

Турнюр на кольцах вытянутый «трубообразный» по форме, прикреплен по средней вертикальной линии на заднем полотнище нижней юбки. Начинается от верхнего края юбки (пояса) и заканчивается примерно на одном же уровне, как и юбка.

Нижний край юбки и турнюра обработан одной широкой рюшой.

Женский корсет плотно прилегающего силуэта (рис. 3в) состоит из нескольких частей спинки и полочки, а также подрезных бочков.

УДК 677.074

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ СТИЛЯ МОДЕРН

*Кириллова И.Л., ст. преп., Каплан В.А. студ.,
УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Модэрн (от фр. *moderne* – современный), ар-нуво (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. *Jugendstil* – «молодой стиль») – художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX – начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям, расцвет прикладного искусства.

Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека. Модерн стремился стать единым синтетическим стилем, в котором все элементы из окружения человека были выполнены в одном ключе. Распространению модерна способствовало проведение Всемирных выставок, на которых демонстрировались достижения современных технологий и прикладного искусства. Наибольшую известность модерн получил на Всемирной выставке 1900 года в Париже. После 1910 значение модерна стало угасать.

Стиль модерн, утвердившийся в европейском искусстве последних десятилетий XIX века – начале XX, необычайно ярко проявился в текстильных рисунках. Текстиль, чутко реагирующий на изменения вкусов в Европе, не был исключением, и ткани модерна получили с конца XIX века широкую популярность.

Массовым потребителем тканей модерна стала интеллигенция, мещанские слои и значительная часть вошедшего в силу купечества, быстро воспринявшая вкусы культурной части общества. Декоративный текстиль с новыми рисунками, заполнивший городские интерьеры в виде обивки стен и мебели, пологих кроватей, занавесок, скатертей, покрывал и тому подобных изделий, был настолько характерен и разнообразен, что стал «лицом» всего текстиля конца XIX-начала XX века. Стиль, начавшийся с изменений в художественном решении интерьера, проявился во всех своих характерных особенностях. Ткани с четко очерченными крупными мотивами имели ясно выраженную декоративность.

Орнаментальный текстиль, который можно отнести к модерну, наиболее острыми рисунками приходится на начало XX века. Усиленный интерес к родной природе и истории стал частью всего процесса развития модерна. Змеиная пластика линий легко читается в древних народных переплетающихся узорах – «плетенках», в орнаменте старых рукописных книг и древней резьбе по камню, но в модерне она была развита по-своему. К началу XX века любовь к извивающейся линии превратилась в культ. «Стены, мебель, светильники и столовое серебро, страницы книг и журналов – все это было буквально заполнено изображениями цветов и фигур в стиле ар-нуво».

Текстиль и человечество шагают по жизни вместе с незапамятных времен. Прообразом современного текстиля были переплетенные травяные волокна, позже появились льняные, конопляные ткани, стало использоваться пеньковое волокно. Благородные ткани были известны людям еще до нашей эры: в Китае для пошива мужской и женской одежды использовался шелк, в Индии – батист. Восточные народы славились неткаными материалами – изготавливать войлок они научились еще в глубокой древности.

Если считать, что модерн начинается с орнамента, то орнамент модерна начинается с растительной формы. Принципиальной стороной в данном случае является не сам факт обращения к природной форме, а характер и широта этого обращения. Из растительного мира выделяются только те растения, тянущиеся формы которых способны слиться в единое целое с конструктивным остовом здания, предмета интерьера, одеждой человека (XIX-начала XX века).

Художественное проектирование текстильного рисунка стиля модерн представляет собой отдельную ветвь прикладного искусства конца XIX-начала XX века, имеющую свою предысторию, историю и методику. Предыстория это – период эклектики в искусстве (1850-1880-е года), историей – проектирование текстильного рисунка в период с 1884 по 1914 года. Текстильный орнамент периода эклектики имел важное значение для формирования текстильного орнамента стиля модерн. «Для эклектики природа – второстепенный источник, для модерна – основной. Эклектика искала в природе того же, что и в архитектуре прошлого, – мотив. Простое заимствование, новые комбинации готовых форм представляются модерну делом пассивным, нетворческим. Он жаждет творить новое, исходя из выдвинутых им принципов цельности и органичности, пытаясь открыть устойчивые законы соотношения между формой, строением и скелетом (конструктивным остовом)» – отмечает русский исследователь архитектуры модерна Е.И. Кириченко. Орнамент, сформировавший характерный образ стиля модерн, изменил образ художественного оформления текстиля рубежа XIX- XX веков.

