( $\pm$ 2,5) см 4. 6 ( $\pm$ 3) см
21	Межразмерный интервал безразличия по обхвату талии у девочек равен:	1. 3 ( $\pm$ 1,5) см 2. 4 ( $\pm$ 2) см 3. 5 ( $\pm$ 2,5) см 4. 6 ( $\pm$ 3) см
22	Межполнотный интервал безразличия по обхвату талии у девочек равен:	1. 3 ( $\pm$ 1,5) см 2. 4 ( $\pm$ 2) см 3. 5 ( $\pm$ 2,5) см 4. 6 ( $\pm$ 3) см

23	Количество полнотных групп, выделенных при классификации типовых фигур мужчин:	1 – 2, 2 – 3, 3 – 4, 4 – 5
24	Количество полнотных групп, выделенных при классификации типовых фигур женщин:	1 – 2, 2 – 3, 3 – 4, 4 – 5
25	Полнотную группу мужской фигуры характеризует:	1 – разница (Т16-Т18), 2 – разница (Т19-Т16), 3 – разница (Т16-Т19), 4 – разница (Т18-Т16)
26	Полнотную группу женской фигуры характеризует:	1 – разница (Т16-Т18), 2 – разница (Т19-Т16), 3 – разница (Т16-Т19), 4 – разница (Т18-Т16)
27	Типовую фигуру мужчины характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии
28	Типовую фигуру женщины характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии
29	Типовую фигуру девочки характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии
30	Типовую фигуру мальчика характеризуют размерные признаки:	1 – рост, обхват груди третий, обхват бедер с учетом выступа живота, 2 – рост, обхват груди третий, обхват бедер без учета выступа живота, 3 – рост, обхват груди третий, обхват талии, 4 – рост, обхват груди второй, обхват талии



39	При классификации типовых фигур женщин разница (Т16-Т18) = 10 характерна:	1 – для нулевой полнотной группы, 2 – для первой полнотной группы, 3 – для второй полнотной группы, 4 – для третьей полнотной группы, 5 – для четвертой полнотной группы, 6 – для пятой полнотной группы
40	При классификации типовых фигур женщин разница (Т16-Т18) = 14 характерна:	1 – для нулевой полнотной группы, 2 – для первой полнотной группы, 3 – для второй полнотной группы, 4 – для третьей полнотной группы, 5 – для четвертой полнотной группы, 6 – для пятой полнотной группы
41	При классификации типовых фигур женщин разница (Т16-Т18) = 18 характерна:	1 – для нулевой полнотной группы, 2 – для первой полнотной группы, 3 – для второй полнотной группы, 4 – для третьей полнотной группы, 5 – для четвертой полнотной группы, 6 – для пятой полнотной группы

### **Тема 3. Анализ внешней формы и конструкции одежды из трикотажа**

#### **Задачи:**

- ознакомление с ассортиментом и классификацией одежды из трикотажных полотен;
- изучение особенностей формообразования в изделиях из трикотажных полотен.
- ознакомление с элементами конструкции одежды;
- приобретение навыков в последовательности составления художественно-технического описания модели.

#### **Ключевые вопросы:**

1. В чем заключаются основные функции одежды?
2. Каковы принципы формирования ассортимента одежды?
3. На чем основана классификация элементов конструкции одежды?
4. Какие основные силуэты женской верхней одежды и легкого платья рекомендуются на предстоящий модный сезон? Каковы средства конструктивного решения этих силуэтных форм?
5. То же, для мужской верхней одежды.
6. Каковы основные покрои мужской и женской верхней одежды и женского легкого платья?

7. Каковы основные средства конструктивного решения одежды для создания ее сложной пространственной формы?

8. Какие виды членения (продольными и поперечными швами) мужской и женской верхней одежды на детали характерны для данного сезона?

### Варианты тестов

Таблица 3.1 – Тестовый контроль знаний по теме «Анализ внешней формы и конструкции одежды из трикотажа»

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Конструкция одежды – это:	1 – характеристика внешнего вида одежды, 2 – характеристика плоскостного восприятия формы одежды, 3 – характеристика членения одежды основными соединительными швами, 4 – строение, устройство одежды
2	Фасон одежды – это:	1 – характеристика внешнего вида одежды, 2 – характеристика плоскостного восприятия формы одежды, 3 – характеристика членения одежды основными соединительными швами, 4 – строение, устройство одежды
3	Силуэт одежды – это:	1 – характеристика внешнего вида модели, 2 – характеристика плоскостного восприятия формы одежды, 3 – характеристика членения одежды основными соединительными швами, 4 – строение, устройство одежды
4	Покрой одежды – это:	1 – характеристика внешнего вида модели, 2 – характеристика плоскостного восприятия формы одежды, 3 – характеристика членения одежды основными соединительными швами, 4 – строение, устройство одежды
5	Форма одежды – это:	1 – пространственная поверхность, которую образует одежда на фигуре человека или манекене, 2 – характеристика внешнего вида модели, 3 – характеристика плоскостного восприятия одежды
6	Внешняя форма одежды определяется:	1 – силуэтными, конструктивными, декоративными линиями, 2 – прибавками на свободное облегание, 3 – покроем одежды

7	Разновидности основных силуэтов:	1 – втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный, 2 – прямой, прилегающий, полуприлегающий, трапеция
8	Разновидности основных покроев:	1 – втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный, 2 – прямой, прилегающий, полуприлегающий, трапеция
9	Конструктивные элементы формообразования в одежде:	1 – швы, вытачки, сборки, складки, 2 – декоративные линии, образуемые кантами, тесьмой, бейками, отделочными строчками, 3 – сутюживание, оттягивание, формование
10	Технологические элементы формообразования в одежде:	1 – швы, вытачки, сборки, складки, 2 – декоративные линии, образуемые кантами, тесьмой, бейками, отделочными строчками, 3 – сутюживание, оттягивание, формование
11	Основные конструктивные линии:	1 – плечевые, боковые швы; швы втачивания рукавов в проймы и воротника в горловину; продольные швы рукавов, вытачки и подрезы, 2 – швы кокеток и рельефов, вытачки и подрезы, 3 – линии, образуемые различными отделками (кантами, тесьмой, бейками, отделочными строчками), а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта)
12	Основные конструктивно-декоративные линии:	1 – плечевые, боковые швы; швы втачивания рукавов в проймы и воротника в горловину; продольные швы рукавов, 2 – швы кокеток и рельефов, 3 – линии, образуемые различными отделками (кантами, тесьмой, бейками, отделочными строчками), а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта)
13	Основные декоративные линии:	1 – плечевые, боковые швы; швы втачивания рукавов в проймы и воротника в горловину; продольные швы рукавов, 2 – швы кокеток и рельефов, 3 – линии, образуемые различными отделками (кантами, тесьмой, бейками, отделочными строчками), а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта)

