

1. Slater D. Consumer Culture in Classical Social Theory // Ritzer G. (ed.) Encyclopedia of Social Theory. SAGE Publications, 2004 - 240 с.
2. Ильин В.И. Общество потребления: теоретическая модель и российская реальность // Мир России. 2005. № 2. С. 3-40.
3. Smart B. Consumer Society. SAGE Publications, 2010. The Oxford Handbook of Material Culture Studies / Hicks D., Beaudry M.C. (ed.) Oxford: Oxford University Press, 2010 - 266 с.
4. «Одежда: новое в производстве и ассортименте»: Учеб. пособие / Г.В. Жикина, Н.М. Несмелов; - Мн: БГЭУ, 2009 г. - 193 с.

УДК 675.6.026

НОВЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ОТДЕЛОК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ОВЧИННОГО ПОЛУФАБРИКАТА

*Борисова Е.Н., доц., Муравская Н.Н., доц., Койтова Ж.Ю., проф.,
Сироткин Н., маг.*

*Костромской государственной университет,
г. Кострома, Российская Федерация*

Ключевые слова: отделка, декорирование, металлизация, перфорирование, акриловые красители, овчина; полуфабрикат; готовое изделие.

Реферат. В статье представлены новые способы отделки овчинных полуфабрикатов и изделий, а также комбинированные варианты их декоративного оформления.

Разработка новых способов декорирования изделий из овчин весьма актуальна в настоящее время, так как современный потребитель предъявляет повышенные требования к качеству и внешнему оформлению изделий, стремясь приобретать модели с подчеркнутой индивидуальностью.

Перспективным направлением оформления изделий из овчинного полуфабриката является трафаретное крашение и металлизация, отделка с использованием полимеров, а так же их комбинация с известными, но малоиспользуемыми для овчин способами декорирования, такими как вышивка, инкрустация, перфорация и т.п. Такие виды отделки не только позволяют получить красивый внешний вид изделия, но и дают возможность использования при изготовлении одежды шкур с дефектами.

Разработан способ декорирования кожаной ткани овчин путем металлизации поверхности [1]. Обработка поверхности осуществляется на специальной установке для напыления электродуговым способом металлов и их сплавов. Данный способ отделки овчин может использоваться как по всей площади детали для получения новых свойств исходного материала, так и локально в декоративных целях путем нанесения на поверхность кожаной ткани различных рисунков и орнаментов, не сложных по конфигурации (рис.1).



Рисунок 1 – Использование трафаретов при металлическом напылении

Акриловые красители получили широкое признание, успех которого вызван, главным образом, простотой их применения, универсальностью и быстротой высыхания. Предложены способы нанесения акриловых красок с помощью пульверизатора (рис. 2, а) и с помощью губки для более равномерного распределения красителя, а также для получения различных колористических эффектов [2] (рис. 2, б).



Рисунок 2 – Образец кожаной ткани шубной овчины с отделкой акриловыми красителями: напыление акрилового красителя пульверизатором (а); нанесение акрилового красителя губкой по методу трафаретного крашения (б)

До недавнего времени перфорация, являясь нетрадиционным способом раскроя шкурок, применялась для увеличения площади пушно-мехового полуфабриката. Предложено использование перфорации для отделки изделий, имеющих контрастное сочетание кожаной ткани и волосяного покрова (рис. 3 а), а также в сочетании с акриловыми красителями для создания новых художественных образов (рис. 3 б).



Рисунок 3 – Образцы шубной овчины с комбинированной отделкой: а – акриловый краситель + вышивка; б – перфорация + акриловый краситель; в – акриловый краситель + инкрустация; г – аппликация + вышивка бисером + фурнитура

Снова возвращаются в моду инкрустация и аппликация, но на сегодняшний день инкрустация как способ художественной отделки применяется в основном в изделиях из текстиля. Поэтому использование ее в изделиях из овчинного полуфабриката можно воспринимать как новое явление. При выполнении инкрустации часть шкурки вырезается в соответствии с проектируемым рисунком, отделочная деталь подкладывается со стороны волосяного покрова и настрачивается на основную (рис. 3, в). При этом возможно удаление значительных дефектов полуфабриката.

Аппликацию из натурального меха пушнины и натуральной кожи чаще всего можно встретить в зимних головных уборах, в изделиях же из шубной овчины ее применяют редко. В то же время данный вид декора является экономичным (элементы композиции можно выкраивать из отходов овчинного полуфабриката) и технологичным (соединение аппликации с изделием не вызывает трудностей, и может быть выполнено как ниточным, так и клеевым способом) (рис. 3, г).

