

По результатам исследования сделаны выводы: метод деконструкции прослеживается на подиуме уже более 30 лет. Авангардные дизайнеры всегда тяготели к разрушению общепринятых правил, – видимо, поэтому данный метод прижился именно в этой группе модельеров.

С помощью деконструкции дизайнеры меняют каноны и устои модного мира: они получили больше свободы и возможности для художественной работы над образом своего потребителя. Деконструктивизм, вероятно, будет оставаться одним из основных методов при создании авангардных коллекций еще, как минимум, несколько сезонов.

Список использованных источников

1. Макарова Т. Л. Система символов в дизайне современного костюма: теория, методология, практика. Дисс. д-ра искусствоведения. – М., ВНИИТЭ, 2013 г. – 477 с.
2. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Разработка базы данных и компьютерной программы «Система символов в дизайне современного костюма». – Дизайн и технологии. – 2013. – № 38. – С. 5–20.
3. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Анализ «Системы символов костюма» (ССК) за сезон осень–зима и разработка базы данных и компьютерной программы. – Дизайн и технологии – № 44, – 2014. – С. 6 – 16.
4. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Выставки дизайна и рекламы: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе. Монография. – М.: РИО МГУДТ, 2016. – 108 с.
5. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОФОРМЛЕНИИ МОДНЫХ СОБЫТИЙ (EVENTS): СИМВОЛИКА НОВЫХ ОБРАЗОВ. – Дизайн и технологии – № 53 (95). – 2016. – С. 6 – 17.
6. Farid Chenoune, Jean Paul Gaultier, (New York: Assouline Publishing, 2005). 150 p.
7. Andrew Benjamin, “Deconstruction and Art/The Art of Deconstruction” in What is Deconstruction, (New York: St. Martin’s Press, 1988), 205 p.
8. Gill, A. (2007). Deconstruction fashion: the making of unfinished, decomposing and re-assembled clothes. In M. Barnard (Ed.), 509 p.
9. Coppens, marguerite, ed. Les Annees 80, Brussels, Belgium: Musees Royaux d’Art et Historie, 180p. 1995.
10. How to deconstruct and reconstruct the clothes of your dreams, Elissa K. Meyrich, 192 p. 2010.
11. The Belgians: An Unexpected Fashion Story Hardcover, Nele Bernheim, Lut Clincke, Laurent Dombrowicz, & 5 more. 130 p., 2015.
12. The Essence of Japanese Design Paperback, Kenya Hara, 170p. 2015.
13. Мода. Век модельеров. 1900—1999 = Mode. Das Jahrhundert der Designer. 1900—1999 / редактор Шарлотта Зелинг. — Кёльн: KÖNEMANN, 2000. — 656 с.
14. Alexander, Hilary. "Yohji Yamamoto: Historic Fashion Initiative," The Telegraph (London). 23 February 2008.
15. Elyssa da Cruz, Miyake, Kawakubo and Yamamoto: Japanese Fashion in Twentieth Century, Article, 2004.

УДК 687.022

**ОДЕЖДА ДЛЯ СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБЫ:
НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СПОРТИВНОЙ
ОДЕЖДЕ**

Крюкова Н.А., к.т.н., доц.

*Поволжский государственный университет сервиса,
г. Тольятти, Российская Федерация*

Ключевые слова: спортивная одежда, скандинавская ходьба, проектирование, конструктивные решения.

Реферат. *Статья посвящена вопросам проектирования одежды для занятий скандинавской ходьбой как новому направлению в спортивной одежде. Обоснована актуальность темы и показано, что рынок одежды для скандинавской ходьбы является одним из сегментов рынка спортивной одежды, где существуют определенные резервы и возможности для роста.*

Целью настоящей статьи является освещение результатов работ по проектированию новых моделей женской одежды для скандинавской ходьбы, внешний вид и рациональная конструкция которых соответствует ожиданиям потребителей, занимающихся данным видом спорта. Предмет исследования - женские комплекты для занятий скандинавской ходьбой, предназначенные для женщин средней и старшей возрастных групп. В качестве инструментов исследования использовались общенаучные методы сбора, анализа и обобщения первичной и вторичной информации, методы группировки и сравнения, систематизации и прогнозирования, методы социологического исследования. Проектные работы велись в соответствии с пятистадийной последовательностью проектных работ.

Результатом проведенных исследований стал эскизный ряд моделей женских комплектов для скандинавской ходьбы, а также конструкторская документация на проектируемые модели и готовые образцы. Апробация выполненных работ проведена в условиях тренировочного процесса спортивного клуба "Русские нордики" (г. Тольятти).

