

Используемые орнаменты в комплекте также символизируют образ зерна и хлеба. Название комплекта «Доброй раніцы» обосновано сочетанием нежных сине-голубых и тёплых молочно-жёлтых оттенков, как ощущение свежести утра, приятного легкого, совсем не палящего, нежного и в то же время тёплого восходящего солнца. «...Парное молоко в моём любимом стакане, кусочек ароматного белого хлеба...» - примерно такой возникает образ при представлении применения данного комплекта.

Традиционное народное искусство Беларуси – неоценимое достояние нашей культуры. Одни его традиции продолжают самостоятельное развитие, другие являются тем неиссякаемым источником, который питает современные, организованные на государственном уровне художественные промыслы. Именно таким является Комбинат декоративно – прикладного искусства им А.М. Кищенко. Изделия выполнены на ткацких станках и сопутствующем оборудовании этого предприятия, где ещё сохранились традиционные народные промыслы и активно ведётся поиск новых путей развития народного искусства.

УДК 677:004

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Н.С. Лисовская, Е.Н. Крукович

Цифровые технологии занимают все большее место в нашей жизни и позволяют расширить технологические и художественные возможности при проектировании текстильных изделий. Будущее за цифровой печатью. Совершенствуется оборудование, в частности, печатающие головки и технологии распыления краски. Повышается качество красок, созданных на пигментной основе, расширяется их ассортимент. Благодаря появлению цифровых способов печати, фотографика получает все большее распространение в текстильной промышленности. Это связано с упрощением технологического процесса нанесения рисунка на ткань и возможности использования неограниченного количества цветов. Фотографии подвергаются различной степени обработки. Современные программы Illustrator Painter, Corel DRAW, Photoshop позволяют обработать фотоматериал не только с учетом художественных особенностей мотива, но и с учетом определенных технологических требований производства. Также фотографии разнообразнейших природных фактур обогащают постоянно пополняющиеся библиотеки фактур в компьютерных банках, что позволяет создавать бесконечное количество вариантов рисунков, добиваясь гармоничного соотношения пластики, цвета, фактуры. Дизайнеру-текстильщику необходимо учитывать совмещение пластических особенностей рисунка и структуры ткани. Преимущества компьютерного эскизирования еще и в том, что появляется возможность использования разнообразных раппортных схем и поиска наиболее оптимальных вариантов для каждого конкретного мотива. В настоящее время в цифровой фотографии существует два основных технологических процесса получения фотографии: компьютерная технология без элементов традиционного фото процесса и комбинированная технология с элементами традиционного фото процесса.

К достоинствам компьютерных технологий следует отнести оперативность, неограниченные возможности ретуши, фотомонтаж, можно превратить фото в рисунок карандашом, легко сделать изогелию, соляризацию, рельеф, фактуру, наложить растр и т.д. Но мы должны помнить, что возможности современных компьютерных технологий не гарантирует успеха, а всего лишь являются инструментом, с помощью которого дизайнер реализует свои идеи. Умение увидеть мотив в окружающем мире – такой же творческий процесс, как и создание рисунка.

Программа курса «Художественное проектирование текстильных изделий» специальности «Дизайн костюма и тканей» включает задания по созданию рисунков с использованием фотографии.

В настоящей работе автор предлагает несколько тем:

1 – фотографии натянутой основы (рис. 1);

2 – фактуры – поверхность луж (рис. 2), старая стена (рис. 3), кора (рис. 4), разбитое стекло (рис. 5), треснутый асфальт (рис. 6);

3 – фотографии, сделанные на представлении «факельщиков», т.е. орнаментальные мотивы, полученные в результате следа движущегося источника освещения – факела или неоновой лампочки (рис. 7).

В результате компьютерной обработки фотоматериала и рассадки мотивов в рапортных сетках, характерных для определенного ассортимента текстильных изделий, получаем готовые рисунки для печатных портьерных (рис. 8), мебельных, платьенно-костюмных тканей с выполнением определенных технологических требований. А возможности печатного оборудования, устанавливаемого в н.в. на ОАО «Оршанский льнокомбинат», позволят создавать яркие эффектные ткани с использованием цифровой фотографии.



