



Рисунок 2 – Коллекция «Аэлита»

УДК 741

ЛИНИЯ В РИСУНКЕ И ЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Е.А. Пещкова, В.А. Сорокин

УО «Витебский государственный технологический университет»

Рисунок является основой изобразительного искусства. Без знания его специфики и особенностей нельзя достичь глубокого понимания других видов искусства. Рисунок несет свои ярко выраженные стилевые особенности, включает в себя великое разнообразие техник и технических приемов.

Выявление конструктивных особенностей изображаемого всегда входит как главная часть в изображении любой формы по определенным законам и требует ясного, логического суждения о форме, ее расположении в пространстве.

В данной статье речь пойдет о линейном рисунке. Переход к линейному рисованию – это творчество, связанное с серьезной перестройкой способа мышления и видения природы. Обучение линейному рисованию складывается из двух основных задач: воспитание в рисовальщике активного восприятия природы и способа графического выражения этого восприятия на плоскости листа, их взаимодействие.

Восприятие природы – это сознательный акт, сопровождающий работу глаз и помогающий упорядочить, отобрать и отличить все увиденное. Активность восприятия подразумевает образность, ассоциативность мышления, ясность поставленной цели, остроту зрительной оценки природы, выделение основного, опускание второстепенного и т.д. Линейный рисунок – это своего рода «высший пилотаж». Перед рисовальщиком здесь остро стоит проблема отбора, абстрагирования и условности в ее изображении.

Говоря о линейном рисунке, необходимо остановиться на линии как средстве выражения формы и на ее характеристике. Линия считается самым специфичным графическим средством изображения и выражения. Без линии невозможно создать произведение искусства. В рисунке линия подчиняется чувству художника и всегда несет на себе отпечаток индивидуального почерка мастера.

В зависимости от своего назначения линия может иметь различный характер. Она может быть плоской, однообразной и пространственной, объемной.

Остановимся на характеристике пространственной линии, сущность и значение которой легче понять, наблюдая за карандашом мастера в процессе его работы; линия то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, сливаясь с окружающей средой; потом она вновь появляется и звучит во всю силу карандаша. Варьируя тон линии (от самого темного до самого светлого), работая то острым концом карандаша, то боковой поверхностью графита и получая то резкие, сплошные и прерывающиеся, то расплывчатые линии, можно получить очень выразительный линейный рисунок. Количество черного в каждой такой линии, естественно, будет различным. Следовательно, контрастирование с бумагой будет тоже различно. На этом принципе и строится линейно-объемный рисунок. При работе необходимо добиваться лаконизма в трактовке формы. Линия, проведенная на листе бумаги умелым рисовальщиком, приобретает бесконечно богатую выразительность. Линия в таком рисунке идет не по поверхности листа, а как бы имеет три измерения – то уходит в глубину, то выступает из плоскости листа, создавая впечатление объемной формы, и исчезает в наиболее выпуклых, освещенных местах и становится шире, полнее в затемненных, передавая его структуру, характер, движение. При работе этим методом рисовальщик должен физически четко ощущать, как линия моделирует форму, ощущать ее движение по пространству бумаги, создающей образный характер линейных ритмов и гармонической связи изображаемого с окружающей средой. Надо помнить, что выразительная линия в рисунке может появиться лишь в результате верно увиденной, изученной и понятой формы, творческого обобщения ее, свойственного индивидуальному характеру каждого дарования.

Возможность линии поистине неисчерпаема. Она может быть сухой, жесткой или гибкой, тонкой или тонкой, нежной, музыкальной, или же грубой и ломкой. С этим связана и особая выразительная функция каждой линии.

Понимание сущности линейного рисунка заключается в познании того, что своеобразие рисунка рождается не из точного копирования находящихся в природе предметов и из тонко подмеченных мелочей, а скорее из глубокого чувства, с

которым рисовальщик относится к изображаемому предмету, направляя на него все свое внимание и проникая в его сущность.

Сложность линейного рисунка заключается в том, что рисовальщиком только то должно быть увидено, что нужно увидеть, а то, от чего следует отказаться – должно быть незамечено. Умение выбрать основное и опустить второстепенное связано с активным творческим процессом, профессиональным видением. Здесь огромную роль играет умение рисовальщика увидеть, понять и передать это графически. Однако, «опуская все лишнее» в линейном рисунке, рисовальщику необходимо подумать и том, чтобы не «опустить» больше, нежели «лишнее». Ибо при всей своей условности выразительность и жизненность являются необходимыми и основными качествами линейного рисунка.

Линейный рисунок – чрезвычайно сложная изобразительная техника. В кажущейся легкости линий скрывается титанический труд жизненных наблюдений.

УДК 745/749 : 676.058.6

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ УПАКОВКИ

Н.И. Тарабуко

УО «Витебский государственный технологический университет»

Современная упаковка – один из важнейших маркетинговых инструментов продвижения любого продукта. Сегодня трудно сказать, какие материалы не применяются для создания упаковки, так как появляются все новые технологии и возможности их использования. Актуальным и определяющим трендом проектирования упаковки является экологическая тема. Она проявляется в выборе материалов: дерево, натуральные ткани (лен, джинса), пряжа, кожа, мех, листы пробкового дуба, небеленая бумага, картон и т. д. Экологический характер материалов, использование в графике этикеток наследия прошлого определяет саму философию современных представлений о качестве продукта. Упаковка из натуральных материалов инициирует у потребителя чувство защищенности и самоуважения, а также позволяет сохранить такие эстетические категории, как традиция, преемственность, культура. А использование ручных технологий в изготовлении упаковки вызывает его неповторимость.

Перед студентами специальности «Дизайн коммуникативный» ставится задача уникальности создаваемых проектов, оригинального применения существующих материалов и технологических приемов. Так, выбранный материал для упаковки, например, джинсовая ткань, позволяет в ее разработке применять принципы обработки и кроя джинсовой одежды. Это использование молний, заклепок, петель, обработка краев цветной тканью, заплатки, лохматые края и т.д. Технологически подлинными приемами создают убедительный образ и подчеркивают характер продукта, его неподдельность.

Дизайнер упаковки всегда решает проблемы оптимизации и экономичности, однако, в случае создания подарочных и сувенирных упаковок, а также упаковок для продуктов класса премиум, эти требования не всегда первостепенные. В этом случае на первый план выступают вопросы престижности, «философии» продукта или фирмы, а стоимость упаковки может оказаться дороже самого продукта.

Важным аспектом в проектировании упаковок из оригинальных материалов становится поиск и совмещение реальных технологических процессов с задачами