14	Наименование срезов типовой детали спинки:	1 – средний, горловины, плечевой, проймы, боковой, низа, 2 – боковой, проймы, плечевой, горловины, борта, низа, 3 – нижний, оката, низа, 4 – середины, отлета, конца, стойки
15	Наименование срезов типовой детали переда:	1 – средний, горловины, плечевой, проймы, боковой, низа, 2 – боковой, проймы, плечевой, горловины, борта, низа, 3 – нижний, оката, низа, 4 – середины, отлета, конца, стойки
16	Наименование срезов типовой детали одношовного рукава:	1 – средний, горловины, плечевой, проймы, боковой, низа, 2 – боковой, проймы, плечевой, горловины, борта, низа, 3 – нижний, оката, низа, 4 – середины, отлета, конца, стойки
17	Наименование срезов типовой детали воротника:	1 – средний, горловины, плечевой, проймы, боковой, низа. 2 – боковой, проймы, плечевой, горловины, борта, низа, 3 – нижний, оката, низа, 4 – середины, отлета, конца, стойки
18	При описании внешнего вида одежды вначале указывают:	1 – наименование и назначение изделия, половозрастную группу, вид основного материала, 2 – силуэт, покрой, длину, вид застежки, 3 – рекомендуемые размеры, роста, полнотную группу, 4 – характеристику конструкций деталей
19	Виды застежек:	1 – центральная, смещенная, асимметричная, встык, 2 – круглая, V-образная, лодочка, квадратная
20	Форма выреза горловины:	1 – центральная, смещенная, асимметричная, встык, 2 – круглая, V-образная, лодочка, квадратная
21	Для центральной застежки изделия характерно:	1 – один ряд пуговиц посередине изделия, 2 – два ряда пуговиц, расположенных симметрично по отношению к линии середины изделия, 3 – расположение в любом месте изделия, 4 – не заведение одной детали переда на другую

22	Для смещенной застежки изделия характерно:	1 – один ряд пуговиц посередине изделия, 2 – два ряда пуговиц, расположенных симметрично по отношению к линии середины изделия, 3 – расположение в любом месте изделия, 4 – не заведение одной детали переда на другую
23	Для асимметричной застежки изделия характерно:	1 – один ряд пуговиц посередине изделия, 2 – два ряда пуговиц, расположенных симметрично по отношению к линии середины изделия, 3 – расположение в любом месте изделия, 4 – не заведение одной детали переда на другую
24	Для застежки изделия встык характерно:	1 – один ряд пуговиц посередине изделия, 2 – два ряда пуговиц, расположенных симметрично по отношению к линии середины изделия, 3 – расположение в любом месте изделия, 4 – не заведение одной детали переда на другую

#### **Тема 4. Анализ внутренних и внешних размеров трикотажных изделий. Расчет прибавок**

##### **Задачи:**

- изучить виды трикотажных полотен, классификацию их по степени растяжимости;
- изучить правила распределения прибавок по участкам конструкции;
- исследовать зависимость величины прибавок от степени растяжимости полотна.

##### **Ключевые вопросы:**

1. Какой ассортимент трикотажных полотен применяется для изготовления верхней одежды, легкого платья, изделий бельевого ассортимента?
2. В какой зависимости находятся прибавки и группа растяжимости полотен?
3. Какие существуют правила выбора прибавок в зависимости от ассортимента проектируемого трикотажного изделия?

Литературные источники основные – [1, 2, 3]; дополнительные – [1, 2, 3]; периодические издания – [10].

## Варианты тестов

Таблица 4.1 – Тестовый контроль знаний по теме «Анализ внутренних и внешних размеров трикотажных изделий. Расчет прибавок»

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Прибавка – это часть конструктивного отрезка, которая:	1 – входит в размерные параметры готового изделия, 2 – не входит в размерные параметры готового изделия
2	Технологический припуск – это часть конструктивного отрезка, которая:	1 – входит в размерные параметры готового изделия, 2 – не входит в размерные параметры готового изделия
3	Прибавки на свободное облегание – это:	1 – разность между внутренними размерами одежды и соответствующими размерами фигуры, 2 – разность между внешними размерами одежды и соответствующими размерами фигуры, 3 – разность между внутренними и внешними размерами одежды
4	Композиционными называют прибавки на свободное облегание:	1 – к полуобхватам груди и талии, 2 – к полуобхватам груди, талии и бедер, 3 – к полуобхватам груди, талии, бедер и к обхвату плеча
5	Припуск общий предусматривают к размерному признаку:	1 – полуобхват груди третий, 2 – полуобхват талии, 3 – полуобхват бедер
6	Припуск технологический при разработке основного чертежа конструкции учитывает:	1 – использование посадки одних деталей изделия относительно других, 2 – усадку трикотажного полотна в процессе раскроя, пошива и влажно-тепловой обработки изделия, 3 – способы соединения деталей изделия и обработки их краев (припуски на швы и подгибы), 4 – использование посадки одних деталей изделия относительно других, способы соединения деталей изделия и обработки их краев (припуски на швы и подгибы)
7	Величину припуска Птп для полотна с кругловязальных машин 1 и 2 групп растяжимости при толщине полотна не более 3 мм принимают равным:	1. 0 см, 2. 1,0 – 1,5 см, 3. 1,5 – 2,0 см, 4. 2,0 – 2,5 см

8	Величину припуска $P_{тп}$ для полотна с кругловязальных машин 1 и 2 групп растяжимости при толщине полотна не более 3 мм принимают равным:	1. 0 см, 2. 1,0 – 1,5 см, 3. 1,5 – 2,0 см, 4. 2,0 – 2,5 см
9	При конструировании бытовой одежды минимально необходимую прибавку прибавку на свободное облегание к обхвату груди определяют исходя из:	1 – максимальных изменений размеров тела, 2 – изменений размеров тела при глубоком вдохе
10	Формула для расчета прибавки на пакет в многослойной одежде:	1 – $P_{т.м.} = 0,5\alpha\delta$ 2 – $P_{т.м.} = \alpha(\delta_{п} + \delta'_{пр} + 0,5\delta_{о.т.}) + \alpha\sigma$ у.п.
11	Формула для расчета минимально необходимой прибавки к полуобхвату груди для одежды второго слоя (платье):	1 – $P_{мин.} = 0,5d_{ш} + 0,5C_{г} + P_{везд.просл.}$ 2 – $P_{мин.} = 0,5d_{ш} + 0,5C_{г} + P_{тм} + P_{везд.просл.}$
12	Формула для расчета минимально необходимой прибавки к полуобхвату груди для одежды третьего слоя (пальто):	1 – $P_{мин.} = 0,5d_{ш} + 0,5C_{г} + P_{везд.просл.}$ 2 – $P_{мин.} = 0,5d_{ш} + 0,5C_{г} + P_{тм} + P_{везд.просл.}$
13	Отрицательное значение прибавки на свободное облегание характерно для изделий:	1 – из полотен 2 группы растяжимости, 2 – из полотен 2 группы растяжимости, 3 – из полотен 3 группы растяжимости

Укажите, какая группа припусков относится к композиционным:

- а)  $P_{г}$ ,  $P_{шс}$ ,  $P_{шп}$ ;
- б)  $P_{г}$ ,  $P_{т}$ ,  $P_{б}$ ;
- в)  $P_{г}$ ,  $P_{шс}$ ,  $P_{шп}$ ,  $P_{т}$ ,  $P_{б}$ ;
- г)  $P_{г}$ ,  $P_{т}$ ,  $P_{б}$ ,  $P_{оп}$ .

