



Рисунок 1 – Графика:

а) Arturo Elena; б) Laura Lain; в) Sophie Griotto; г) Aitor Throup; д) Licaco Kaquta; е) Kieko Morimoto

Графические материалы, используемые современными иллюстраторами моды, отличаются легкостью, подвижностью, яркостью. Это – акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь, мелки, пастель. Все чаще встречаются эскизы, выполненные с помощью коллажа и аппликации. Новые направления в иллюстрировании тенденций моды отвечают духу времени, соответствуют темпу и ритму современной жизни, раскрывают многоликость модных образов.

УДК 687.016

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

*И. Терещук, Т. Тур, О.Ф. Гудченко*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Для успешной профессиональной и творческой деятельности дизайнер одежды должен внимательно следить не только за изменениями в модной индустрии, но и за техническим прогрессом, за социальными, политическими и экономическими процессами, а также изучать историю и обращаться к классическим образцам. Следует отметить, что на поиск образа и творческого источника для создания но-

вой коллекции зачастую уходит большая часть времени и сил, чем для ее непосредственного изготовления. Благодаря грамотному решению основных вопросов проектирования многие студенческие работы имеют высокий уровень исполнения. Авторские коллекции женской молодежной одежды – «Аэлита» (Терещук Ирина), «На горошине» (Тур Татьяна) – выполнены студентками в период прохождения учебной практики. Эти коллекции приняли участие в Международном фестивале «Мельница моды – 2009». По итогам конкурса были отмечены наградами: коллекция «Аэлита» стажировкой в высшую школу дизайна «LETTE VEREIN» город Берлин; коллекция «На горошине» поездками в европейские страны, с правом показа.

Для современного направления моды свойственны эклектичность и сочетание разнообразных по характеру поверхности материалов. Этот прием помогает достичь остроты, яркости и образности в решении моделей одежды. В коллекции «Аэлита» (рисунок 2) прослеживаются эти качества за счёт применения коротковорсового меха, блестящих и матовых фактур тканей, фантазийных головных уборов и сумок. Но главная идея заключена в использовании сложного необычного кроя с «отстающими» элементами и методом «обёртывания». Коллекция построена по принципам максимальной закрытости и нюанса, что прослеживается в колористическом решении, а также в развитии силуэта и многослойной формы. В целом образ моделей рассматривается как загадочный, странный, с оттенками некоторой ироничности и утонченности.

Коллекцию «На горошине» (рисунок 1) отличает авторская интерпретация моды 80-х годов прошлого века, с её массивными формами и выразительностью чёрно-белой графики. Основной композиционный принцип организации моделей и коллекции в целом – контраст. Непринуждённая игра с горохом придаёт образу коллекции весёлый характер, оптимизм, задор. Ещё одна особенность коллекции – её сезонная неограниченность. Лёгкие комбинезоны и утеплённые куртки-жилеты из трикотажа – это одежда, которая может использоваться и зимой и летом.

Поиск оригинальных идей и свежих образов, смелость в решении тем и композиционные законы, вот основные принципы, которые помогли авторам- студентам создать профессиональные коллекции.



Рисунок 1 – Коллекция «На горошине»



Рисунок 2 – Коллекция «Аэлита»

УДК 741

## ЛИНИЯ В РИСУНКЕ И ЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

*Е.А. Пещкова, В.А. Сорокин*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Рисунок является основой изобразительного искусства. Без знания его специфики и особенностей нельзя достичь глубокого понимания других видов искусства. Рисунок несет свои ярко выраженные стилевые особенности, включает в себя великое разнообразие техник и технических приемов.

Выявление конструктивных особенностей изображаемого всегда входит как главная часть в изображении любой формы по определенным законам и требует ясного, логического суждения о форме, ее расположении в пространстве.