

Для ансамбля характерна многослойность, обязательное одновременное ношение всех его частей, которые связаны между собой и находятся в соподчинении.

При просмотре моделей данной коллекции вспоминается традиционное занятие русской женщины – создавать праздничный костюм собственными руками, вкладывая в него свое представление о красоте.

По итогам работы цель достигнута: разработанная коллекция женской коллекции «Мирослава» на основе источника творчества «Русский народный костюм» отвечает всем требованиям современной модной одежды, ориентированной на общественного потребителя, прошла эскизный отборочный тур и была представлена на фестивале-конкурсе молодых дизайнеров одежды «Мельница моды – 2017».

УДК 677.4 : 7.04

## МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛЕНТЫ ОТДЕЛОЧНОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЕЛОРУССКИХ МОТИВОВ

*Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Счастливая Е.А., инж.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: лента отделочная, художественное проектирование, белорусские мотивы.

Реферат: В работе смоделировано художественно-композиционное решение жаккардовой ленты отделочной с использованием в качестве основного узора белорусского мотива цветка василька, дополнительного – орнамента, представляющего собой геометрический рисунок из квадратов.

Ленты применяются в швейной, обувной и мебельной промышленности для художественной отделки различных изделий. С целью моделирования дизайна ленты отделочной было проведено исследование по определению особенностей разработки эскизов для декоративных лент, а также изучена актуальная цветовая гамма.

Исходя из анализа узнаваемых неофициальных символов Республики Беларусь, определено, что одним из них является цветок василек. Его образ присутствует в народном орнаменте, он, воспетый писателями и поэтами, нашел свое отражение на полотнах художников, денежных знаках, банковских карточках, логотипах фирм и предприятий, а также в гербе страны. Поэтому этот легко запоминаемый и идентифицируемый с нашей страной мотив решено использовать в дизайне жаккардовой ленты в качестве основного. Примеры стилизованных бутонов и цветков растения представлены на рисунке 1а, б.

Установлено, что наибольшее количество современных жаккардовых лент вырабатывается из синтетических волокон, однослойными, полутораслойными и двухслойными переплетениями. Для наработки были предложены полутораслойные переплетения.

Дизайн текстильных лент ограничен в замкнутой плоскости строго определенными размерами изделия по ширине и безграничен по длине. Для орнаментации используются чаще всего геометрические мотивы, включающие в себя изображения кругов, звезд, ромбов, точек, лент, линий, как прямых, так и ломаных или зигзагообразных, шестиугольников и крестов. Встречаются также растительные орнаменты, состоящие из цветов, листьев и плодов. Выявлено, что в настоящее время актуально использовать для декорирования лент отделочных комбинированный орнамент, состоящий из растительного и элементов геометрии. Этот прием часто используется для завершения раппорта и обрамления в двухстороннюю кайму, расположенную сверху и снизу ленты, поэтому он был выбран для художественно-композиционного решения. Символы, используемые при этом в кайме геометрические, в центре – растительные.

Так как самыми распространенными геометрическими элементами являются прямоугольник и квадрат, то было решено выбрать их в качестве дополнительных орнаменталь-

ных мотивов, размещаемых в кайме (рисунок 1в). Эти фигуры – знаки предков. Квадрат определяет четырёхчастность любых структур и процессов, мистический союз четырёх стихий, служит формообразующим элементом зданий и сооружений и определяет совершенство, статичную безупречность, порядок и равенство. В результате дизайн имеет подчеркнутое прямолинейное и непрерывное пластическое движение, направленное по длине ленты. Мотив симметричен, позволяет уравновесить рисунок и фон тканой ленты, удачно завершает композицию, не отвлекая внимание от основного мотива.



Рисунок 1 – Варианты орнамента: виды стилизации василька: цветки (а),  
бутоны (б) и кайма (в)

Так как каждый материал диктует свой способ стилизации, на первом этапе творческой работы, был рассмотрен цветок и выполнены графические зарисовки. Это позволило почувствовать его природную форму, пластику, изгиб и движение. Потом выполнялась графическая стилизация выбранного растения. Стилизация достигается обобщением и упрощением сложных форм, цель которого сделать объект более понятным и облегчить его выполнение для автора.

Для дальнейшего проектирования выбраны варианты, выполненные пятновым решением, что позволит наиболее точно проявить в рисунке жаккардового изделия текстуру и фактуру материала, позволяет также проявить рельефность и фактуру жаккардовой ленты. Раскрытый цветок символизирует красоту, зрелость, но в тоже время легкость и простоту, а бутоны символизируют delicatность, невинность, зарождение чего-то нового. Поэтому использованы стилизации и раскрытых цветков и бутонов, чтобы придать рисунку более изящный и романтический вид, добавить равновесия и создать впечатление законченности композиции.

Композицию мотива узора было решено выполнить зеркально симметричной, со смещением на шаг, равный размеру раппорта мотива узора исходя из специфики изделия 2,6 × 2,8 см. В результате, схема расположения основного и дополнительного мотивов узора в тканой декоративной жаккардовой ленте представлена на рисунке 2.