## **Тема 5. Построение чертежей деталей базовой основы конструкции женского платья по методике ВДМТИ**

### **Задачи:**

- приобретение навыков расчетно-графических построений базовой конструкции спинки, переда, одно-шовного втачного рукава женской одежды из трикотажа;
- изучение элементов графических построений;
- изучение способов построения базисных сеток для построения чертежей конструкций плечевой и поясной одежды;
- ознакомление с системой цифрового обозначения конструктивных точек и отрезков чертежа;
- изучение способов построения конструктивных точек и криволинейных контуров деталей;
- изучение элементов графических построений;
- изучение этапов построения базисной сетки втачного рукава;
- изучение расчета посадки рукава по участкам проймы.
- изучение способов построения конструктивных точек и криволинейных контуров деталей.
- изучение способов построения сеток размеров для построения чертежей конструкций спинки, переда и рукава плечевой одежды;
- изучение последовательности предварительного расчета базисной сетки;
- приобретение навыков построения базисной сетки;
- приобретение навыков построения конструкции спинки и переда трикотажного изделия;
- изучение особенностей построения конструкции из полотен различной степени растяжимости.
- изучение особенностей конструктивного решения втачных рукавов трикотажных изделий;
- изучение принципов расчета посадки по окату втачного рукава, ее распределения по участкам проймы.
- изучение принципов определения положения контрольных (монтажных) знаков на срезах проймы и оката на чертежах женского жакета и двухшовного рукава.

### **Ключевые вопросы:**

1. Из каких линий состоит базисная сетка чертежа конструкции?
2. На какие основные этапы делится построение чертежа основы конструкции?

3. Какие конструктивные линии чертежа основы определяют форму изделия?
4. Какими способами определяют положение конструктивных точек?
5. Какими способами оформляют криволинейные участки конструкции?
6. Какие формы линий перехода используются для оформления срезов сопряженных деталей?
7. Что такое базисная сетка?
8. Для чего необходима базисная сетка?
9. Какие линии составляют чертеж основы конструкций?
10. Как определяют положения конструктивных точек чертежа?
11. Какими способами можно построить криволинейные участки чертежа конструкции?
12. Какие исходные данные используют для построения конструкций одежды из трикотажа?
13. Каковы этапы построения чертежа конструкции по методике ВДМТИ?
14. Что представляет собой базисная сетка чертежа конструкции изделия? Для чего необходима базисная сетка?
15. Факторы, влияющие на ширину базисной сетки?
16. Какие линии составляют чертеж основы конструкций?
17. Как определяют положения конструктивных точек чертежа?
18. Какими способами можно построить криволинейные участки чертежа конструкции?
19. Какие факторы влияют на распределение прибавок по участкам?
20. Особенности построения нижней части проймы в трикотажных изделиях?
21. Какие дополнительные факторы учитываются при расчете раствора нагрудной вытачки в трикотажных изделиях?
22. Какие варианты втачных рукавов используются в различных видах одежды?
23. Какие покрои, форма и конструкция рукава являются типовыми?
24. Каковы основные требования к конструкции классического втачного рукава?
25. Как называются линии и срезы в базовой конструкции рукава?
26. Какие исходные данные необходимы для разработки чертежа базовой конструкции втачного рукава?
27. Какая связь существует между размерами проймы спинки и полочки и параметрами оката рукава?
28. Какие основные этапы можно выделить при построении чертежа основы конструкции рукава?
29. Какие линии составляют базисную сетку втачных рукавов?
30. Как рассчитывается величина посадки оката рукава?
31. Как определить положения контрольных (монтажных) знаков на срезах проймы и оката на чертеже?

32. Как ширина игольницы плосковязальной машины влияет на оформление бокового среза трикотажного изделия?

33. Как зависят покрой, форма и конструкция втачного одношовного рукава от вида изделия и свойств трикотажа?

34. Ключевые вопросы

35. Какие дополнительные построения, изменения производятся в базовой конструкции переда и спинки трикотажного изделия с рукавом рубашечного покроя?

36. Особенности оформления бокового среза трикотажного изделия с рукавом рубашечного покроя?

37. Особенности оформления проймы и линий переднего и локтевого перекатов для рукавов различного объема?

Литературные источники: основные – [1, 2, 3]; дополнительные – [3]; интернет-ресурсы – [1, 4].

### Варианты тестов

Таблица 5.1 – Тестовый контроль знаний по теме «Построение чертежей деталей конструкции женского платья по методике ВДМТИ»

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Основной чертеж конструкции – это:	1 – чертеж основных деталей изделия, 2 – чертеж основных лекал деталей изделия, 3 – чертеж производных лекал деталей изделия, 4 – чертеж основных и производных деталей изделия
2	Основными деталями изделия являются:	1 – спинка, перед, рукав, верхний воротник, 2 – спинка, перед, рукав, нижний воротник, 3 – спинка, перед, рукав, нижний воротник, подборт, 4 – спинка, перед, рукав, верхний воротник, подборт
3	Прибавку общую предусматривают к размерному признаку:	1 – полуобхват груди третий, 2 – полуобхват талии, 3 – полуобхват бедер
4	Припуск технологический при разработке основного чертежа конструкции учитывает:	1 – использование посадки одних деталей изделия относительно других, усадку трикотажного полотна в процессе раскроя, пошива и влажно-тепловой обработки изделия, 2 – способы соединения деталей изделия и обработки их краев (припуски на швы и подгибы), 3 – использование посадки одних деталей изделия относительно других, способы со-

