

Секция 2

ДИЗАЙН И МОДА. ПРОИЗВОДСТВО ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

УДК 687.13.016.5

ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА И ЕГО АДАПТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

*Аккуратова О.Л., доц., Роганова Д.А., бакалавр
Костромской государственной университет,
г. Кострома, Российская Федерация*

Ключевые слова: русский народный орнамент, символ, народный костюм, одежда, вышивка, «русский стиль», славянская культура.

Реферат. В статье анализируется семантика русского народного орнамента на примере декора национального костюма, изучается культурная значимость этнической одежды и символики цвета. Исследуется и систематизируется семиотика славянской вышивки. В статье отмечаются актуальность возрождения русского народного орнамента и возможность его адаптации в современном дизайне. Русский орнамент по праву называется одним из самых интересных явлений в мировой художественной культуре. Он содержит в себе уникальный мир визуальных образов. На протяжении веков русский орнамент видоизменялся, трансформировался. Растительные, геометрические, зооморфные мотивы, нанесенные на предмет, заключали в себе основы мироздания. Древнерусская орнаментика сохранилась и дошла до наших дней благодаря традициям украшения национальной одежды. Национальную одежду по праву называют своеобразной книгой, которая содержит в себе традиции, обычаи и историю своего народа.

Тема русского народного орнамента актуализируется в XXI веке. Древние узоры вызывают неподдельный интерес. Традиционный русский орнамент — это язык, некое средство выразительности, которое использовалось нашими предками задолго до возникновения письменности. Узоры появлялись на одежде, текстильных изделиях, предметах обихода. Об изначальной содержательности и сакральности народного орнамента говорил академик Б.А. Рыбаков: «Разглядывая затейливые узоры, мы редко задумываемся над их символикой, редко ищем смысл. Нам часто кажется, что нет более бездумной, легкой и бессодержательной области искусства, чем орнамент. А между тем в народном орнаменте, как в древних письменах, отложилась тысячелетняя мудрость народа, начатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы средствами искусства» [1]. Академик рассматривает данное явление как целый пласт культурной идентичности, в котором заложен глубокий смысл.

Русский народный костюм является уникальным культурным наследием. Он отличается особенностями композиционно-пластического решения, состава, кроя, фактуры ткани, а также способом ношения различных частей костюма. Русская народная одежда эстетична, функциональна, целесообразна и рационален ее крой и исполнение. Этнический костюм является целостным художественным ансамблем гармонично согласованных друг с другом предметов одежды. Именно его уникальность определяет его популяризацию в современном мире. Народный костюм в наши дни является объектом пристального изучения. Он интересен не только своими формой и кроем, но и является одним из носителей этнического орнамента. Русский народный костюм формировался на протяжении многих столетий. Именно в костюме отражается социокультурный опыт этноса. Одежда — это живая история, в которой неотъемлемую часть занимает значительный и мудрый язык орнамента [2]. Основным видом народного изобразительного искусства являлась вышивка.

Одежда предков содержала множество смысловых уровней, которые соответствовали основным видам жизнедеятельности человека. Народный костюм выполнял социальную, эстетическую, мемориальную, утилитарную, индивидуальную и религиозно-магическую функ-

ции. Таким образом, русский народный костюм условно можно разделить на две разновидности: праздничный (обрядовый) и бытовой. Они отличаются не только назначением, но и декором. Так, бытовой национальный костюм менее украшен орнаментом, в отличие от одежды для обрядов и праздников. В знаковые дни люди пытались добиться полной концентрации в связи с природным миром, покровительствующим языческим пантеоном, путем использования символики и проведения обрядов. Именно это объясняет обильный декор русских народных праздничных костюмов.

Орнаментальные мотивы русского народного костюма можно разделить на несколько видов: растительный, зооморфный, антропоморфный, линейно-геометрический.

Очень редко данные виды использовались обособленно друг от друга, в основном, мы видим их сочетание в различных комбинациях. Несмотря на территориальные особенности русского народного костюма и многочисленные его вариации, связанные с этим, можно выявить наиболее распространенные символы и мотивы, общие для всех регионов славянских народов. Далее будет представлена классификационная схема, включающая в себя характеристику основных орнаментальных знаков [4], которые относятся к вышеперечисленным видам.

Тема русского народного орнамента является актуальной в современном дизайне текстиля [5]. Славянские мотивы возрождаются в коллекциях кутюрье XXI века. «Русский стиль» обретает популярность в высокой моде в 2013-15 годах, наряду с иными этно-стилями. Многие дизайнеры одежды вдохновляются декоративно-прикладным искусством, создавая коллекции с мотивами гжели и хохломы. Преимущественно, «русский стиль» заинтересовал европейские дома моды. Среди коллекций выделяется показ Valentino Spring Couture в 2015 году: творческим источником для дизайнера послужила вышивка восточных славян.

Законодатели высокой моды диктуют тенденции, которые распространяются в общество. Таким образом, возрождение культурного пласта, связанного со славянской орнаментикой, приобрело актуальность. Адаптация изображения народных мотивов в изделиях массового производства происходит путем упрощения техники исполнения, с целью уменьшения затрат и обеспечения доступности для широкого круга потребителей данных изделий. Таким образом, нанесение на ткань русского народного орнамента стало происходить посредством фотопечати, техники «набойка».

Список использованных источников

1. Осетров Е.И. Живая древняя Русь / Е.И. Осетров // – М.: Изд. Просвещение, 1984.– 304 с.
2. Качаева М.А. Сокровища русского орнамента / М.А. Качаева // – М.: Изд. Белые альвы, 2008.– 207 с.
3. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси: Методическое пособие для учителей гуманитарных дисциплин средней школы / М.Е. Балашов // – СПб.: Изд. Детство-пресс, 2002. – 402 с.
4. Веб-сайт Ведическая культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slavculture.ru/simvoly.html>
5. Эвристический поиск современной моды в создании нового мужского образа; Аккуратова О.Л.; В сборнике: Актуальные проблемы науки в технологиях текстильной и легкой промышленности. Сборник трудов международной научно-технической конференции. 2016. С. 190-191.