

Список использованных источников

1. Селезнева, И. И. Ресурсосбережение в швейном производстве / И. И. Селезнева, Р. Н. Филимоненкова, Е. Л. Кулаженко // Материалы докладов 43 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2010. – С. 230–231.
2. Ковергович, Е. А. Использование нетрадиционных остатков для декорирования одежды на предприятии ЧУП «Орхидея стиль» / Е. А. Ковергович, Е. Л. Кулаженко // Качество товаров: теория и практика : материалы докладов международной научно-практической конференции, Витебск, 15–16 ноября 2012 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2012. – С. 121–123.
3. Кулаженко, Е. Л. Ресурсосберегающие технологии в швейной промышленности : курс лекций для студентов спец. 1-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий» специализации 1-50 01 02 01 «Технология швейных изделий» дневной и заочной форм обучения / Е. Л. Кулаженко, Н. В. Ульянова ; УО «ВГТУ». – Витебск, 2012. – 86 с.
4. Зими́на, Е.Л. Ресурсосберегающие технологии в швейной промышленности : монография / Е. Л. Зими́на, В. И. Ольшанский. – Витебск : УО «ВГТУ», 2016. – 92 с.

УДК 687.016

**ПРИМЕНЕНИЕ МАЛОМЕРНЫХ И КОНЦЕВЫХ  
ОСТАТКОВ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА ПРИ  
СОЗДАНИИ ЛОСКУТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ  
ОДЕЖДЫ**

*Иванова В.Ц., магистрант*

*Казанский национальный исследовательский технологический университет, г. Казань, Российская Федерация*

**Ключевые слова:** лоскутная техника, обработка шифона, эко-дизайн, ресурсосбережение.

**Реферат.** Актуальность работы заключается в применении альтернативных методов расхода тканей и использования в изготовлении швейных изделий вторсырья.

Цель работы: применить маломерные и концевые остатки швейного производства при создании лоскутных коллекций одежды.

Новизна работы заключается в технологии изготовления одежды из лоскутов с минимальными отходами.

Практическая значимость определяется в подборе оборудования и методов обработки, позволяющих свести отходы швейного производства к минимуму.

Результатом работы явились две коллекции одежды, собранных из лоскутов ткани.

Экономика моды растет быстрыми темпами, обгоняя другие отрасли экономики. Эта тенденция является устойчивой, отражая повышение уровня жизни и рост свободы самовыражения.

Согласно оценкам, в Западной Европе население тратит на приобретение товаров индустрии моды примерно 10 % своих доходов, в США – 5 %. Если же включать в экономику моды все виды товаров, удовлетворяющих преимущественно эстетические и социально-престижные, то на их приобретение, по подсчетам экспертов, приходится порядка 40 % расходов семейных бюджетов граждан развитых стран. Учитывая объемы «быстрой моды», то есть вещей, которые быстро выходят из моды или теряют свои эксплуатационные свойства, можно сделать вывод, что каждый год выбрасываются тонны текстиля. Нельзя забывать и о швейных предприятиях, крупных и малых, которые имеют в отходах маломерные и концевые остатки материалов.

Согласно эко-дизайну, производят новую продукцию из оставшегося сырья в концепции reuse, reduce или recycle (повторно используй, сокращай отходы, перерабатывай). Так, маломерные и концевые остатки материалов можно использовать при модульном или лоскутном проектировании одежды, вдохновляясь опытом зарубежных дизайнеров, например, марка «Zero Waste Daniel» или отечественными – бренд «Дарья Разумихина». Стоит обратить внимание на лоскутную технику при создании текстильных изделий. Маломерные остатки материалов – лоскуты ткани – подбирают по цвету и выкладывают их для создания рисунка или полотна.

Нами был проведен опыт по созданию коллекций одежды из маломерных и концевых остатков материалов, предоставленных швейными предприятиями. Первоначально шла работа по распределению тканей на осыпающиеся и неосыпающиеся. По этому принципу и появились на свет две коллекции, собранные из лоскутков ткани.

**Коллекция «Зов предков».** Стоило увидеть гору «леопардовых» кусочков ткани, как вспомнились картинки из учебников истории, где пещерные люди были одеты в звериные шкуры. Это похоже на поднятый в данной работе вопрос - шить одежду из того, что имеется под рукой. Но вот задача: дано большое количество лоскутков, вопрос – как превратить эти кусочки в эксклюзивную одежду?