		единения деталей изделия и обработки их краев (припуски на швы и подгибы)
5	Величину прибавки Птп для полотна с кругловязальных машин 1 и 2 групп растяжимости при толщине полотна не более 3 мм принимают равным:	1. 0 см, 2. 1,0 – 1,5 см, 3. 1,5 – 2,0 см, 4. 2,0 – 2,5 см
6	Величину прибавки Птп для полотна с кругловязальных машин 1 и 2 групп растяжимости при толщине полотна не более 3 мм принимают равным:	1. 0 см, 2. 1,0 – 1,5 см, 3. 1,5 – 2,0 см, 4. 2,0 – 2,5 см
7	Сетка размеров для плечевого изделия – это:	1 – совокупность вертикальных и горизонтальных линий, расстояния между которыми соответствуют габаритным размерам изделия (длине, ширине по линии груди) и размерам его участков, 2 – совокупность вертикальных и горизонтальных линий, расстояния между которыми соответствуют габаритным размерам изделия (длине, ширине по линии талии) и размерам его участков, 3 – совокупность вертикальных и горизонтальных линий, расстояния между которыми соответствуют габаритным размерам изделия (длине, ширине по линии бедер) и размерам его участков, 4 – совокупность вертикальных и горизонтальных линий, расстояния между которыми соответствуют габаритным размерам по длине изделия
8	При конструировании спинки трикотажных изделий за исходную горизонтальную линию принята:	1 – линия груди, 2 – линия талии, 3 – линия бедер, 4 – линия низа
9	При конструировании спинки трикотажных изделий за исходную вертикальную линию принята:	1 – линия середины спинки, 2 – линия, касательная к пройме спинки, 3 – линия, касательная к пройме переда, 4 – линия середины переда
10	При конструировании переда трикотажных изделий за исходную горизонтальную ли-	1 – линия груди, 2 – линия талии, 3 – линия бедер,

	нию принята:	4 – линия низа
11	При конструировании переда трикотажных изделий за исходную вертикальную линию принята:	1 – линия середины спинки, 2 – линия, касательная к пройме спинки, 3 – линия, касательная к пройме переда, 4 – линия середины переда
12	При конструировании рукава трикотажных изделий за исходную горизонтальную линию принята:	1 – линия высоты оката, 2 – линия локтя, 3 – линия низа, 4 – линия, проходящая через точки, характеризующие изменение кривизны оката
13	При конструировании рукава трикотажных изделий за исходную вертикальную линию принята:	1 – линия, проходящая через точку локтевого переката, 2 – линия, проходящая через высшую точку оката, 3 – линия, проходящая через точку переднего переката
14	Ширина изделия из трикотажа определяется по формуле:	1 – $A_1A_2 = C_{Г3} + \text{Побщ.} + \text{Птп}$ , 2 – $A_1A_3 = \text{Ш}_c + \text{Рс} \bullet \text{Побщ.} + 0,3 \text{ Птп}$ , 3 – $A_2A_4 = 0,98 C_{Г3} + (C_{Г2} - C_{Г1}) - \text{П} + \text{Рп} \bullet \text{Побщ.} + 0,4 \text{ Птп}$
15	Ширина спинки изделия из трикотажа определяется по формуле:	1 – $A_1A_2 = C_{Г3} + \text{Побщ.} + \text{Птп}$ , 2 – $A_1A_3 = \text{Ш}_c + \text{Рс} \bullet \text{Побщ.} + 0,3 \text{ Птп}$ , 3 – $A_2A_4 = 0,98 C_{Г3} + (C_{Г2} - C_{Г1}) - \text{П} + \text{Рп} \bullet \text{Побщ.} + 0,4 \text{ Птп}$
16	Ширина переда изделия из трикотажа определяется по формуле:	1 – $A_1A_2 = C_{Г3} + \text{Побщ.} + \text{Птп}$ , 2 – $A_1A_3 = \text{Ш}_c + \text{Рс} \bullet \text{Побщ.} + 0,3 \text{ Птп}$ , 3 – $A_2A_4 = 0,98 C_{Г3} + (C_{Г2} - C_{Г1}) - \text{П} + \text{Рп} \bullet \text{Побщ.} + 0,4 \text{ Птп}$
17	Положение вертикальной линии, проходящей через центр грудных желез, определяют по формуле:	1 – $A_1A_5 = 0,4 A_1A_3$ , 2 – $A_2A_4 = \text{Цг} + 0,5 \text{ Рп} \bullet \text{П общ.} + 0,2 \text{ Птп}$
18	Положение вертикальной линии, проходящей через центр лопаток, определяют по формуле:	1 – $A_1A_5 = 0,4 A_1A_3$ , 2 – $A_2A_4 = \text{Цг} + 0,5 \text{ Рп} \bullet \text{П общ.} + 0,2 \text{ Птп}$
19	Положение горизонтальной линии, определяющей расстояние от первого до второго обхватов груди сзади, рассчитывают по формуле:	1 – $A_1D_1 = \text{Впрз}$ , 2 – $A_1T_1 = \text{Дтс}$ , 3 – $T_1B_1 = 0,5 \text{ Дтс}$
20	Положение горизонтальной	1 – $A_1D_1 = \text{Впрз}$ ,

	линии талии, рассчитывают по формуле:	2 – $A_1T_1 = Dтс$ , 3 – $T_1Б_1 = 0,5 Dтс$
21	Положение горизонтальной линии бедер, рассчитывают по формуле:	1 – $A_1Д_1 = Впрз$ , 2 – $A_1T_1 = Dтс$ , 3 – $T_1Б_1 = 0,5 Dтс$
22	Ширина горловины спинки определяется по формуле:	1 – $Aa = 0,5dш + Пгс$ , 2 – $aa_1 = 0,35 Aa$ , 3 – $a_1П = Шп$ , 4 – $T_1П = Впк - Пвпк$
23	Высота горловины спинки определяется по формуле:	1 – $Aa = 0,5dш + Пгс$ , 2 – $aa_1 = 0,35 Aa$ , 3 – $a_1П = Шп$ , 4 – $T_1П = Впк - Пвпк$
24	Длина плечевого среза спинки для изделий без плечевой вытачки определяется по формуле:	1 – $Aa = 0,5dш + Пгс$ , 2 – $aa_1 = 0,35 Aa$ , 3 – $a_1П_1 = Шп + Ппос$ , 4 – $a_1П_1 = Шп + П_{выт} + Ппос$
25	Ширина горловины спинки для изделий с плечевой вытачкой определяется по формуле:	1 – $Aa = 0,5dш + Пгс$ , 2 – $aa_1 = 0,35 Aa$ , 3 – $a_1П_1 = Шп + Ппос$ , 4 – $a_1П_1 = Шп + П_{выт} + Ппос$
26	Технологический припуск на посадку плечевого среза спинки для изделий без вытачки равен:	1 – 1,0–1,5 см, 2 – 0,2–0,5 см, 3 – 2,0–2,5 см, 4 – 2,5–3,0 см
27	Технологический припуск на посадку плечевого среза спинки для изделий с вытачкой равен:	1 – 1,0–1,5 см, 2 – 0,2–0,5 см, 3 – 2,0–2,5 см, 4 – 2,5–3,0 см
28	Плечевая вытачка расположена от вершины горловины спинки на расстоянии, равном:	1 – 1,0–1,5 см, 2 – 3,5–4,0 см, 3 – 3,0–4,5 см, 4 – 4,5–5,0 см.
29	Длина плечевой вытачки принимается равной	1 – 2,0–2,5 см, 2 – 3,0–3,5 см, 3 – 4,0–4,5 см, 4 – 7,5–9,0 см.
30	Величина раствора плечевой вытачки равна:	1 – 2,5–3,0 см, 2 – 3,0–4,0 см, 3 – 4,0–5,0 см, 4 – 5,0–6,0 см
31	Ширина горловины переда должна быть:	1 – равна ширине горловины спинки, 2 – больше ширины горловины спинки,

