

Список использованных источников

1. Конопальцева Н.М., Крюкова Н.А., Морозова Л.В. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды//учебное пособие. -М., 2013. - 240с.
2. Инновационные технологии в индустрии моды: региональный аспект: монография/ Н.А.Крюкова, Г.В.Радюхина, В.В.Бабушкина, Е.А.Лисова, Н.Б.Левцова, О.А.Кочеткова; под общ.ред. Крюковой Н.А. Тольятти: ПВГУС, 2014.
3. Крюкова Н.А. Актуальные проблемы развития российской и региональной индустрии моды//Инновационные технологии в сфере сервиса и дизайна: Материалы I Международной научно-технической конференции/Самара, 2014. С. 17-20.
4. Крюкова Н.А. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования// Сервис в России и за рубежом. 2014. № 1 (48). С. 95-103.
5. Что такое скандинавская ходьба [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://otnosheniya-kiv.ru/chto-takoe-skandinavskaya-xodba.html?fdx_switcher=desktop. - Загл. с экрана.
6. Главные тренды спортивной одежды для тренировок [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://buduaar.ru/Article/article/glavnye-trendy-sportivnoj-odezhdy-dlya-trenirovok>. - Загл. с экрана.

УДК 687.023

КАРМАН-СУМКА КАК ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОДЕЖДЫ

*Литвинюк Т.П., студ., Ульянова Н.В., ст. преп.,
Гришанова С.С., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: декоративная отделка, карман-сумка, одежда.

Реферат. В статье рассмотрены различные виды декоративных отделок одежды. Рассмотрено функциональное назначение элементов декора. Особое внимание уделено съемным элементам декора одежды. Авторами разработаны модели съемных карманов-сумок различной формы и конфигурации, выполненных с возможностью их фиксации к изделию посредством различного вида застежек (кнопки, петли и пуговицы, тесьма-молния, карабины и магниты). Конструкции карманов-сумок в основном состоят непосредственно из самого кармана и боковой его части, которая может быть как отрезной, так и цельнокроеной. В некоторых конструкциях карманов-сумок имеется клапан, предназначенный для закрывания входа в сумку. Размеры деталей для вариантов конструкций карманов-сумок устанавливались опытным путем. Поверхность некоторых карманов-сумок декорирована аппликацией, что обеспечивает возможность подчеркнуть их особенности. В основном карман-сумка имеет одно отделение. В подкладке задней стенки некоторых моделей спроектирован прорезной карман, застегивающийся на тесьму-молнию. Дополнительно каждая карман-сумка может быть оснащена съемным, регулируемым пряжкой ремнем или заплочным ремнем.

Декоративная отделка в одежде представляет совокупность украшающих ее элементов не всегда имеющих практического назначения.

Принято выделять семь групп декоративных отделок, которые могут сочетаться друг с другом в одном изделии: отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, отделочных строчек, а также вырез горловины, форма низа изделия и рукавов; отделка деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, окантовочные швы, рулики, банты, галстуки, хлястики, клапаны; отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, сужа, бахрома, лента, искусственные цветы; отделка фурнитурой: пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, застежки-молнии; отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами; отделка другими материалами: мех и кожа натуральные и искусственные, трикотаж, замша, спилок, бархат, кружевное полотно; отделка деталей изделия печатным рисунком [1].

Современные виды отделок придают изделиям дополнительные свойства, повышающие их конкурентоспособность на внутреннем и внешнем рынках.

Декоративная отделка одежды может играть самую различную роль: выражать основную идею композиции или выявлять форму изделия, подчеркивать конструктивные линии, дополнять и украшать модель. Позволяет одной и той же модельной единице иметь различное функциональное назначение – уместное в том или ином случае.

Отделка может быть постоянной (вышивка, оборка, кант, пуговицы и т. д.) и съемной (бант, пояс, цветок, воротник и пр.). При съемной отделке имеется возможность варьирования назначения одежды. Например, строгое деловое платье, украшенное съемными декоративными элементами, может стать вечерним нарядом. Такие съемные элементы декора, как воротнички и манжеты, за несколько минут меняют образ.