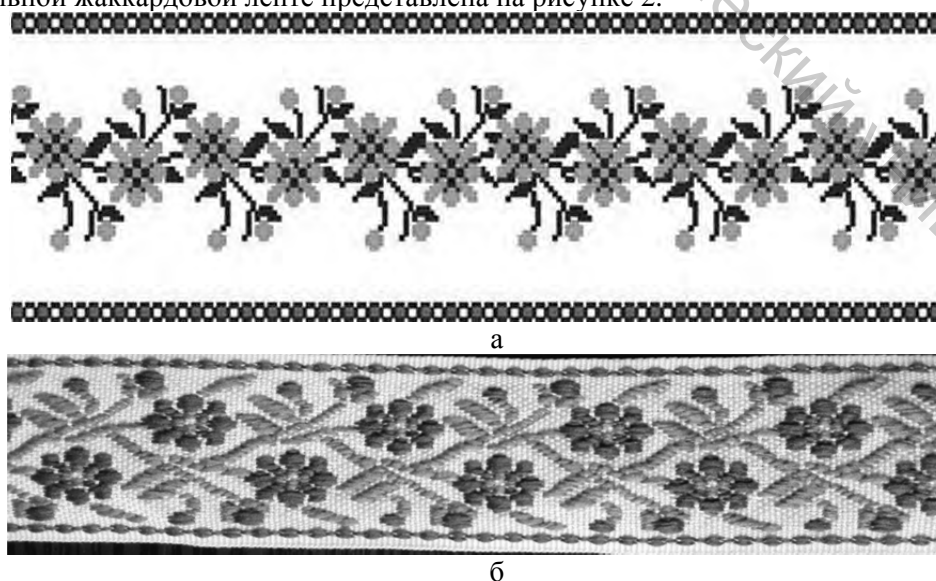


Рисунок 2 – Варианты схемы расположения мотивов узора (а) и наработанный образец (б) тканой декоративной жаккардовой ленте

В результате такого совмещения элементов на одном раппорте был достигнут эффект динамики, когда ритм цветков размещен в направлении – направление движения по взгляду наблюдателя слева направо. Квадрат в дополнительном мотиве при этом определяет четырехчастность любых структур и процессов, мистический союз четырех стихий, служит формообразующим элементом зданий и сооружений и определяет совершенство, статичную безупречность, порядок и равенство. В результате дизайн имеет прямолинейное и непрерывное пластическое движение, направленное по длине ленты.

Для цветовой гаммы было предложено использовать пропорциональное соотношение цветов орнамента (синего, зеленого) и фона (белого). Традиционный цвет фона в белорусском орнаменте – белый, он характеризует совершенство и завершенность, демонстрирует полную свободу и возможность снятия препятствий. Для активизации мыслительного процесса, а так же чувства безмятежного спокойствия были выбраны оттенки холодных тонов синего цвета, который отражает национальные богатства страны – реки и озера. Также был использован оттенок, который институт Pantone объявил актуальным в текущем сезоне – травяной зеленый – цвет спокойных и уравновешенных людей, который снимает негативные эмоции и способен помогать постигать мудрость.

Жаккардовая лента шириной 26 мм из полиэфирных нитей разработана на ОАО «Лента», г. Могилев, Республика Беларусь. Новый дизайн тканой ленты сочетает в себе образ белорусского цветка – это красоту нашей страны, а орнамент – наша история. Он отражает специфику рынка и позволит эффективнее продвигать новые разработки.

#### Список использованных источников

1. Белорусский орнамент и символы. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/5785929/post376550302> – Дата доступа: 13.02.2017.
2. Разнообразие белорусского орнамента и его значение. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ethnoboho.ru/slavjanskiy/beloruskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html> – Дата доступа: 13.02.2017.
3. Психология цвета и значение цветов в психологии. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://psychologys.ru/psixologiya-cveta-i-znachenie-cvetov-v-psixologii/> – Дата доступа: 13.02.2017.
4. Счастливая Е.А., Самутина Н.Н. Использование символики василька в орнаментации тканой жаккардовой ленты / Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сборник материалов Всероссийской научной студенческой конференции. Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2017. – С. 105-107.
5. Катерюшкина К. А., Самутина Н.Н. Разработка дизайна плательных тканей с использованием средств компьютерной графики / Моделирование в технике и экономике : материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 23 – 24 марта 2016 года // УО «ВГТУ». – Витебск : УО «ВГТУ», 2016. – С.516-517.

УДК 687.01

## **КОНСТРУКТИВНАЯ АДАПТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО ДЕЛОВОГО КОСТЮМА НАЧАЛА 20 ВЕКА К АНТРОПОМЕТРИИ СОВРЕМЕННЫХ ФИГУР**

*Сахарова Н.А., доц., Голикова М.С., маг.  
Ивановский политехнический университет,  
г. Иваново, Российская Федерация*

Ключевые слова: исторический женский деловой костюм, аутентичная схема кроя, конструкция, конструктивно-композиционное решение, параметризация, конструктивная адаптация.