		3 – меньше ширины горловины спинки
--	--	------------------------------------

32	Угол наклона плечевого среза переда должен быть:	1 – равен углу наклона плечевого среза спинки, 2 – больше угла наклона плечевого среза спинки, 3 – меньше угла наклона плечевого среза спинки
33	Типовая глубина горловины переда должна быть:	1 – равна ширине горловины, 2 – больше ширины горловины, 3 – меньше ширины горловины
34	Глубина проймы определяется по формуле:	1 – $A_3P_3 = B_{прз} + П_{пр}$ , 2 – $ГГ_1 = B_{г} - B_{прп}$ , 3 – $Г_1Г_2 = C_{Г_2} - C_{Г_1} - П$
35	Раствор плечевой выточки определяют по формуле:	1 – $A_3P_3 = B_{прз} + П_{пр}$ , 2 – $ГГ_1 = B_{г} - B_{прп}$ , 3 – $Г_1Г_2 = C_{Г_2} - C_{Г_1} - П$
36	Верхний переднезадний баланс конструкции плечевого трикотажного изделия – это:	1 – расстояние от высшей точки горловины переда до горизонтальной линии основания горловины спинки, 2 – разность высот крайних точек плечевых срезов спинки и переда
37	Боковой баланс конструкции плечевого трикотажного изделия – это:	1 – расстояние от высшей точки горловины переда до горизонтальной линии основания горловины спинки, 2 – разность высот крайних точек плечевых срезов спинки и переда
38	Положение линии локтя при построении конструкции рукава определяют по формуле:	1 – $ОЛ = Др\ лок + П\ Др\ лок$ , 2 – $ОН = Друк$ , 3 – $Шр = 0,5\ Оп + Пшр + Птп$
39	Положение линии низа рукава определяют по формуле:	1 – $ОЛ = Др\ лок + П\ Др\ лок$ , 2 – $ОН = Друк$ , 3 – $Шр = 0,5\ Оп + Пшр + Птп$
40	Ширину рукава в готовом виде рассчитывают по формуле:	1 – $Шр = 0,5\ Оп + Пшр + Птп$ , 2 – $ОЛ = Др\ лок + П\ Др\ лок$ , 3 – $Шрн = 0,5\ Озап + Пзап + Птп$
41	Ширину рукава внизу рассчитывают по формуле:	1 – $Шрн = 0,5\ Озап + Пзап + Птп$ , 2 – $Шр = 0,5\ Оп + Пшр + Птп$ , 3 – $ОЛ = Др\ лок + П\ Др\ лок$
42	В кроеных трикотажных изделиях линию низа оформляют:	1 – плавной линией, 2 – прямой линией
43	В трикотажных изделиях с	1 – плавной линией,

	плоскофанговых машин линию низа оформляют:	2 – прямой линией
44	Величину посадки по окату рукава определяют как:	1 – разницу длины верхней части оката и верхней части проймы, 2 – произведение длины верхней части оката на длину верхней части проймы, 3 – сумму длин верхней части оката и верхней части проймы
45	Длина воротника по линии втачивания равна:	1 – $l_{гс} + l_{гп} - (0,3 \div 0,5)$ , 2 – $l_{гс} - l_{гп} - (0,3 \div 0,5)$ , 3 – $l_{гс} - l_{гп} + (0,3 \div 0,5)$

## 5.1 Проектирование конструкций рукавов

5.1.1 Укажите формулу, определяющую величину посадки оката рукава (ПОР):

а)  $ПОР = ДП + Н$ ;

б)  $ПОР = ДОК \times Н$ ;

в)  $ПОР = ДП \times Н$ ;

г)  $ПОР = ДОК + Н$ ,

где ДП – длина проймы; ДОК – длина оката; Н – норма посадки оката рукава.

## Тема 6. Особенности разработки конструкций воротников различных форм

### Задачи:

- ознакомление с функциональным назначением воротника;
- ознакомление с классификацией воротников;
- приобретение навыков расчетно-графических построений чертежей воротников;
- изучение особенностей построения чертежей воротников различного типа.

### Ключевые вопросы:

1. На чем основана классификация воротников?
2. Какие виды воротников используются в различных видах одежды?
3. Какие воротники имеют специальные названия?
4. Какие исходные данные используются при конструировании воротников?
5. Что такое раскеп воротника? Каким он бывает?
- ознакомление с функциональным назначением воротника;
- ознакомление с классификацией воротников;
- изучение особенностей построения чертежей воротников различного типа.
6. Как классифицируются воротники по внешнему виду?
7. Как называются срезы воротника?

8. Из каких частей состоит воротник?
9. Какие виды застежек встречаются в одежде, как связана конструкция воротника с застежкой?
10. Какие соотношения существуют между воротником и горловиной?
11. Какие исходные данные нужны для построения воротника?

Литературные источники: основные – [1, 3]; дополнительные – [3, 4].

### Варианты тестов

1. Укажите, какой воротник строится отдельно от горловины:
  - а) плосколежащий;
  - б) пиджачного типа;
  - в) отложной для углублённой горловины;
  - г) отложной для изделий с застёжкой до верха
2. Укажите, какой воротник строится на чертеже горловины:
  - а) стояче-отложной, отложной;
  - б) стояче-отложной для изделий с застёжкой до верха;
  - в) втачная стойка;
  - г) шаль, апаш.

## Тема 7. Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей трикотажных изделий

### Задачи:

- изучение методов разработки конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ;
- изучение методов проведения анализа модели;
- изучение приемов конструктивного моделирования одежды.
- приобретение навыков моделирования женской плечевой одежды методом шаблона.

### Ключевые вопросы:

1. Что такое базовая конструкция и для чего она используется?
2. Какова последовательность процесса технического моделирования?
3. В чем заключается сущность технического моделирования первого, второго и третьего видов?
4. Какие элементы конструкции можно изменять, не меняя силуэтной основы модели?
5. Какие элементы конструкции могут подвергаться преобразованию без изменения формы изделия?
6. В чем заключается моделирование конструкции методом шаблона?

7. В чем заключаются способы параллельного и конического расширения деталей конструкции?
8. Какова последовательность и способы переноса верхней вытачки на полочке?
9. От чего зависит и как определяется суммарный раствор вытачек на линии талии?
10. Какие виды рельефных швов используются в женской плечевой одежде?
11. Какие формы линий перехода используются для оформления сопряженных участков рельефных срезов?
12. Какие методы конструктивного моделирования используются для проектирования новых моделей рукавов?
13. Что и как проверяют в чертежах после проведения операций технического моделирования?