Грамотное и удачное использование отделки не только уточняет назначение одежды, но и обеспечивает ее индивидуальность, а также в ряде случаев позволяет подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки фигуры. Сегодня покупатель готов платить больше за оригинальность и качество швейных изделий, а потому ставка на использование различных видов декоративной отделки оказывается заведомо беспроигрышной, растет спрос на такое изделие, тем самым делая его конкурентоспособным.

Сочетание различных видов отделки позволяет создавать большое количество моделей на одной конструктивной основе. И чаще всего применение того или иного вида декоративной отделки диктует мода.

Сегодня мода во многом строится на отдельных деталях, на фурнитуре и отделочных материалах, дополнениях и украшениях к костюму. Прослеживается тенденция к применению в одежде карманов-сумок, являющихся важным приемом оформления изделий.

В рамках дипломной работы авторами разработаны модели съемных карманов-сумок различной формы и конфигурации, выполненных с возможностью их фиксации к изделию посредством различного вида застежек (кнопки, петли и пуговицы, тесьма-молния, карабины и магниты).

Конструкции карманов-сумок в основном состоят непосредственно из самого кармана и боковой его части, которая может быть как отрезной, так и цельнокроеной. В некоторых конструкциях карманов-сумок имеется клапан, предназначенный для закрывания входа в сумку. Размеры деталей для вариантов конструкций карманов-сумок устанавливались опытным путем. Поверхность некоторых карманов-сумок декорирована аппликацией, что обеспечивает возможность подчеркнуть их особенности.

В основном карман-сумка имеет одно отделение. В подкладке задней стенки некоторых моделей спроектирован прорезной карман, застегивающийся на тесьму-молнию. Дополнительно каждая карман-сумка может быть оснащена съемным, регулируемым пряжкой ремнем или заплочным ремнем.

В качестве материалов для создания карманов-сумок могут быть использованы отходы швейного производства.

На рисунках 1, 2 и 3 представлены разработанные модели карманов-сумок с разными вариантами крепления к одежде. На рисунке 1 представлена модель кармана-сумки из джинсовой ткани, фиксация которой осуществляется с помощью тесьмы-молнии к комбинезону (рисунке 1, а). На рисунке 1, б эта же модель сумки-кармана выступает в роли отдельного элемента сумки, имеющего практическое значение.



Рисунок 1 – Модель кармана-сумки из джинсовой ткани

На рисунке 2 представлена другая модель кармана-сумки в виде кошелка. Как отдельный элемент сумка, она представлена на рисунке 2. Сумка оснащена съемным, регулируемым заплочным ремнем. Эта же модель кармана-сумки, представленная на рисунке 2 б, выполнена в другой цветовой гамме и крепиться к плащу с помощью петель и пуговиц.



а б
Рисунок 2 – Модель кармана-сумки из плащевой ткани

На рисунке 3 представлена модель кармана-сумки, декорированная аппликацией с возможностью крепления на одежде с помощью декоративных магнитов.



Рисунок 3 – Модель кармана-сумки, декорированная аппликацией, с креплением с помощью декоративных магнитов

Карманы-сумки сами являются элементами декора одежды, а также выступают как отдельные единицы образа, которые также можно украсить. Однако применение декоративных элементов на карманах-сумках требует согласованности всех элементов костюма, чтобы композиционное решение образа было целостным, так как есть опасность перегрузить модель лишними элементами.

Карманы-сумки как новый аксессуар добавляет оригинальность гардеробу. Это же так удобно и практично. Каждый раз плащ, пальто, жакет, платье и любое другое изделие будут выглядеть по-новому, выразительно и современно. Причем покупатель всегда имеет выбор и возможность подчеркнуть свою индивидуальность, расширить практичность изделия, или остаться в классическом образе.

Список использованных источников

1. Электронный ресурс. Энциклопедия моды и одежды. Режим доступа // <http://fashion.academic.ru/>. Дата доступа 17.09.2017 г.