Рисунок 1 – Создание полотна из лоскутов ткани

Для начала следует определиться с выбором покроя модели и способами обработки лоскутков и самого изделия в целом. Ткань не осыпается, значит, лоскутки можно соединять между собой накладным швом с открытыми срезами, что подчеркнет «дикую» основу для идеи данной коллекции. Соединив лоскутки по форме выкройки, можно перейти к пошиву самого изделия (рисунок 1). Таким образом, мы получаем модель №1 – топ, юбку, «сапожки», модель №2 – платье, модель №3 – шальвары. Основываясь на идею «зова предков», на брюках с одной стороны изобразили лентами руны славян (Алатырь, Берегиня, Радуга, Ветер, Сила), а с другой стороны – наскальный рисунок в виде головы птицы. В продолжение мысли о безотходном производстве, к платью добавился жилет, перешитый из старой джинсовой юбки. И коллекция готова.



Рисунок 2 – Лоскутная коллекция «Зов предков»

**Коллекция «Лоскутный шик».** Конечно, проще создать коллекцию, имея множество одинаковых лоскутков. Но что, если лоскутки разные и их разное количество? Изучая тему отделки платья, мы открыли многообразие способов соединения мелких деталей при помощи оборок, рюш, декоративных швов, спецмашин для обработки срезов, декоративные цветы, сочетание разнообразных тканей по фактуре и цвету, съемных деталей. Была разработана система винтажного кроя, крепления съемных деталей и обработки срезов, новые технологии в обработке изделия (рисунок 3).



Рисунок 3 – Лоскуты материалов с обметанными краями

Модель №1 выполнена в романтическом стиле из шифоновых кусков ткани. Крой лифа имеет классическую основу прилегающего силуэта, вырез горловины овальный, съемные рукава с обильными рюшами, юбка из тридцати клиньев, соединенных накладным швом с открытыми срезами, по низу юбки двойной ряд рюш. Назначение платья многофункциональное.

Модель №2 возникла при изучении эпохи Барокко. Состоит из корсета, болеро и юбки. Корсет выполнен из плотной атласной ткани на подкладке, перед и спинка с рельефами, застежка на молнию. Корсет классический, крепится на бретелях и дополняется болеро, которое создает эффект подкройных пройм, украшенных цветами, плавно переходящими на спинку. Юбка из шифона, облегающая бедра и расширенная к низу за счет спиральных клиньев, края обработаны декоративной строчкой.

Модель №3 выполнена из шифона в горошек на основе классической рубашки. Так называемое платье-рубашка сегодня в моде и пользуется большой популярностью. Силуэт полуприлегающий, воротник отложной со стойкой, рукава «фонарик», окантованные основной тканью. По поверхности платья фантазийно разбросаны рюши, «сгущающиеся» к низу. Пояс из основной ткани с белой пряжкой. Коллекция представлена на рисунке 4.



Рисунок 4 – Коллекция «Лоскутный шик»

Таким образом, были созданы две коллекции одежды с учетом последних тенденций моды и экологичности материалов, что говорит об их актуальности, многофункциональности и эксклюзивности.

Конструкция изделия зависит от количества имеющихся лоскутков, но, при этом, основана классическом фасоне, что не мешает модели быть модной на сегодняшний день и быть многофункциональной одеждой.

#### Список использованных источников

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 448 с.
2. Борис Л. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото. – Издательство «Арт-Родник», 2003.
3. Готтенрот Фридрих. Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времен. - Издательство «Эксмо», 2009.
4. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники/ И.Ю. Костикова. – М: Культура и традиции, 1997. – 200 с.
5. Лерман, Е. Быстрая мода провоцирует увеличение загрязнения планеты [Электронный ресурс] – Е. Лерман // MODA.RU. – 2010. – Режим доступа: <http://www.moda.ru/content/id/27463/11269/>
6. Мода без отходов [Электронный ресурс] // BE IN OPEN. – 2011. – Режим доступа: [http://www.be-in.ru/people/20349-eco\\_fashion/](http://www.be-in.ru/people/20349-eco_fashion/)
7. Основы модульного проектирования в женской одежде сложных форм / С.А. Брезгина // Техничко-технологические проблемы сервиса. – 2014. - №3 (29). – С. 49 – 53.
8. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды [Электронный ресурс] // Пошив.ру. – Режим доступа: [http://www.pobiv.ru/art/osnovnie\\_tendenzii](http://www.pobiv.ru/art/osnovnie_tendenzii)
9. Терешкович Т. А. Словарь моды. Терминология, история, аксессуары. – Издательство «Хэлтон», 1999.

УДК 687.002.8

## К ВОПРОСУ ПЕРЕРАБОТКИ ОТХОДОВ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

*Иванова Н.Н., ст. преподаватель, Миско Н.Н., студент*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

**Ключевые слова:** *швейное производство, отходы материалов, переработка текстильных отходов, ресурсосберегающие мероприятия.*

**Реферат.** Статья посвящена вопросу переработки отходов текстильных материалов. Проблема использования материалов и их отходов занимает