Рисунок 1 – Натянутая основа



Рисунок 2 – Поверхность лужи



Рисунок 3 – Старая стена



Рисунок 4 – Кора



Рисунок 5 – Разбитое стекло



Рисунок 6 – Треснувший асфальт

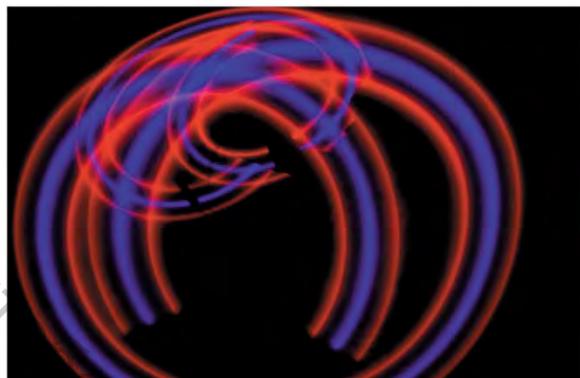


Рисунок 7 – Источник света

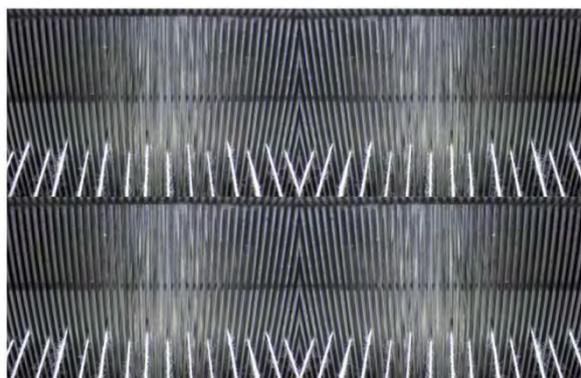


Рисунок 8 – Портьерная ткань

УДК 681.3.06

ДИЗАЙН ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ В СТИЛЕ WEB 2.0

Т.А. Варейко, А.Н. Гришаев

В настоящее время компьютерные учебно-методические комплексы (УМК) стали неотъемлемой частью любого современного учебного процесса. Как правило, разработкой УМК занимаются преподаватели, не имеющие специальных знаний в области дизайна и разработки пользовательских интерфейсов. Зачастую, это существенно снижает положительный эффект от использования УМК в учебном процессе.

Основная цель данной статьи: выявить современные тенденции в области информационного дизайна, в частности, выделить основные элементы и приемы, используемые профессиональными дизайнерами для создания современных, привлекательных и простых в использовании электронных изданий в стиле WEB 2.0.

Перечислим общие черты современного информационного дизайна в стиле WEB 2.0:

- простота (главная черта);
- небольшое количество колонок (одна, две или три колонки);
- центральное расположение;
- много свободного пространства;
- выделение функциональных зон цветом;
- крупные шрифты;
- простая навигация;
- пастельные цвета и легкие градиенты;
- тени, отражения, блики, округлые формы и 3D эффекты;
- оригинальные пиктограммы.

Рассмотрим эти элементы и приемы дизайна подробнее.

Главная черта современного информационного дизайна: простота. Конечно, это не значит, что нельзя использовать эффекты, градиенты, широкую цветовую палитру, которые создают стиль публикации, ее атмосферу, пробуждают в пользователе нужные эмоции, все это нужно, но должно быть уместным, обоснованным и не отвлекать от основного содержания. Если элемент или эффект не имеет существенного влияния на весь дизайн, удаляйте его. После удаления излишеств основные элементы дизайна станут более заметными и гармоничными.

Публикация, сверстанная в одну или две колонки, читается просто сверху вниз, вам не нужно пропускать много лишнего и искать глазами, то, что нужно. Ширина колонки должна быть такой, чтобы каждая строка содержала 10-15 слов.