

Как следует из анализа, для построения чертежей по методике ЕМКО СЭВ используется 26 размерных признаков, а в методике ЦНИИШП – 15 размерных признаков (прочерки в столбце 5). Не подверглись изменению величины только трех размерных признаков: Р, ОгШ, Двчт. Изменились незначительно, в пределах половины межразмерной разницы, измерения Ош, ОгI, От, Об, Шп, Длуч, Дзап, Дтс, Шг. И, наконец, изменились значительно величины Шс, Вг, Дтп. Установлено, что большая величина разности величин измерений Вг и Дтп объясняется отличиями способа измерения. Так, применительно к ГОСТ 17917-86 Вг (Т35) и Дтп (Т36) измеряют от точки основания шеи сзади через точку основания шеи сбоку до сосковой точки, а применительно к методике ЦНИИШП – Вг (Т35а) и Дтп (Т36а) измеряют от точки основания шеи сбоку, чем и вызвана значительная разница. Изменение Шс является максимальным, что нельзя игнорировать при разработке конструкции.

Конструктивные прибавки зависят от направления моды и определяются на перспективный период рекомендациями ведущих моделирующих организаций. Методика ЕМКО СЭВ была разработана в 1990 году, тогда же в базовые конструкции были заложены величины прибавок. В новой методике ОАО «ЦНИИШП» предложены обновленные значения прибавок. Рекомендуемые величины прибавок по конструктивным отрезкам утепленной куртки для мальчиков приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Величины прибавок по конструктивным отрезкам утепленной куртки для мальчиков

Методика построения	Величины прибавок (ПК) по конструктивным отрезкам			
	груди (31-37)	талии (411-47)	бедер (511-57)	обхвата плеча (351-333)
1	2	3	4	5
ЕМКО СЭВ	14,0 - 16,0	К	12,5 – 15,5	9,0 - 11,0
ЦНИИШП 2002	8,0 - 13,0	К	7,0 - 10,0	7,0 - 13,0

Величины прибавок на пакет (ПП) также претерпели значительные изменения. Уменьшение этих прибавок вызвано, в первую очередь, использованием более тонких инновационных материалов, как основных, так и утеплителей нового поколения.

Результаты исследования использованы при разработке новой ИМК утепленной куртки для мальчика ясельной группы. Разработанная конструкция обладает всеми признаками инновации, прошла апробацию в условиях ЗАО ОПТФ «Світанак» г. Орша и получила положительные отзывы.

#### Список использованных источников

1. Типовые фигуры мальчиков. Величины размерных признаков для проектирования одежды. – Москва : ЦНИИШП, 2000. – 70 с.

УДК 687.016.5

## АВТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «МИРОСЛАВА» В СТИЛЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

*Розанова Е.М., преп.*

*Барановичский государственный колледж легкой промышленности имени  
В.Е. Чернышева, г. Барановичи, Республика Беларусь*

Ключевые слова: народный костюм, источник творчества, современные коллекции одежды.

Реферат. В статье описаны основные признаки и составляющие авторской коллекции женской одежды, ее актуальность в современном обществе. Коллекция представляет интерес в современном мире моды т.к. в ее основу положены традиции и костюмы Рязанской и Тамбовской губернии.

Цель опытно-конструкторской работы – разработка авторской коллекции женской одежды «Мирослава», источник творчества – русский народный костюм. Коллекция представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Коллекция одежды «Мирослава»

Коллекция – это не серия одинаковых или почти одинаковых моделей. Интересное декоративное, цветовое или конструктивное решение, являющееся «изюминкой» данной коллекции, должно в каждой новой модели «поворачиваться новой гранью», в которой представлены все возможные нюансы развития идей.

Авторские коллекции выражают творческую концепцию дизайнера. Авторскими коллекциями являются коллекции высокой моды и коллекции «прет-а-порте», созданные известными модельерами, предназначенные для индивидуального клиента или массового потребления, а также коллекции, созданные для демонстрации на международных выставках и ярмарках, на презентациях и для участия в творческих конкурсах, например «Мельница моды».