- Виды модификаций исходной конструкции.
- Анализ модели. Критерии выбора исходной конструкции.
- Конструктивное моделирование застежек.
- Конструктивное моделирование карманов.
- Дополнительное членение деталей.
- Размоделирование плечевой вытачки.
- Размоделирование верхней вытачки.
- Конструктивное моделирование проймы.
- Приемы моделирования рукавов без изменения проймы.
- Какие методы конструктивного моделирования используются для проектирования новых моделей воротников?

Литература: основная – [1, 3]; дополнительная – [4]; периодические издания – [10]; интернет-ресурсы – [1, 2, 4].

### Варианты тестов

1. Расположите этапы процесса разработки модельной конструкции с использованием базовой основы в порядке их выполнения:
  - а) перенос на основу модельных особенностей;
  - б) изучение и анализ модели;
  - в) проверка правильности разработки конструкции модели;
  - г) подбор соответствующей базовой основы.
2. Укажите, как строится горизонтальная петля в конструкции переда относительно линии полузаноса:
  - а) симметрично линии полузаноса;
  - б) начало петли располагается на расстоянии (0,3–0,5) см в сторону борта;
  - в) начало петли располагается на расстоянии (0,3–0,5) см в сторону проймы.

## Тема 8. Изготовление лекал деталей одежды из трикотажа

### Задачи:

- ознакомление с содержанием конструкторско-технологической подготовки к производству (КТПП) новых моделей одежды;
- изучение содержания технической документации на новые модели одежды;
- ознакомление с классификацией и видами лекал деталей одежды;
- освоение применяемой в промышленности методики изготовления основных лекал деталей изделий из трикотажа.

### Ключевые вопросы:

1. Каковы этапы подготовки новых моделей одежды к запуску в производство?
2. Как классифицируются лекала деталей по способу изготовления и назначению?
3. Из каких деталей состоит женское платье?
4. Какие величины используются при проектировании технологических припусков в лекалах деталей женского платья и от чего они зависят?
5. В чем отличие вспомогательных лекал, предназначенных для нанесения мест расположения различного вида выточек?
6. Какие детали из основной ткани относятся к производным?
7. Какие требования предъявляются к изготовлению лекал?
8. Какие требования предъявляются к материалам, используемым для изготовления лекал?
9. Из каких этапов состоит процесс разработки чертежей лекал?
10. Какие величины используются для проектирования технологических припусков лекалах деталей и от чего они зависят?
11. Какие операции и оборудование используются при изготовлении лекал?
12. Какие реквизиты наносятся на лекала деталей одежды?
13. Как обозначают на лекалах величины и способы необходимых технологических деформаций срезов деталей?
14. Как оформляется рабочий чертеж лекала детали одежды?
15. Какие факторы учитываются при определении величин технологических припусков в лекалах деталей одежды?

### Варианты тестов

Таблица 7.2 - Тестовый контроль знаний по теме «Изготовление лекал деталей одежды из трикотажа»

№	Вопрос	Варианты ответа
1	При построении лекал деталей кроеных изделий учитывают усадку трикотажного полотна, проявляющуюся:	1 – в процессе изготовления изделия (раскроя и пошива), 2 – в процессе эксплуатации изделия вследствие стирки, 3 – в процессе эксплуатации вследствие растяжимости полотна

2	При построении лекал деталей кроеных изделий учитывают условно-остаточную деформацию трикотажного полотна, проявляющуюся:	1 – в процессе изготовления изделия (раскроя и пошива), 2 – в процессе эксплуатации изделия вследствие стирки, 3 – в процессе эксплуатации вследствие растяжимости полотна
3	Коэффициент усадки полотна показывает:	1 – на какую часть увеличивают длину деталей изделия при построении лекал с учетом усадки полотна, 2 – на какую часть уменьшают длину деталей изделия при построении лекал с учетом усадки полотна
4	Коэффициент усадки полотна рассчитывают по формуле:	1 – $K_u = U / 100$ , 2 – $K_u = 100 / U$ , 3 – $K_u = U \cdot 100$
5	Без корректировки на усадку полотна оставляют участки:	1 – на спинке и переде от горловины спинки и горловины переда до точки нижнего края проймы и на рукаве от вершины оката до линии основания оката, 2 – на спинке и переде от горловины спинки и горловины переда до точки нижнего края проймы, 3 – на рукаве от вершины оката до линии основания оката
6	Коэффициент условно-остаточной деформации показывает:	1 – на какую долю уменьшается размер развертки при расчете его с учетом условно-остаточной деформации, 2 – на какую долю увеличивается размер развертки при расчете его с учетом условно-остаточной деформации
7	На величины припусков на швы влияют факторы:	1 – вид шва, его кривизна, осыпаемость полотна, способы обработки, применяемое оборудование, 2 – вид шва, его кривизна, осыпаемость полотна, способы обработки, применяемое оборудование, усадка полотна, 3 – вид шва, его кривизна, осыпаемость полотна, способы обработки, применяемое оборудование, растяжимость полотна.

8	На величины припусков на подгиб влияют факторы:	<p>1 – способ производства трикотажного изделия, волокнистый состав полотна, силуэт изделия, оборудование методы технологической обработки,</p> <p>2 – способ производства трикотажного изделия, волокнистый состав полотна, силуэт изделия, оборудование методы технологической обработки, усадка полотна,</p> <p>3 – способ производства трикотажного изделия, волокнистый состав полотна, силуэт изделия, оборудование методы технологической обработки, растяжимость полотна</p>
9	Контрольное измерение «длина изделия» измеряют:	<p>1 – по прямой линии от середины горловины спинки (шва втачивания воротника, бейки и т.д.) до низа изделия,</p> <p>2 – по прямой линии от высшей точки горловины спинки (шва втачивания воротника, бейки и т. д.) до низа изделия</p>
10	Контрольное измерение «ширина по линии груди с рукавами втачными и реглан» измеряют:	<p>1 – по прямой линии между боковыми сгибами застегнутого изделия на 2 – 4 см ниже глубины проймы,</p> <p>2 – по прямой линии между боковыми сгибами рас - стегнутого изделия на 2 – 4 см ниже глубины проймы,</p> <p>3 – по прямой линии между боковыми сгибами застегнутого изделия на 10 см ниже глубины проймы</p>
11	Контрольное измерение «длина рукава втачного» измеряют:	<p>1 – от высшей точки оката рукава вдоль средней линии рукава до низа,</p> <p>2 – от высшей точки оката рукава вдоль переднего среза рукава до низа,</p> <p>3 – от высшей точки оката рукава вдоль локтевого среза рукава до низа</p>
12	Контрольное измерение «ширина рукава втачного» измеряют:	<p>1 – по прямой линии от нижней точки проймы перпендикулярно средней линии рукава,</p> <p>2 – по прямой линии от нижней точки проймы параллельно средней линии рукава</p>

## Тема 9. Градация лекал деталей трикотажных изделий

### Задачи:

### Ключевые вопросы:

1. Каковы основные принципы и способы градации лекал деталей одежды?
2. Какова сущность, достоинства и недостатки способа постоянных приращений градации лекал?
3. Каковы особенности градации лекал деталей кроеных изделий из трикотажа?
4. Каковы особенности градации лекал деталей полурегулярных изделий?
5. Каковы особенности градации регулярных изделий?

