

– для усиления защитных свойств в конструкциях обуви используются: традиционные металлические защитные подноски, усиливающие вставки в пяточной части, пружинящая воздушная подушка в подошве и каблучке, обрешиненный стальной супинатор – для обуви прижжков с парашутом, антигрибковая стелька, водонепроницаемая мембрана, вентиляционные отверстия и т.д.;

– новые конструкции обуви для военнослужащих имеют глубокий протектор на подошве, высокие берцы плотно охватывают лодыжку, защищая её от вывихов и повреждений. Система быстрой шнуровки. Такая обувь является всепогодной и идеально подходит для пересечённой местности и для различных погодных условий.

УДК 908 (476,1-21) (084.12)

### ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

*Казарновская Г.В., зав. кафедрой, Абрамович Н.А., доц.,  
УО «Витебский государственный технологический университет»,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Целью данной работы является исследование структуры двух слуцких поясов, цветочных и ткацких эффектов для реализации их в развернутом патроне (рисунок 1).



Рисунок 1 – Двухсторонний четырехлицевой слуцкий пояс (а); односторонний двухлицевой слуцкий пояс (б)

В поясе № 1 – девять цветочных и пятьдесят четыре ткацких эффекта, для каждого из них построены переплетения, являющиеся алгоритмами для построения развернутого патрона, управляющего работой жаккардовой машины. Структура пояса отличается от структуры пояса-аналога тем, что для исключения ручного труда при формировании рисунка на станке не предусмотрены утки «броше». На концах пояса – пять утков, два из которых формируют рисунок на внешних сторонах ткани, три зарабатываются в ткань. В середине пояса – шесть утков, четыре из которых формируют цветочные эффекты на середине пояса и в кайме, два зарабатываются в ткань. На рисунке 2 представлены переплетения для одного цветочного эффекта на конце пояса (а) и в середине пояса (б).

Для всех переплетений разработаны два варианта прокладывания утков и, соответственно, два варианта развернутого патрона, которые реализованы в редакторе компьютерной программы, предоставленной фирмой «ЕАТ». Пояс № 1 не вызывает сомнения в прямой его принадлежности к Слуцкой мануфактуре начала 19 в. На концах пояса четко читается «SLUCK», кроме того, он выполнен в технике уточного гобелена, где все цветочные эффекты на двух сторонах пояса получены исключительно нитями утка. Анализ фрагментов

случаев поясов, любезно предоставленных Главным научным управлением «Центр исследований Белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» подтверждают именно эту технику