Творческий процесс – это достижение единства формы и содержания. Существует определенный план творческого процесса дизайнера:

Возникновение замысла и постановка задачи.

Сбор и накопление материала, определение творческого источника.

Ассоциативное мышление в творческом процессе очень важно. Способность художника к такому мышлению является основой творчества.

При создании коллекции необходимо было исследовать проектирование современной высококачественной одежды, ориентированной на особенности творческой подиумной коллекции.

Художники-модельеры, модельеры-конструкторы неоднократно обращались и обращаются к народному костюму, и используют его в настоящее время, создавая не только отдельные модели, но и авторские коллекции одежды. Изучение народного костюма включено в программы учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов в области моделирования и конструирования одежды.

Народный костюм как источник творчества изучается «количественно и качественно», т.е. зарисовывается, измеряется, получает ассоциативное выражение в набросках, которые затем используются при работе над эскизами и тканями на основе источника творчества. В процессе изучения народного костюма определяющим является красота, заключающаяся в пропорциях его формы, цвета, ритме декоративного оформления.

Приемы и способы применения в народном костюме тканей, вышивок мережек сами по себе могут служить импульсом для поиска новой модели при создании современного костюма.

Наибольшее внимание в последнее время уделяется форме народного костюма, его покрою. Декоративное оформление воспринимается в логической связи между формой, покро-

ем, принципом соединения частей в целое, требованиям к расположению вышивки, мережки, их места в ансамбле костюма как целостной системы.

Народный костюм можно назвать продуктом дизайна своего времени. Красочность народного костюма в моделировании современной одежды отражается, как правило, наглядно. При разработке коллекции «Мирослава» использовались традиционные цвета русского народного костюма: красный и белый, мережка выполнена мастерицей в 40-ые годы XIX столетия в деревне Карацк Минской области.

При разработке форм костюма, его силуэтного решения за основу был взят национальный костюм земли рязанской и костюм Тамбовщины.

В Рязанской губернии так уж повелось издавна, что ни деревня – то новый костюм. Костюм, созданный рязанскими мастерицами, многослоен и красочен. Обилие красного цвета с горизонтально расположенной вышивкой, ярко-бордовые и зеленые ленты, великолепная мережка, кружево придают костюму нарядность. Комплект костюма состоит из рубахи, юбки или сарафана, поневы, передника и головного убора. Наиболее распространенным и любимым видом одежды на Рязанской земле была рубаха. Сарафан в Рязанской губернии не имел такого значения как в других регионах России. Гораздо более важным элементом рязанского костюма была понева, которая надевалась на скромно украшенную рубаху. Не менее распространенным видом одежды в Рязанской губернии был и передник, целиком закрывавший спереди женскую фигуру и украшавшийся вышивкой или тканым узором. Сверху рубахи и поневы одевали «навершник». Это простая по покрою, но очень красочная туникообразная одежда без рукавов. Головные уборы и украшения являются завершающими элементами в композиции народного костюма.

Костюм Тамбовской губернии поражает разнообразием составных элементов, цветовой гаммой и тщательной отделкой, которая порой полностью закрывает ткань, на которую наносится. Определенный отпечаток на формирование народного костюма Тамбовской губернии и его отличительных особенностей наложило не только соседство в пограничных районах с народами разных национальностей, но и то, что в Тамбовскую губернию съезжались беглые крепостные крестьяне со всей Руси, скрывавшиеся от крепостной неволи на просторах Черноземья. Своеобразие костюма, нашедшего свое отражение в характере орнамента и цветовом решении, объясняется еще и тем, что эта часть России была в значительной степени заселена мордвой и татарами. В мотивах вышивки и технике ее выполнения наблюдается немало общего с народными орнаментами Поволжья.

Существовали интересные дополнения к комплектам женского костюма: головные уборы, декоративные пояса, бусы, подвески и ожерелья. Всё поражало красотой, удивительным вкусом, изобретательностью и чувством меры.

В авторской коллекции «Мирослава» созданной по мотивам русской народной одежды более существенным является единство концепции, стиля и образа, единство цветовой гаммы. Но в любом случае, главный признак коллекции – это цельность. Цельность обеспечивается единством стиля, творческого метода, структуры материалов, формы.

