

фессиональному светодизайнеру необходима не только креативная идея (с точки зрения искусства), но и понимание физических свойств света и принципов работы светильников и источников света (с научной точки зрения).

Целью данной работы является исследование аспектов светового дизайна, с использованием диодных осветительных приборов и систем наружного освещения природной, предметной, пространственной среды и современной архитектуры.

Задачей исследования является изучение визуальных эффектов и приемов иллюзий на фактурных и рельефных архитектурных поверхностях, результатов, возникающих при использовании комплекса декоративных средств оформления в сочетании с цветовыми и световыми потоками, акцентами и применение средств светового дизайна на реально существующих архитектурных объектах промышленной и городской среды, в световой рекламе. Дизайн-проекты систем освещения сегодня являются составной частью как локальных архитектурных разработок, так и программ художественной организации крупных фрагментов города, ансамблей, городских панорам.

Особое светокомпозиционное прочтение темы позволило авторам сделать зримыми и выразительными в темное время суток архитектурные достоинства фасада и создать светообразную визуальную версию комплекса промышленной застройки РУПП «Витязь» г.Витебска и смежной архитектуры СЭЗ. В результате исследований и анализа возможностей светодиодной осветительной техники в проекте особое внимание уделено световому дизайну архитектурной среды как многоуровневой системе из различных осветительных приборов, которая одновременно способна решать функциональные, эстетические и эмоциональные задачи в соответствии с назначением того или иного объекта. В средовой комплекс объектов разработки включены растительные и природные объекты, объекты малой архитектуры и здания промзоны. В проектируемой среде использованы «теплые» и «холодные» световые потоки точечного, рассеянного, прямого и отраженного света; цветовой эффект от совмещения световых потоков. А также применены приемы режиссуры света (театрализованности): иллюзии увеличения и уменьшения массы архитектурных объектов за счет коррекции световых потоков и динамические приемы освещения (цикличность, периодичность, бегущая волна) в контексте передачи праздничного эмоционального настроения в период проведения праздников и торжеств.

УДК 741.021 : 687.016

НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЛЛЮСТРИРОВАНИИ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ

Т.В. Наговицына

УО «Витебский государственный технологический университет»

Мода-графика доносит до зрителя культуру костюма, рекламирует одежду. Изображение костюмов является мощным средством пропаганды новой модной линии. История модной иллюстрации продолжается уже более ста лет. Сегодня она переживает свое возрождение. Современная графика моды отличается динамизмом, легкостью, смелостью и оригинальностью. Немаловажную роль в изображении одежды имеют новые тенденции в стилизации фигуры человека, выбор графического языка и стиля изображения эскизов.

Стилизация в графике – это обобщение, упрощение, изображения, выявление наиболее характерного, типичного. Стилизованное тело модели обычно удлинняется, что дает простор творческой фантазии. Чтобы подчеркнуть стилизацию модели, современные иллюстраторы моды часто уменьшают мышечную массу, что позволяет сделать реальную фигуру более стройной, не увеличивая ее и практически не изменяя базовые пропорции. Этот прием использует испанский иллюстратор моды Arturo Elena, рисующий для модных домов и глянцевого журналов. В своем стремлении к сверхэлегантности он находит ту самую грань, между красотой и оригинальностью. Его стилистика отличается иллюзорностью и проработкой мелких деталей костюма (рисунок 1,а). Когда базовая структура фигуры имеет правильные пропорции, иллюстраторы используют некоторые вольности, такие как изменение пропорций определенных частей тела с целью придать рисунку стиль, более подходящий к эскизу одежды (рисунок 1,б).

Некоторые современные иллюстраторы моды используют следующие приемы: увеличение размера головы (тип кукла), увеличение размера глаз (тип манго), большая гибкость (как если бы речь шла о модели из резины). Современные иллюстраторы работают в своем неповторимом стиле, что делает их произведения наиболее ценными. Выбранный стиль передает вдохновение, которое ощущал модельер, когда работал над осуществлением дизайнерских идей, не нанося ущерб изображению предметов одежды. Существуют следующие стили в изображении:

- естественный стиль. Иллюстрации в этом стиле тесно связаны с реалистичной или академической передачей изображения. Естественный стиль содержит умеренную степень стилизации. Примером являются иллюстрации Sophie Griotto, яркие, легкие и воздушные, они несут в себе дух моды. Хотя иллюстратор не использует много линий, она компенсирует это насыщенной цветовой гаммой, что делает ее работы более удивительными и живыми. Все, что нужно французской художнице для создания рисунков – это графические карандаши, пастельные мелки, акварель (рисунок 1,в);

- обобщенный стиль. В этом стиле модели далеки от реалистических канонов, более стилизованы, абстрактны, в некоторых случаях могут быть даже карикатурны. В обобщенном стиле в изображении предмета одежды на первый план выходит художественная составляющая. Степень стилизации настолько высока, что стоит труда представить платье (рисунок 1,г);

- синтетический стиль. Модель остается только намеченной, чтобы все внимание уделить платью. Эта иллюстрация отдалена от изображения форм силуэта, объемов, созданных тенями, и других анатомических деталей фигуры (рисунок 1,д);

- декоративный стиль. Эта иллюстрация преследует эстетические цели. Суть стилизации направляется на то, чтобы создать визуальный эффект большой декоративной ценности. Стиль полностью подчинен творческому подходу к рисунку с высокой степенью стилизации (рисунок 1,е).



Рисунок 1 – Графика:

а) Arturo Elena; б) Laura Lain; в) Sophie Griotto; г) Aitor Throup; д) Licaco Kaquta; е) Kieko Morimoto

Графические материалы, используемые современными иллюстраторами моды, отличаются легкостью, подвижностью, яркостью. Это – акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь, мелки, пастель. Все чаще встречаются эскизы, выполненные с помощью коллажа и аппликации. Новые направления в иллюстрировании тенденций моды отвечают духу времени, соответствуют темпу и ритму современной жизни, раскрывают многоликость модных образов.

УДК 687.016

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

И. Терещук, Т. Тур, О.Ф. Гудченко

УО «Витебский государственный технологический университет»

Для успешной профессиональной и творческой деятельности дизайнер одежды должен внимательно следить не только за изменениями в модной индустрии, но и за техническим прогрессом, за социальными, политическими и экономическими процессами, а также изучать историю и обращаться к классическим образцам. Следует отметить, что на поиск образа и творческого источника для создания но-