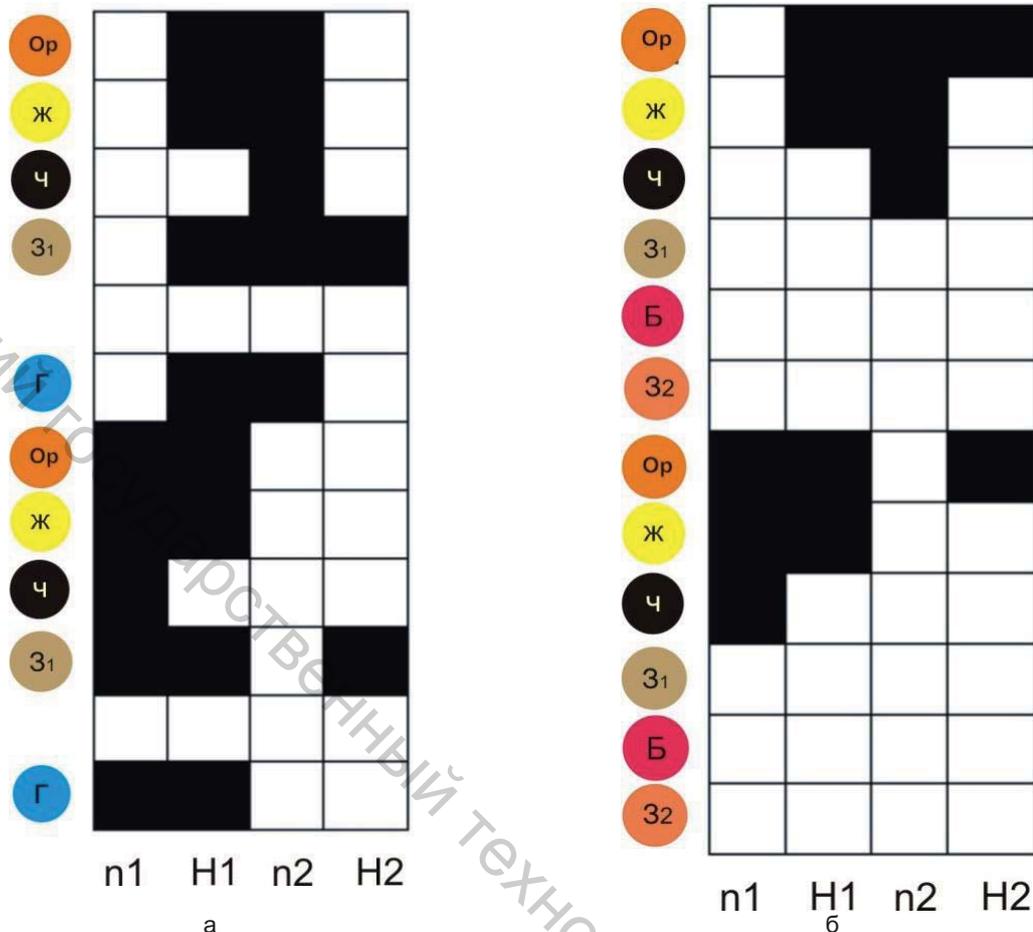


Рисунок 2 – Переплетения для черного цветового эффекта на конце пояса (а); в середине (б)

Ознакомление с поясом № 2 позволило сделать заключение о некотором несоответствии структуры пояса первому аналогу; второй пояс однозначно односторонний, двухлицевой. В нем присутствует изнаночная сторона, на которой предприняты попытки обозначить лицевую сторону пояса: в середине, в кайме, на концах (присутствие орнамента). На концах пояса - длинные уточные настилы размером около 50 мм, что обеспечивает их провисание, и уже по этой причине вторая сторона не могла быть лицевой, поскольку свободно лежащие нити могли цепляться за выступающие предметы в процессе их эксплуатации. Однако, что более всего настораживает – преобладающий коричневый цвет, принадлежащий нитям настилочной основы. Более того, рисунок характеризуется наличием большого числа мелких тонких элементов различного цвета в букете на концах пояса и в кайме. Такой подход к разработке рисунка был в большей степени свойственен Лионским поясам. В поясе использованы два вида серебряных нитей, одни из них создают фон, другие – цветочный орнамент. Различные оттенки нитей могут быть достигнуты за счет использования в сердечнике различных по цвету шелковых нитей, оплетенных плоской серебряной пластиной, или этот же эффект может быть достигнут различной круткой сердечника и оплеточной нити. Этот факт может быть установлен только в результате детального исследования структуры двух видов серебряных нитей.

Пояс №2 характеризуется наличием в середине поперечных орнаментированных полос, что потребует, по мере их набавывания, постоянной смены шпуль в челночных коробках. Это значительно увеличивает время на изготовление пояса. Кроме того, наличие на концах пояса тонкого растительного орнамента потребует высоких профессиональных навыков ткача, осуществляющего прокладывание утков «броше» (вручную).

Предложено для реализации рисунка пояса № 2 на современном шестичелночном ткацком станке предложено прокладывать утки по всей ширине заправки пояса, для уменьшения поверхностной плотности пояса – одну из серебряных нитей заменить на шелковую. На рисунке 3 представлены разрезы и переплетения для двух цветовых эффектов пояса с использованием шести челноков в заправке.