На сегодняшний день на российском рынке существует не так много сфер, где еще существуют резервы для развития. Рынок спортивной одежды в целом, и одежды для скандинавской ходьбы в частности, относится именно к таким сегментам.

Скандинавская ходьба (Nordic Walking, ходьба с палками) - это достаточно новый вид спорта, который пришёл в Россию совсем недавно, но уже получил активное развитие и признан многими специалистами хорошей альтернативной бегу и обычной ходьбе. В России первая профессиональная школа по ходьбе с палками была основана в 2010 году.

Проведенный анализ рынка современной спортивной одежды показал, что несмотря на все более широкое распространение скандинавской ходьбы как массового вида спорта, в магазинах спортивной одежды в настоящее время отсутствует ассортимент специализированной одежды для скандинавской ходьбы. Следовательно, проблема глубокого изучения и анализа процесса проектирования и изготовления специализированной одежды для скандинавской ходьбы является актуальной.

Целью настоящего исследования является разработка проектно-конструкторской документации на новые модели одежды для скандинавской ходьбы и изготовление опытных образцов, внешний вид и рациональная конструкция которых будет соответствовать ожиданиям потребителей, занимающихся данным видом спорта. Предметом исследования являются женские комплекты, предназначенные для занятий скандинавской ходьбой.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- изучить технику скандинавской ходьбы и мышечную активность при занятиях ее;
- провести анализ потребительских предпочтений спортсменов, занимающихся скандинавской ходьбой;
- определить необходимые конструктивные решения элементов новых моделей женских комплектов для скандинавской ходьбы;
- определить принципы подбора изделий в пакет одежды для скандинавской ходьбы.

В ходе предпроектных исследований, было определено, что основа движений скандинавской ходьбы – это обычный шаг, эффективность которого усиливается благодаря специально разработанным спортивным палкам. Вследствие этого во время ходьбы с палками появляются еще две точки опоры, разгружающие суставы ног, облегчающие нагрузку на позвоночник, а также заставляющие работать мышцы верхней части тела. Поскольку скандинавская ходьба с палками отличается от обычной ходьбы, то, следовательно, должна отличаться одежда для скандинавской ходьбы от обычной бытовой одежды. Для характерного положения тела при скандинавской ходьбе были изучены виды движений и составлены эргономические схемы.

Для определения специфических требований к одежде для скандинавской ходьбы и выявления элементов конструкции одежды, наличие которых является необходимым в одежде данного вида, был проведен социологический опрос, который проводился в форме анкетного интервьюирования среди участников спортивного клуба "Русские нордики" (г. Тольятти),

которые являются непосредственными потребителями исследуемого ассортимента одежды. Основными членами спортивного клуба "Русские нордики" в настоящее время являются женщины средней и старшей возрастных групп.

Анализ результатов анкетирования показал, что одежда для скандинавской ходьбы должна быть многослойной и включать в себя всевозможные виды одежды спортивного стиля для активного образа жизни, отличаться эстетичностью, эргономичностью, функциональностью и использовать высокотехнологичные материалы.

Изучение мнений респондентов показало, что большинство из них отдают предпочтение женским комплектам, состоящим из брюк и жилета из инновационных материалов. Данный ассортиментный состав позволяет комплектовать специально разработанный комплект с изделиями нижнего слоя: термобельем, футболками и т.п.

Изучение ассортимента и свойств материалов, применяемых в настоящее время для изготовления спортивной одежды, позволило определить принципы подбора материалов в пакет проектируемых моделей женской одежды. Как и при любой физической активности, при подборе одежды для скандинавской ходьбы применим принцип многослойности. Удобство такого решения заключается в том, что можно легко и оперативно менять количество слоев одежды в соответствии с уровнем активности и изменениями погоды. Для изготовления одежды заданного назначения определена возможность использования таких высокотехнологичных материалов, как флис Polartec, обеспечивающий хорошую теплоизоляцию в самых различных условиях, мембранные ткани, плащевые ткани со специальным покрытием, а также трикотажная сетка для вентиляционных деталей.