В художественном текстиле модерна отразились все направления орнаментальных поисков конца XIX-начала XX века. В период развития стиля модерн были разработаны новые принципы проектирования текстильного рисунка, существенно обогатив выразительные возможности текстильного рисунка сегодня:

– принцип соответствия орнаментальной пластики текстильной композиции стилеобразующей линии «удару бича» – создание композиций по законам динамического равновесия, увеличение раппортной клетки по вертикали и в некоторых случаях по горизонтали, принцип создания текстильных композиций с использованием законов статики, принцип творческой стилизации, принцип ориентации творческого поиска на органическое начала, принцип уподобления в текстильном орнаменте;

– поиск орнаментального рисунка при помощи натурной зарисовки биоформы, обработка орнаментального мотива путем обобщения формы. Работа над текстильным рисунком делится на последовательные этапы: поиск мотива, отрисовка мотива, разработка орнаментального эскиза, колорирование.

Классификация орнаментальных мотивов художественного текстиля стиля модерн по принципу применяемых изобразительных форм разделяется на пять групп: флороморфный, зооморфный, органический, антропоморфный и геометрический орнаменты.

Исследование искусства текстиля как одного из древнейших видов художественной деятельности, представляет большое значение в постижении культурного наследия разных периодов. Текстиль тесно связан с историей, культурой и бытом народа, и его изучение во взаимосвязи с жилым интерьером представляется необходимой задачей для понимания современной проектной культуры.

Новые тенденции развития текстильного искусства более отчетливо проступают при изучении пространственной среды современного жилища, в силу того, что именно здесь текстиль представлен в различном функциональном назначении. Современное жилое пространство является своего рода площадкой для художественных формотворческих экспериментов с текстилем. Изменение типологических, композиционных и пространственных характеристик современных жилых интерьеров влечет и преобразование применяемого в них текстиля. Формирование предметно-пространственной среды жилища, одним из компонентов которой и является текстиль, является приоритетной задачей архитектуры, промышленного и декоративно-прикладного искусства.

Деятельность художника и дизайнера расширилась за счет овладения широким спектром художественных средств и технических возможностей работы с текстильной поверхностью, что привело к появлению уникальных техник при создании объектов интерьерного текстиля и создает потенциал для дальнейших экспериментов в данном виде искусства. Одним из направлений является модификация традиционных техник, получившие определенные изменения, основанные на использовании современных материалов.

Поиск новых способов формирования фактуры в текстиле привел к новому витку развития техники текстильного коллажа. Распространение получили авторские комбинации различных техник, используемых при создании произведений декоративно-прикладного текстиля – это соединение росписи по ткани с вышивкой, аппликацией, печатью, как компьютерной, так и ручной, соединение ткачества и печати, ткачества и аппликации. Получила распространение и техника пэчворк, которая приобрела иное звучание с использованием новых материалов и технических возможностей современных швейных машин. Творческие инновации проникли и в сферу формообразования авторского текстиля. Однако, несмотря на обширную экспериментальную базу при создании произведений декоративно-прикладного искусства, российские художники, дизайнеры и декораторы недостаточно уделяют внимание творческому процессу формообразования объектов интерьерного текстиля, что может явиться перспективным направлением для дальнейших практических разработок в области прикладного искусства.

Сегодня современный стиль Модерн серьезно обогатился новыми материалами и текстурами, что делает его еще более разнообразным, но главное при создании интерьера в стиле Модерн – это не забыть о первоначальной тенденции к плавности линий и использовании природных мотивов, а также о гармонии всех дизайнерских элементов для создания законченной композиции. Значительная часть современных идей в области проектирования текстильного орнамента почерпнута из искусства модерна, в частности, из искусства орнаментации тканей конца XIX - начала XX веков.

Современный текстиль – это огромный выбор тканей и широчайший ассортимент одежды самого разного предназначения. Большинство современных идей в области проектирования текстильного рисунка связано с искусством модерна. Принципы и методы проектирования текстильного орнамента, сформировавшиеся в эпоху стиля модерн, актуальны и сегодня, они легли в основу современной методики обучения дизайнеров текстиля, на применении этих принципов и методов базируется творческая деятельность современных дизайнеров.

Модерн недаром приобретает все большую популярность среди современных дизайнеров, ведь этот стиль как нельзя лучше вписывается в современные квартиры и большие пространства, а самим дизайнерам проще осуществлять свои смелые и самобытные задумки именно в ключе стиля модерн. Привлекателен стиль модерн и тем, что не обременяет использованием строго определенных материалов: в ход могут пойти как натуральные, так и синтетические материалы, в отличие, к примеру, от классического стиля, где желательно применение только дорогих природных материалов.

Сегодня модерн, вопреки изначальному значению слова, – не современность, а уже достояние истории. Ретро, которое по-прежнему остаётся главным истоком художественного авангарда, и тенденция его возвращения – очевидна.