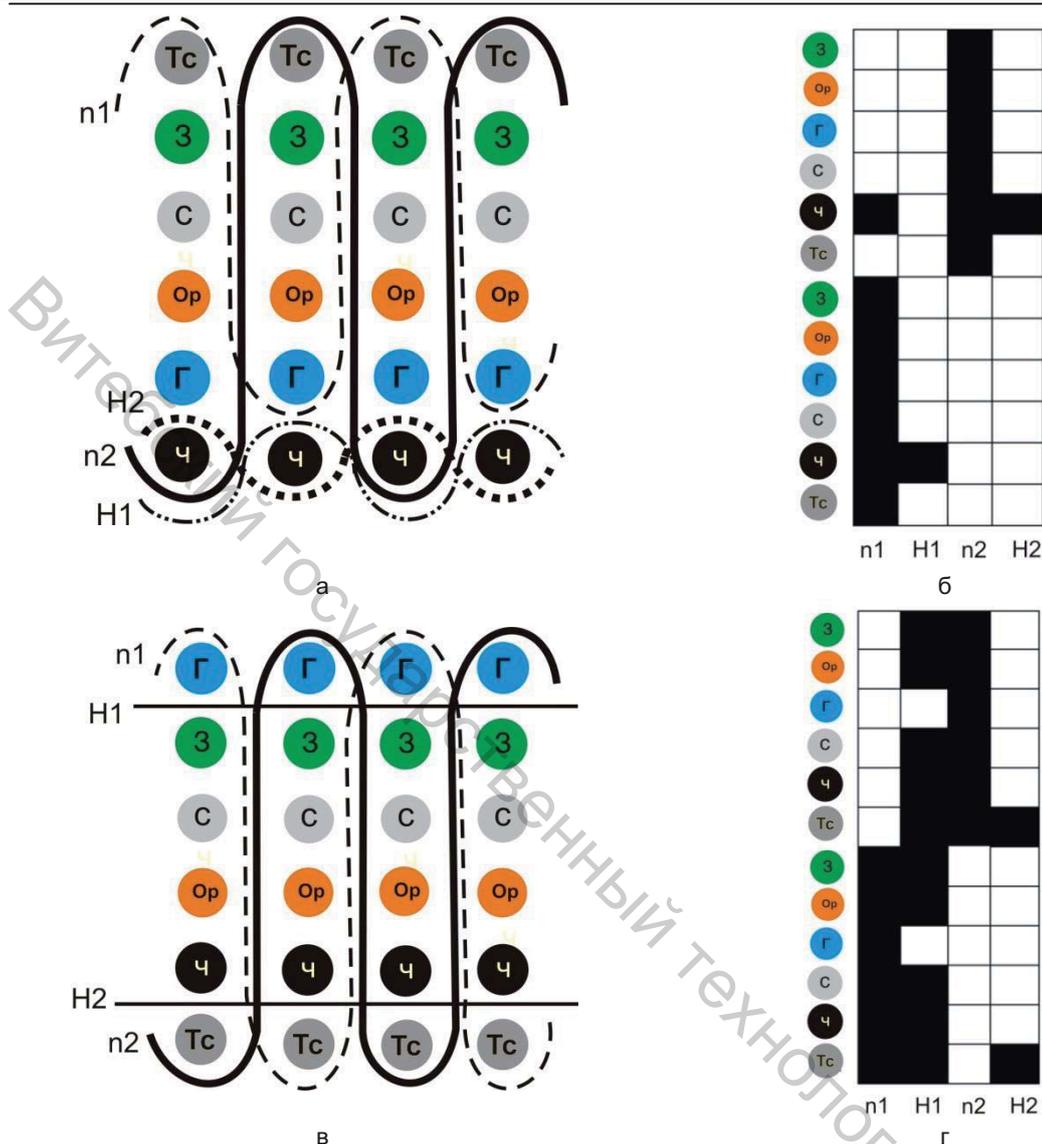


Рисунок 3 – Продольные разрезы (а, в); модельные переплетения (б, г) для темно-серебряного и голубого цветовых эффектов

Выработку двух поясов по одной заправке станка осуществить невозможно, поскольку в качестве настилочной основы используются различные по цвету нити: в поясе №1 – светло-серые, в поясе №2 – темно-коричневые.

УДК 687

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ

*Картер Т.Е., доц., Дубоносова Е.А., доц., Баскакова Е.В., доц.,  
«Московский Государственный университет технологии и управления,  
им. К.Г. Разумовского», Институт текстильной и легкой промышленности,  
г. Москва, Российская Федерация*

Самая первая одежда была крайне примитивной. По мере развития человека и его деятельности появлялась потребность в более новых и сложных видах одежды. Возникает необходимость различных групп одежды, например по назначению. Так, в особую группу выделилась церемониальная одежда, затем одежда для работы, дома, отдыха.

Главнейшим средством выражения костюма является форма, которая воспринимается визуально и изменяется во времени. Изменение формы костюма связано с потребностью человека к обновлению окружающей среды.

Объектом исследования закономерно становится уже костюм, его исторические формы. В связи с этим необходимо решить ряд определенных исследовательских задач.