Предпочтительные конструктивные решения проектируемых моделей одежды для скандинавской ходьбы, определенные на основе разработанных эргономических свойств, требований потребителей, свойств материалов, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Предпочтительные конструктивные решения проектируемых моделей спортивной одежды для скандинавской ходьбы

Наименование детали	Конструктивное решение
Спинка	Отлетная кокетка; вставка из трикотажной сетки (вентиляционный элемент); карман в горизонтальном членении в нижней части спинки с застежкой на потайную тесьму-молнию; достаточный запас длины (спинка длиннее полочки). Плечевые срезы смещены в сторону полочки.
Полочка	Верхний карман в рельефе с застежкой на потайную тесьму-молнию; боковые карманы в наклонном членении с застежкой на потайную тесьму-молнию. В боковых швах потайная вставка треугольной формы из трикотажной сетки на тесьму-молнию, за счет которой возможна трансформация объемной формы жилета.
Рукав	Отсутствует. Пройма углубленная
Воротник	Стойка; с капюшоном, трансформируемым в воротник
Задняя часть брюк	Притачная кокетка; внутренние карманы в кокетке с застежкой на потайную тесьму-молнию
Передняя часть брюк	Карманы в отрезном бочке; карманы в боковом шве на уровне чуть выше колена; вытачки в области колена. Боковой шов ниже линии бедер смещается в сторону передних частей брюк

Результатом проведенных исследований стал эскизный ряд моделей женских комплектов для скандинавской ходьбы, а также конструкторская документация на проектируемые модели и готовые образцы. Апробация проведена в условиях тренировочного процесса спортивного клуба "Русские нордики" (г. Тольятти).

В целом можно отметить, что скандинавская ходьба - это один из новейших видов оздоровления, который завоевал миллионы поклонников среди профессионалов и любителей. Растущая популярность скандинавской ходьбы свидетельствует о необходимости продолжения исследований в направлении проектирования, апробации и массового выпуска специализированной одежды.

Список использованных источников

1. Конопальцева Н.М., Крюкова Н.А., Морозова Л.В. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды//учебное пособие. -М., 2013. - 240с.
2. Инновационные технологии в индустрии моды: региональный аспект: монография/ Н.А.Крюкова, Г.В.Радюхина, В.В.Бабушкина, Е.А.Лисова, Н.Б.Левцова, О.А.Кочеткова; под общ.ред. Крюковой Н.А. Тольятти: ПВГУС, 2014.
3. Крюкова Н.А. Актуальные проблемы развития российской и региональной индустрии моды//Инновационные технологии в сфере сервиса и дизайна: Материалы I Международной научно-технической конференции/Самара, 2014. С. 17-20.
4. Крюкова Н.А. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования// Сервис в России и за рубежом. 2014. № 1 (48). С. 95-103.
5. Что такое скандинавская ходьба [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://otnosheniya-kiv.ru/chto-takoe-skandinavskaya-xodba.html?fdx_switcher=desktop. - Загл. с экрана.
6. Главные тренды спортивной одежды для тренировок [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://buduaar.ru/Article/article/glavnye-trendy-sportivnoj-odezhdy-dlya-trenirovok>. - Загл. с экрана.

УДК 687.023

КАРМАН-СУМКА КАК ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОДЕЖДЫ

*Литвинюк Т.П., студ., Ульянова Н.В., ст. преп.,
Гришанова С.С., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: декоративная отделка, карман-сумка, одежда.

Реферат. В статье рассмотрены различные виды декоративных отделок одежды. Рассмотрено функциональное назначение элементов декора. Особое внимание уделено съемным элементам декора одежды. Авторами разработаны модели съемных карманов-сумок различной формы и конфигурации, выполненных с возможностью их фиксации к изделию посредством различного вида застежек (кнопки, петли и пуговицы, тесьма-молния, карабины и магниты). Конструкции карманов-сумок в основном состоят непосредственно из самого кармана и боковой его части, которая может быть как отрезной, так и цельнокроеной. В некоторых конструкциях карманов-сумок имеется клапан, предназначенный для закрывания входа в сумку. Размеры деталей для вариантов конструкций карманов-сумок устанавливались опытным путем. Поверхность некоторых карманов-сумок декорирована аппликацией, что обеспечивает возможность подчеркнуть их особенности. В основном карман-сумка имеет одно отделение. В подкладке задней стенки некоторых моделей спроектирован прорезной карман, застегивающийся на тесьму-молнию. Дополнительно каждая карман-сумка может быть оснащена съемным, регулируемым пряжкой ремнем или заплочным ремнем.

Декоративная отделка в одежде представляет совокупность украшающих ее элементов не всегда имеющих практического назначения.

Принято выделять семь групп декоративных отделок, которые могут сочетаться друг с другом в одном изделии: отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, отделочных строчек, а также вырез горловины, форма низа изделия и рукавов; отделка деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, окантовочные швы, рулики, банты, галстуки, хлястики, клапаны; отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, сужа, бахрома, лента, искусственные цветы; отделка фурнитурой: пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, застежки-молнии; отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами; отделка другими материалами: мех и кожа натуральные и искусственные, трикотаж, замша, спилок, бархат, кружевное полотно; отделка деталей изделия печатным рисунком [1].