Авторская коллекция женской одежды «Мирослава» состоит из семи комплектов и ансамблей и предназначена для индивидуального клиента, а также для демонстрации на конкурсах, таких как «Мельница моды», выставках, презентациях. Модели коллекции современные, выразительны и целесообразны.

Комплект – набор одежды и предметов, дополняющих ее и составляющих вместе с ней костюм, отвечающих определенному назначению и художественному решению. Комплект – открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплекты коллекции «Мирослава» – это юбки, сарафаны, блузки, сорочки, брюки, платья, жилеты.

Ансамбль подразумевает взаимную согласованность, органическую взаимосвязь, единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету, отделкам. Ансамбль обычно, как в коллекции «Мирослава» состоит из нескольких частей и включает в себя одежду, обувь, головные уборы, украшения, является единым целым и не предполагает никаких изменений. Любое дополнение или изъятие какого-либо элемента нарушает его целостность.

Для ансамбля характерна многослойность, обязательное одновременное ношение всех его частей, которые связаны между собой и находятся в соподчинении.

При просмотре моделей данной коллекции вспоминается традиционное занятие русской женщины – создавать праздничный костюм собственными руками, вкладывая в него свое представление о красоте.

По итогам работы цель достигнута: разработанная коллекция женской коллекции «Мирослава» на основе источника творчества «Русский народный костюм» отвечает всем требованиям современной модной одежды, ориентированной на общественного потребителя, прошла эскизный отборочный тур и была представлена на фестивале-конкурсе молодых дизайнеров одежды «Мельница моды – 2017».

УДК 677.4 : 7.04

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛЕНТЫ ОТДЕЛОЧНОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЕЛОРУССКИХ МОТИВОВ**

*Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Счастливая Е.А., инж.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: лента отделочная, художественное проектирование, белорусские мотивы.

Реферат: В работе смоделировано художественно-композиционное решение жаккардовой ленты отделочной с использованием в качестве основного узора белорусского мотива цветка василька, дополнительного – орнамента, представляющего собой геометрический рисунок из квадратов.

Ленты применяются в швейной, обувной и мебельной промышленности для художественной отделки различных изделий. С целью моделирования дизайна ленты отделочной было проведено исследование по определению особенностей разработки эскизов для декоративных лент, а также изучена актуальная цветовая гамма.

Исходя из анализа узнаваемых неофициальных символов Республики Беларусь, определено, что одним из них является цветок василек. Его образ присутствует в народном орнаменте, он, воспетый писателями и поэтами, нашел свое отражение на полотнах художников, денежных знаках, банковских карточках, логотипах фирм и предприятий, а также в гербе страны. Поэтому этот легко запоминаемый и идентифицируемый с нашей страной мотив решено использовать в дизайне жаккардовой ленты в качестве основного. Примеры стилизованных бутонов и цветков растения представлены на рисунке 1а, б.

Установлено, что наибольшее количество современных жаккардовых лент вырабатывается из синтетических волокон, однослойными, полутораслойными и двухслойными переплетениями. Для наработки были предложены полутораслойные переплетения.

Дизайн текстильных лент ограничен в замкнутой плоскости строго определенными размерами изделия по ширине и безграничен по длине. Для орнаментации используются чаще всего геометрические мотивы, включающие в себя изображения кругов, звезд, ромбов, точек, лент, линий, как прямых, так и ломаных или зигзагообразных, шестиугольников и крестов. Встречаются также растительные орнаменты, состоящие из цветов, листьев и плодов. Выявлено, что в настоящее время актуально использовать для декорирования лент отделочных комбинированный орнамент, состоящий из растительного и элементов геометрии. Этот прием часто используется для завершения раппорта и обрамления в двухстороннюю кайму, расположенную сверху и снизу ленты, поэтому он был выбран для художественно-композиционного решения. Символы, используемые при этом в кайме геометрические, в центре – растительные.

Так как самыми распространенными геометрическими элементами являются прямоугольник и квадрат, то было решено выбрать их в качестве дополнительных орнаменталь-