

Таким образом, были созданы две коллекции одежды с учетом последних тенденций моды и экологичности материалов, что говорит об их актуальности, многофункциональности и эксклюзивности.

Конструкция изделия зависит от количества имеющихся лоскутков, но, при этом, основана классическом фасоне, что не мешает модели быть модной на сегодняшний день и быть многофункциональной одеждой.

Список использованных источников

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 448 с.
2. Борис Л. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото. – Издательство «Арт-Родник», 2003.
3. Готтенрот Фридрих. Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времен. - Издательство «Эксмо», 2009.
4. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники/ И.Ю. Костикова. – М: Культура и традиции, 1997. – 200 с.
5. Лерман, Е. Быстрая мода провоцирует увеличение загрязнения планеты [Электронный ресурс] – Е. Лерман // MODA.RU. – 2010. – Режим доступа: <http://www.moda.ru/content/id/27463/11269/>
6. Мода без отходов [Электронный ресурс] // BE IN OPEN. – 2011. – Режим доступа: http://www.be-in.ru/people/20349-eco_fashion/
7. Основы модульного проектирования в женской одежде сложных форм / С.А. Брезгина // Техничко-технологические проблемы сервиса. – 2014. - №3 (29). – С. 49 – 53.
8. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды [Электронный ресурс] // Пошив.ру. – Режим доступа: http://www.pobiv.ru/art/osnovnie_tendenzii
9. Терешкович Т. А. Словарь моды. Терминология, история, аксессуары. – Издательство «Хэлтон», 1999.

УДК 687.002.8

К ВОПРОСУ ПЕРЕРАБОТКИ ОТХОДОВ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Иванова Н.Н., ст. преподаватель, Миско Н.Н., студент

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: *швейное производство, отходы материалов, переработка текстильных отходов, ресурсосберегающие мероприятия.*

Реферат. Статья посвящена вопросу переработки отходов текстильных материалов. Проблема использования материалов и их отходов занимает

важное место в реализации политики ресурсосбережения в швейной отрасли. Одной из задач в её решении является выявление и использование резервов производства.

Актуальность проблемы переработки текстильных отходов обусловлена также тем, что доля неиспользуемых отходов производства в ближайшем будущем может быть сведена к минимуму, в то время как количество отходов потребления, наоборот, будет возрастать.

Целью работы является разработка мероприятий по улучшению использования остатков, полученных после раскроя материалов в производственных условиях.

Проведён анализ использования отходов на швейном предприятии. В работе решался вопрос возможности эффективного их использования за счёт расширения ассортимента на примере остатков из драповых, плащевых, льняных тканей. Предложены модели чехла для планшета, фартука для художников, сумки женской и сумки для инструментов. Проведён выбор конструктивно-технологических характеристик соединений деталей изделия. В результате предложены конструкции швов для соединения деталей и режимы их выполнения.

Внедрение результатов работы способствует расширению возможностей использования остатков материалов, а так же качественному изготовлению изделий из них.

В швейном производстве затраты на материалы составляют наибольший удельный вес в себестоимости швейных изделий, поэтому для швейного предприятия важным является организация достоверной и рациональной системы учета материалов и их экономное использование в производстве.

На швейном предприятии используются различные виды тканей, подкладочные, прокладочные и утепляющие материалы. При изготовлении изделий из этих материалов образуется значительное количество отходов. Проблема использования отходов швейного производства актуальна на сегодняшний день и требует решения.

Рассмотрен вариант изготовления непрофильной продукции из текстильных отходов в рамках побочного производства – как источник дополнительного дохода предприятия.

Разработаны ресурсосберегающие мероприятия по использованию межлекальных выпадов и концевых остатков материалов, которые позволят получить дополнительную прибыль для предприятия.

Из предложенных мероприятий по использованию отходов особое внимание было уделено разработке конструкций сумки женской, чехла для планшета, сумки для инструментов и фартука для художников. В качестве перспективного направления использования отходов предложены изделия, которые актуальны на сегодняшний день, и одновременно будут решаться экологические проблемы накопления отходов.

Женщины не могут обойтись без такого аксессуара, как сумка. Сумки поражают своим разнообразием. Им отводится не только декоративная роль, но и практическая. Сумки не только шьют, но и вяжут крючком и на спицах.

Предложена модель сумки с изображением котиков. На сегодняшний день они очень модны и пользуются огромным спросом. Это и понятно: о родстве женщины и кошки еще в древности писали философы. Сумки с кошками очень необычны. Это стильные и оригинальные изделия. Такую сумку, несомненно, оценят все любители этих грациозных и независимых животных. Рисунки и аппликации на этих сумках с кошками могут быть чрезвычайно разнообразны. На одной из них могут быть изображены игривые котята, на другой – изысканная, горделивая кошка, на третьей – коты-мечтатели. У каждой из них свой стиль и характер. Иметь в своем арсенале сумку с кошкой хотят очень многие. И желание это осуществить совсем не сложно.