### Контролирующие тестовые задания закрытого типа с единичным выбором

1. Укажите три тотальных (общих) признака тела человека:
  - а) длина тела (рост);
  - б) осанка;
  - в) периметр (обхват) груди;
  - г) масса.
2. Укажите основной фактор, определяющий осанку человека:
  - а) обхваты груди, талии, бёдер;
  - б) положение и форма рук;
  - в) форма позвоночника.
3. Укажите, характеристики долихоморфного типа тела человека:
  - а) относительно длинные конечности и узкое короткое туловище;
  - б) относительно короткие конечности и длинное широкое туловище;
  - в) нижние конечности примерно равны длине туловища.

## Тема 10. Показатели качества и требования, предъявляемые к одежде

### Задачи:

- изучение показателей качества и требований, предъявляемых к одежде;
- ознакомление с классификацией современной одежды.

### Ключевые вопросы:

1. Что собой представляет структурная схема показателей качества и требований, предъявляемых к одежде?

2. Какова классификация одежды по назначению?
3. Какова классификация трикотажных изделий?

### **Контролирующие тестовые задания закрытого типа с единичным выбором**

1. Укажите показатели качества, к которым относится гигиеническое соответствие одежды потребителю:

- а) функциональные;
- б) социальные;
- в) эргономические;
- г) эксплуатационные.

2. Укажите, что определяют функциональные требования к одежде:

- а) соответствие условиям эксплуатации;
- б) соответствие потребительскому спросу;
- в) степень совершенства композиции;
- г) удобство пользования.

3. Укажите подкласс одежды, к которому относится врачебный халат:

- а) ведомственная;
- б) специальная;
- в) технологическая;
- г) бытовая.

4. Укажите класс одежды, к которому относится деловой костюм секретаря-референта:

- а) ведомственная;
- б) специальная;
- в) технологическая;
- г) бытовая.

5. Укажите показатели качества, к которым относятся соответствие одежды потребителю, её конкурентоспособность:

- а) функциональные;
- б) социальные;
- в) эргономические;
- г) эстетические.

6. Укажите, что определяют эргономические требования к одежде:

- а) соответствие размерно-ростовочного ассортимента потребителю;
- б) гигиеническое и антропометрическое соответствие;
- в) соответствие назначению;
- г) прочность и долговечность в эксплуатации.

7. Укажите подкласс одежды, к которому относится костюм для работника железнодорожного транспорта:

- а) ведомственная;
- б) специальная;
- в) технологическая;
- г) бытовая.

8. Укажите подкласс одежды, к которому относится комплект рабочей одежды для работников общественного питания:

- а) ведомственная;
- б) специальная;
- в) технологическая;
- г) бытовая.

9. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт:

- а) защитные;
- б) физиолого-гигиенические;
- в) информационно-эстетические.

10. Укажите подкласс одежды, к которому относится форменный комплект для сотрудников ОМОН:

- а) ведомственная;
- б) специальная;
- в) технологическая;
- г) бытовая.

11. Укажите класс одежды, к которому относится сценический костюм певицы:

- а) ведомственная;
- б) специальная;
- в) технологическая;
- г) бытовая.

12. Какое изделие относится к плечевой одежде:

- а) юбка,
- б) платье,
- в) шарф.

13. Какое изделие относится к поясной одежде:

- а) юбка,
- б) платье,
- в) шарф.

14. При каком способе изготовления трикотажных изделий достигается законченная форма путем вязания на специализированных машинах или автоматах:

- а) полурегулярном,
- б) раскройном,
- в) регулярном.

15. При каком способе изготовления трикотажное полотно вяжется на машине в виде купона трубчатой или плоской формы:

- а) полурегулярном,
- б) раскройном,
- в) регулярном.

16. Бельевые трикотажные изделия включают:

- а) фуфайки,
- б) платья,
- в) чулки.

17. Верхние трикотажные изделия включают:

- а) фуфайки,
- б) платья,
- в) чулки.

18. Свойства трикотажных полотен, влияющие на процесс конструирования:

- а) растяжимость,
- б) воздухопроницаемость,
- в) гигроскопичность.

19. Сколько групп растяжимости трикотажа существует:

- а) две,
- б) три,
- в) четыре.

20. Прибавка на свободу движения предназначена для:

- а) выполнения необходимых гигиенических требований, предъявляемых к изделию,
- б) придания изделию проектируемой силуэтной формы и определенного фасона в соответствии с заданной моделью,
- в) обеспечения проектируемых размеров деталей как в процессе его изготовления, так и в процессе носки.

21. При разработке конструкции по методике ВДМТИ спуск по линии талии проектируется со значением:

- а) положительным,
- б) нулевым,
- в) отрицательным.

22. При разработке конструкции по методике ВДМТИ наклон плечевых срезов спинки и полочки между собой относится:

- а) спинки больше полочки,
- б) одинаковый,
- в) спинки меньше полочки.

23. Технологический припуск предназначен для:

- а) выполнения необходимых гигиенических требований, предъявляемых к изделию,
- б) придания изделию проектируемой силуэтной формы и определенного фасона в соответствии с заданной моделью,
- в) обеспечения проектируемых размеров деталей, как в процессе его изготовления, так и в процессе носки.

24. Физические свойства одежды характеризуют:

- а) способность материалов, пакетов и конструкции одежды к поглощению, проницаемости воздуха и влаги,
- б) отношение материалов, конструкции узлов и соединений и пакетов к действию внешних сил,
- в) отношение материалов и соединений одежды к действию различных химических веществ, а также к действию антропоксинов.

25. Химические свойства одежды характеризуют:

- а) способность материалов, пакетов и конструкции одежды к поглощению, проницаемости воздуха и влаги,
- б) отношение материалов, конструкции узлов и соединений и пакетов к действию внешних сил,
- в) отношение материалов и соединений одежды к действию различных химических веществ, а также к действию антропоксинов.

26. неделимая деталь это:

- а) часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций,
- б) сборочная часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоящая из нескольких неделимых деталей,
- в) часть изделия, состоящая из нескольких деталей, функционально связанных между собой и образующих какое-либо устройство.

27. Какие функции одежды позволяют обеспечивать человеку выполнение жизненных процессов и создание нормальных условий функционирования анализаторов:

- а) физиолого-гигиенические,
- б) защитные,
- в) социально-эстетические.