Соединение деталей с помощью шнуровки (рисунок 3, д) также является новым подходом к решению вопроса декорирования изделий из овчинного полуфабриката. Варианты выполнения шнуровки могут быть различны: детали могут располагаться встык или заходить друг на друга (в этом случае волосяной покров с верхней детали сбивается на величину нахлеста). Отверстия на кожаной ткани вырубаются на прессе и могут иметь различную геометрическую форму в зависимости от насадки.

Разработанные виды отделок использованы при изготовлении одежды из овчины [3,4] (рис.4).



Рисунок 4 – Полупальто женское из шубной овчины, б – куртка женская из шубной овчины, в – пальто детское из шубной овчины

Список использованных источников

1. Шапочка, Н.Н. Исследование свойств овчин с металлизированной поверхностью, полученной при различных технологических режимах напыления [Текст] / Н.Н. Шапочка, Ж.Ю. Койтова, Е.Н. Борисова, А.В. Гусев // Известия вузов. Технология легкой промышленности. – С-Пб.: СПГУТД, 2008. – № 2. – С.29–32.
2. Шапочка, Н.Н. Исследование влияния отделки кожаной ткани на эксплуатационные свойства шубных овчин [Текст] / Н.Н. Шапочка, Е.Н. Борисова, Ж.Ю. Койтова, Е.В. Смирнова // Вестник КГТУ: рецензируемый периодический научный журнал. – Кострома: КГТУ, 2008. – № 17. – С.41–44.
3. Пат. 78882 Российская Федерация, МКПО9 02-02. Полупальто женское из шубной овчины [Текст] / Киян Е.О., Барсукова А.А., Койтова Ж.Ю., Борисова Е.Н., Шапочка Н.Н., Медведева Е.Ю.; заявитель и патентообладатель ГОУ ВПО «Костромской государственный технологический университет». - № 2009503572; заявл. 21.12.2009; опубл. 16.07.2011.

4. Пат. 87113 Российская Федерация, МКПО9 02-02. Полупальто женское из шубной овчины / Борисова Е.Н., Тимченко В.А., Койтова Ж.Ю., Шапочка Н.Н., Смирнова Е.Л.; заявитель и патентообладатель ГОУ ВПО «Костромской государственный технологический университет». – № 2012501592; заявл. 18.05.2012; опубл. 16.12.2013.

УДК 687.016 : 005.52

ИССЛЕДОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ ФОРМЕННОГО СТИЛЯ

Ботезат Л.А., доц., Цимбота М.Н., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: проектирование, проектно-конструкторское решение, специальная одежда, модель, конструкция.

Реферат. В работе проведено исследование и проектирование новых моделей форменного стиля для работника охранных структур. Проанализированы конструктивные элементы моделей-аналогов; изучены потребительские предпочтения; разработана проектно-конструкторская документация.

В ассортименте современной специальной одежды можно выделить одежду для сотрудников охранных и силовых структур. Ее выполняют, как правило, по единому покрою из камуфлированного материала. Она может отличаться в зависимости не только от сезона, но и от охраняемого объекта и даже корпоративных стандартов организации, в которой производится работа.

Цель исследования – изучение и проектирование новой модели специальной одежды форменного стиля для охранника. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи: проанализирован современный рынок моделей-аналогов такой одежды; определены потребительские предпочтения; предложены новые модели и конструкции.

Установлено, что на проектные решения специальной одежды для охранных структур влияют следующие факторы:

- сезон (летний, зимний);
- принадлежность (государственные и частные организации);
- объекты защиты (личная охрана, охрана административных и общественных зданий, учебных заведений, банков и др.);
- способы физической охраны (посты стационарные внутренние, наружные, обходные, сопровождение, патрульные группы, кинологи);
- категории сложности (простой либо усложненный тип);
- степень важности объекта (упрощенный или особый режим охраны).

В связи с указанным определено, что при проектировании костюма охранника обязательно следует учитывать: специфику работы (например, необходимость бронежилета); особенности работы и требования охранного предприятия (например, условия по размещению и количеству карманов) и др.

Для анализа конструктивных элементов моделей-аналогов костюма для охранника были выбраны модели следующих производителей: «Восток-Сервис», «Стецкевич-спецодежда» и PROM. На основе проведенного анализа моделей-аналогов выделены конструктивные элементы, наличие которых в костюмах для охранников обязательно:

- воротник-стойка или стояче-отложной, съёмный капюшон (чаще для охранников, работающих вне помещений, патрульная служба);
- застежка чаще всего центральная, застегивающаяся на тесьму-«молнию» с расположением под ветрозащитными планками, которые могут застегиваться на кнопки, пуговицы или контактную ленту;
- вместительные накладные карманы (с клапанами) и прорезные; места их расположения и количество определяются эксплуатационными характеристиками;