

материалов. Получены справочные данные теплофизических и гигиенических свойств исследуемых материалов, что позволило обоснованно формировать пакеты материалов для утепленной одежды. Доказано, что добавление слоя экранирующего металлизированного материала между слоя утеплителя, позволит снизить теплотери на 30%.

Список использованных источников

1. Фомченкова, Л.Н. Нетканые материалы бытового назначения на отечественном рынке // Текстильная промышленность. – 2007. – № 11. – С. 14–16.
2. Фабрика нетканых материалов «Весь мир» представляет ШелТер® – высокие технологии в производстве утеплителей для верхней одежды // Текстильная промышленность. – 2007. – № 11. – С. 30–31.
3. Утеплитель Тинсулейт® – союз высоких технологий и природы // Текстильная промышленность. – 2007. – № 11. – С. 40–41.
4. Нетканые полотна Холлофайбер // Текстильная промышленность. – 2007. – № 5. – С. 58–62.

УДК 687.016 : 7.045

**ВЛИЯНИЕ ДЕКОНСТРУКТИВИЗМА НА  
РАЗВИТИЕ АВАНГАРДНЫХ ОБРАЗОВ В  
КОЛЛЕКЦИЯХ МОДНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ**

*Ковальчук Н.В., маг., Макарова Т.Л., д-р иск., проф.*

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: деконструктивизм, авангард, авангардный образ на подиуме, антверпенская шестерка, японский авангард.

Реферат. В статье рассмотрено влияние метода деконструкции на развитие творческого пути авангардных дизайнеров, начавших свою деятельность в 1970-80-х гг., в т.ч. на авангардный модный образ.

Актуальность темы обусловлена растущим вниманием теоретиков и практиков дизайна к формированию модного образа костюма [1 – 5]. Цель работы состоит в изучении развития авангардных образов в коллекциях модных дизайнеров. Термин "деконструктивизм", применяемый к костюму, описывает не только изменение конструкции и формы, но и общее разрушение канонов и принятых границ. Идея метода деконструкции: противоречить устоявшимся правилам конструирования, бросать вызов и дестабилизировать традиционный образ красоты [6 – 15].

К дизайнерам, использующим данный метод в коллекциях можно отнести Рей Кавакубо, Анн Демельмейстер, Мейсона Мартина Маржелу, Дрис ван Нотена, Хуссейна Чалаяна и других.

М. Маржела не просто вносит коррективы в форму костюма, он "изменяет конструкцию архитектуры тела" (Эллисон Гилл), наделяя костюм новым смыслом, меняя изначальное предназначение одежды. Дизайнер создает абсолютно новый, свободный от правил и ограничений, образ. Мартин Маржела выводит на поверхность швы, застежки и подкладку, которые принято прятать, тем самым демонстрируя изнаночную сторону вещей, пропагандирует новую эстетику. В ней нет места вычурности и "чопорной красоте".

Авангардные дизайнеры, применяющие данный метод, противопоставляют форме – деформацию, а строительству – разрушение. Интересно то, что разрушая форму, на первый взгляд, хаотично, дизайнеры намеренно и выверенно создают новую форму, новый образ из хаоса. Возможно, коллекции Р. Кавакубо кажутся бесформенными, напоминают "атомный взрыв", но каждый образ продуман до мелочей, форма тщательно подобрана.

Деконструктивизм отчасти является ответом на формализм в дизайне костюма.

Но иногда, ломая общее представление о красоте, создавая в чём-то агрессивный и кричащий образ, дизайнеры сводят на нет функциональность и практичность одежды. Например, коллекции Х. Чалаяна для подиума представляют собой, скорее, арт-объект, несущий

художественную ценность, нежели жизненно необходимый предмет гардероба. Но, возможно, в этом прослеживается и ценность таких дизайнеров-творцов, так как они задают общее настроение, создают концепцию, в которой рождается новый образ потребителя. Такие модельеры, не боясь бросать вызов стандартам красоты и поджидающим дизайнеров критикам, могут показывать новый, альтернативный путь развития моды.

С практичностью выигрывает бельгийский дизайнер Анн Демельмейстер. Её женская одежда является не только удобной и носибельной, но и оригинальной, в своё время поменявшей взгляд женщин на их повседневный образ, который ранее (1970-80 гг.) был более откровенным, обнажал тело, акцентируя внимание на форме, нежели на содержании.

Анн не устраивал такой подход к подаче женского тела, и дизайнер представила на мировом подиуме женщину независимую, смелую, не боящуюся облачиться в костюм, который скрывает её женственные формы, но даёт возможность показать абсолютно другие достоинства, которые ранее затмевала “гламурная обёртка” и мишура. Демельмейстер показала миру возможность новой подачи женского образа, которая была принята положительно на волне эмансипации и феминистического движения конца прошлого века.

Сочетание оригинального дизайна и практичности показал Йоджи Ямамото. Так же, как и его современники, дизайнер не желал делать просто акцент на формах тела человека: философия дизайнера предполагает симбиоз костюма и его обладателя, где одежда грамотно дополняет человека, и удобство с комфортом стоит во главе концепции дизайнера.

Но что делает одежду Ямамото поистине уникальной, так это то, что она, благодаря своей конструкции и материалам, остается "вне времени, остается независимой от быстрого темпа и новых течений модной индустрии" (Тамзин Бланшар).