20. Конструкция, содержащая характерные для данного периода времени обобщенные черты изделия определенного вида и назначения это:

- а) базовая конструкция,
- б) типовая конструкция,
- в) модельная конструкция.

## **2 ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Задачами СРС являются систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретических знаний; формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к итоговому зачету.

Предлагаемая форма самостоятельной работы студентов – участие в работе студенческих конференций.

Содержание самостоятельной работы студентов – разработка рефератов на студенческую конференцию. Примерная тематика рефератов:

1. Обзор перспективной моды по журналам мод и каталогам.
2. Возрастная классификация и характеристика детской одежды.
3. Мужской пиджак. История развития.
4. Стиль в одежде.
5. Методы конструирования одежды.
6. Расположение вертикальных, горизонтальных линий, их роль в формообразовании.
7. Классификация юбок и брюк.
8. Разновидности втачных рукавов.
9. Классификация воротников.
10. Построение и расчет воротников.
11. Построение и расчет карманов.
12. Построение и расчет застежек.
13. Построение чертежей капюшонов.

## **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Рекомендуется использовать «систему опережающего чтения», т. е. предварительного самостоятельного изучения материала по теме следующего занятия. При этом самостоятельная работа студентов заключается:

- в работе с периодическими изданиями по направлениям моды, конструктивному и художественному оформлению одежды;
- в подготовке к лабораторным работам по основной и дополнительной литературе и лекционному материалу;

- в подготовке к тестовым заданиям;
- в подготовке к зачету.

#### **4 ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ**

Итоговым видом контроля знаний по дисциплине является зачет, который проводится на основе предлагаемых вопросов. При ответе на вопросы студент должен самостоятельно продемонстрировать уровень теоретической подготовленности по дисциплине и приобретенные практические умения и навыки по конструированию трикотажной одежды.

##### *1. Текущий контроль*

Система оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля осуществляется на лекциях, лабораторных и практических занятиях при ответах на вопросы.

##### *2. Промежуточный контроль*

При поведении промежуточного контроля учитывается степень активности студента в обсуждении вопросов на лекционных, лабораторных и практических занятиях, результаты выполнения и защиты лабораторных и домашних заданий.

##### *3. Итоговый контроль*

Итоговыми видами контроля по дисциплине «Конструирование трикотажных изделий» является зачет.

#### **6 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Характеристика ассортимента трикотажных полотен и изделий из них.
2. Структурная иерархическая схема показателей качества и требований к одежде.
3. Характеристика потребительских показателей качества и требований к одежде.
4. Характеристика тотальных (общих) морфологических признаков тела человека.
5. Характеристика пропорций тела человека.
6. Характеристика типов телосложений мужских фигур (по В.В. Бунаку).
7. Характеристика типов телосложений женщин по Б. Шкерли.
8. Характеристика типов телосложений женщин по И.Б. Галанту.
9. Характеристика осанки тела человека.
10. Методика антропометрических исследований тела человека.
11. Характеристика основных антропометрических точек тела человека.
12. Классификация размерных признаков тела человека по способу измерений.
13. Характеристика внутренних и внешних размеров одежды.
14. Прибавки и припуски в одежде.

15. Определение фактической прибавки на свободное облегание для однослойной и многослойной одежды.
16. Особенности конструирования регулярных трикотажных изделий.
17. Особенности конструирования полурегулярных трикотажных изделий.
18. Особенности конструирования кроеных трикотажных изделий.
19. Характеристика и принципы построения конструкций воротников.
20. Этапы и типовые расчеты построения конструкций трикотажных изделий.
21. Виды, основные принципы и этапы конструктивного моделирования.
22. Изучение и анализ модели.
23. Конструктивное моделирование без изменения формы одежды.
24. Конструктивное моделирование с изменением силуэта.
25. Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия.
26. Варианты преобразования вытачек.
27. Варианты оформления застежек.
28. Разновидности лекал деталей швейных изделий и исходные данные для их разработки.
29. Построение лекал деталей трикотажных изделий с учетом усадки полотна (условно-упругой деформации).
30. Построение лекал деталей трикотажных изделий с учетом растяжимости полотна (условно-остаточной деформации).

## **6 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1: Конструирование одежды : учебное пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. – Москва : Академия, 2007. – 256 с.
2. Ботезат, Л. А. Конструирование трикотажных изделий : лабораторный практикум для студентов специальности 1-19 01 01 05 03 «Дизайн трикотажных изделий» / Л. А. Ботезат. – Витебск : УО «ВГТУ», 2012, – 161 с.
3. Основы прикладной антропологии и биомеханики : учебник для вузов / Т. Н. Дунаевская [и др.] ; под общ. ред. Е. Б. Кобляковой. – Москва : Информационно-издательский центр МГУДТ, 2005. – 280 с.
4. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Б. Булатова, М. Н. Евсева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
5. Ботезат, Л. А. Конструирование трикотажных изделий : курс лекций / Л. А. Ботезат. – Витебск : УО «ВГТУ», 2012. – 60 с.

### Дополнительная литература

6. Композиция костюма : учебное пособие : доп. УМО в обл. дизайна и изобразительных искусств / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Академия, 2003. – 432 с.
7. Куренова, С. В. Конструирование одежды : учебное пособие / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 480 с.
8. Сунцова, Т. А. Лёгкая женская одежда. Конструирование и моделирование : учебное пособие / Т. А. Сунцова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 320 с.
9. Кудрявин, Л. А. Основы технологии трикотажного производства / Л. А. Кудрявин, И. И. Шалов. – Москва : Легкая промышленность, 1991. – 345 с.
10. Технология и оборудование швейно-трикотажного производства / Л. Н. Флерова [и др.]. – Москва : Высшая школа, 1986. – 352 с.
11. Основы конструирования трикотажных изделий. Основной образовательной программы по специальности 260704.65 Технология текстильных изделий : учебно-методический комплекс. – Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Амурский государственный университет», 2012 г.

### Периодические издания

12. «Швейная промышленность».
13. «Текстильная промышленность».
14. «Легкая промышленность (Отдельный выпуск)».
15. «Известие вузов. Технология текстильной промышленности».
16. «Ателье».
17. «Индустрия моды».
18. «International Textiles/ Интернэшл Текстайлз».
19. «Burda/Бурда».
20. «Журнал мод. Вязание».
21. «Вестник АмГУ».

### Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	<a href="http://www.adipi.ru">http://www.adipi.ru</a>	Словарь швейных терминов. Ассоциация дизайнеров и производителей изделий России (АДИП)
3	Консультант +	Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи
4	<a href="http://www.sovremenniy.doco.ru">www.sovremenniy.doco.ru</a>	Современный словарь
5	<a href="http://www.gostedu.ru">www.gostedu.ru</a>	ГОСТы, СНИПы, СанПиНы и др.