В предлагаемой модели сумки из льняной ткани на передней части настроена аппликация кошки, на задней – накладной карман с клапаном. На клапане настроены аппликации кошачьих лап. Аппликации и длинные ручки сумки из драповой ткани. Застежка сумки и кармана – контактная лента в тон сумки. Модель сумки представлена на рисунке 1.

Глупо отрицать тот факт, что современная периферия, а в частности планшеты стали весьма популярны за последнее время. Именно все эти предметы способны упростить нашу жизнь и сделать ее более интересной и удобной. Но все было бы хорошо, если бы не тот факт, что те же самые планшеты могут царапаться и портить свой внешний вид. В этом конечно могут помочь чехлы. Чехол должен оберегать планшет от ударов, падения и от намокания.

Предлагаемая модель чехла для планшета из плащевой ткани представлена на рисунке 2. В качестве застежки – контактная лента, декора – аппликации цветов и листьев.



Рисунок 1 – Сумка женская



Рисунок 2 – Чехол для планшета

Для людей, чьи профессии связаны с работой на выезде, становится актуальной проблема хранения и перевозки инструментов, а также вопрос наиболее удобного их использования, если работать приходится в далеко не идеальных условиях. Для таких профессионалов сумка для инструментов будет незаменимым помощником. Сумки могут быть разной конфигурации и объема. Они должны быть практичны, мобильны.

Предлагаемая модель сумки для инструментов из плащевой ткани представлена на рисунке 3. Сумка на завязках, внутри с карманами разной величины. Срезы карманов и внешние срезы сумки обработаны окантовочной лентой. Для придания прочности, объема, мягкости и удобства в использовании внутрь сумки проложен слой синтепона.

Ещё одним из предложенных направлений использования остатков материалов является фартук для художника из плащевой ткани. Обычно при слове «художник» перед глазами появляется картинка человека в берете и с небрежно перекинутым шарфом через плечо. И необязательно, чтобы в руках была палитра и кисти. Только может ли художник работать в таком виде? Может, но тогда несладко придется его берету и шарфу. Еще фартуки для творчества нужны школьникам, на уроках труда. Если ребенок в фартуке художника, творческий процесс он сможет ощутить в полной мере, не боясь испачкать школьную форму.

Фартук двухслойный: верхний слой – черного цвета с накладными карманами для палитры, карандашей и кистей из плащевой ткани ярких оттенков, нижний – сиреневого цвета. Предлагаемая модель фартука представлена на рисунке 4.



Рисунок 3 – Сумка для инструментов планшетная



Рисунок 4 – Модель фартука для художника

Для изготовления предложенных моделей изделий в качестве основных, подкладочных и отделочных материалов были использованы отходы пальтовых, плащевых, хлопчатобумажных, льняных, подкладочных и прокладочных материалов, полученные в результате раскроя изделий основ-

ного ассортимента. Разработана технологическая последовательность их изготовления.

Выбор материалов будет обоснованным и правильным в том случае, если основная ткань в полной мере отвечает назначению швейного изделия, а комплектующие материалы, по своим свойствам соответствуют свойствам основного материала. Такой подбор материалов обеспечит хороший внешний вид, нужную форму изделия и ее устойчивость, высокое качество швейного изделия. Переработку отходов предлагается производить с учётом взаимосвязки их видов и размеров с видами и размерами изделий и их членений.

В условиях массового производства для изготовления сумок женских, чехлов для планшетов, сумок для инструментов и фартуков для художников будет эффективным использование межлекальных выпадов и концевых остатков материалов, используемых в основном производстве. Это позволит более рационально использовать материалы и сможет принести дополнительную прибыль предприятию.

Разработанные ресурсосберегающие мероприятия направлены на снижение количества отходов на предприятии. Изготовлены экспериментальные образцы.

УДК 675.92.035

ВЛИЯНИЕ ВОЛОКНИСТОГО СОСТАВА НА СВОЙСТВА НЕТКАНЫХ СТЕЛЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

*Ионова М.Х., аспирант, Евсюкова Н.В., доцент,
Бокова Е.С., профессор, Полухина Л.М., профессор*

*Московский государственный университет дизайна и технологии,
г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: нетканые стелечные материалы, натуральные волокна, гигроскопичность, влагоотдача.

Реферат. Настоящая работа посвящена вопросам модификации стелечных материалов торговой марки «Стелан». Рассмотрено влияние волокнистого состава стелечных нетканых материалов, в том числе, из вторичного полимерного сырья на их структуру и свойства. Исходя из повышенных требований к такого рода материалам, прежде всего, по показателям гигиенических свойств, в качестве модифицирующих добавок к синтетическим волокнам использованы натуральные: кукурузное, бамбуковое и льняное, в том числе регенерированное из отходов льняного производства. Для функциональной оценки показателей гигиенических свойств, таких как гигроскопичность, паропроницаемость, стелечные материалы были протестированы при контакте с водой и жидкостью, имитирующей по химическому составу пот. Установ-