Применение метода деконструктивизма напомнило аудитории, что мода, как искусство, отвергает многие запреты и ограничения. Но именно это и вызывает порой неодобрение среди критиков. Жан Поль Готье, постмодернист и один из мастеров деконструкции, неоднократно обвинялся в безвкусице и чрезмерной эксцентричности за смелые решения и нестандартную подачу костюма.

Новое поколение авангардистов использует деконструкцию не только, чтобы “ломать”, но и чтобы “строить” новые формы из старых костюмов. Бренд Vetements несколько сезонов подряд показывал коллекции, созданные из старых вещей, перекроенных на новый лад, где брюки могли стать жакетом, а рукава от рубашки могли использоваться в качестве пояса. Так многие дизайнеры с помощью данного метода поддерживают давно укоренившуюся в области дизайна идею безотходного производства, “вводя её в массы” через подиум. Благодаря такому подходу авангардисты смогли по-своему ответить на обвинения в отказе от практичности.

Таблица 1 – Примеры деконструктивизма в дизайне костюма

Изображение костюма	Изображение костюма
1	2
	
<p><b>Comme des Garçons</b> Осень/Зима 1983</p>	<p><b>Maison Martin Margiela</b> Осень/Зима 1997</p>

Окончание таблицы 1

1	2
 <p data-bbox="432 618 655 680">Hussein Chalayan Весна/Лето 1999</p>	 <p data-bbox="1007 618 1219 680">Dries van Noten Весна/Лето 2009</p>
 <p data-bbox="416 1052 675 1115">Ann Demeulemeester Весна/Лето 2011</p>	 <p data-bbox="1007 1052 1219 1115">Yohji Yamamoto Осень/Зима 2012</p>
 <p data-bbox="416 1514 675 1574">Ann Demeulemeester Весна/Лето 2011</p>	 <p data-bbox="1007 1491 1219 1552">Jean-Paul Gaultier Весна/Лето 2013</p>
 <p data-bbox="437 1955 651 2018">Vetements Весна/Лето 2013</p>	 <p data-bbox="1007 1955 1219 2018">Dries van Noten Весна/Лето 2014</p>

По результатам исследования сделаны выводы: метод деконструкции прослеживается на подиуме уже более 30 лет. Авангардные дизайнеры всегда тяготели к разрушению общепринятых правил, – видимо, поэтому данный метод прижился именно в этой группе модельеров.

С помощью деконструкции дизайнеры меняют каноны и устои модного мира: они получили больше свободы и возможности для художественной работы над образом своего потребителя. Деконструктивизм, вероятно, будет оставаться одним из основных методов при создании авангардных коллекций еще, как минимум, несколько сезонов.

Список использованных источников

1. Макарова Т. Л. Система символов в дизайне современного костюма: теория, методология, практика. Дисс. д-ра искусствоведения. – М., ВНИИТЭ, 2013 г. – 477 с.
2. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Разработка базы данных и компьютерной программы «Система символов в дизайне современного костюма». – Дизайн и технологии. – 2013. – № 38. – С. 5–20.
3. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Анализ «Системы символов костюма» (ССК) за сезон осень–зима и разработка базы данных и компьютерной программы. – Дизайн и технологии – № 44, – 2014. – С. 6 – 16.
4. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Выставки дизайна и рекламы: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе. Монография. – М.: РИО МГУДТ, 2016. – 108 с.
5. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОФОРМЛЕНИИ МОДНЫХ СОБЫТИЙ (EVENTS): СИМВОЛИКА НОВЫХ ОБРАЗОВ. – Дизайн и технологии – № 53 (95). – 2016. – С. 6 – 17.
6. Farid Chenoune, Jean Paul Gaultier, (New York: Assouline Publishing, 2005). 150 p.
7. Andrew Benjamin, “Deconstruction and Art/The Art of Deconstruction” in What is Deconstruction, (New York: St. Martin’s Press, 1988), 205 p.
8. Gill, A. (2007). Deconstruction fashion: the making of unfinished, decomposing and re-assembled clothes. In M. Barnard (Ed.), 509 p.
9. Coppens, marguerite, ed. Les Annees 80, Brussels, Belgium: Musees Royaux d’Art et Historie, 180p. 1995.
10. How to deconstruct and reconstruct the clothes of your dreams, Elissa K. Meyrich, 192 p. 2010.
11. The Belgians: An Unexpected Fashion Story Hardcover, Nele Bernheim, Lut Clincke, Laurent Dombrowicz, & 5 more. 130 p., 2015.
12. The Essence of Japanese Design Paperback, Kenya Hara, 170p. 2015.
13. Мода. Век модельеров. 1900—1999 = Mode. Das Jahrhundert der Designer. 1900—1999 / редактор Шарлотта Зелинг. — Кёльн: KÖNEMANN, 2000. — 656 с.
14. Alexander, Hilary. "Yohji Yamamoto: Historic Fashion Initiative," The Telegraph (London). 23 February 2008.
15. Elyssa da Cruz, Miyake, Kawakubo and Yamamoto: Japanese Fashion in Twentieth Century, Article, 2004.

УДК 687.022

**ОДЕЖДА ДЛЯ СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБЫ:  
НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СПОРТИВНОЙ  
ОДЕЖДЕ**

*Крюкова Н.А., к.т.н., доц.*

*Поволжский государственный университет сервиса,  
г. Тольятти, Российская Федерация*

Ключевые слова: спортивная одежда, скандинавская ходьба, проектирование, конструктивные решения.