

отображать рассчитанную освещенность на обычном мониторе или сохранять данные в LDR-файлах, например, .tif или .jpg, – большая часть рассчитанной информации попросту теряется. Сохранение результатов рассчитанной освещенности в HDR формате с применением к ним алгоритмов для создания LDR-образов, которые и нужно отображать на мониторе, позволяет рендерам действительно сохранять все то, что они просчитали.

- Еще одна интересная область применения – трехмерное моделирование по фотографиям, например с помощью генераторов ландшафтов, использующих растровые карты высот рельефа. Использование HDRi в этом случае позволяет достичь гораздо большей детализации рельефа по высотам.

- Поскольку HDRi может сохранять радиометрические и фотометрические значения освещенности, рассчитанные рендерами, эти данные можно сравнивать с реально измеренными данными, например для отладки и совершенствования алгоритма рендеров, для проектирования освещения в САД-проектах или для трехмерного моделирования по фотографиям.

УДК 645.484

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СКАТЕРТИ В ИНТЕРЬЕРЕ**

**С.Н. Крупская, А.С. Гавинович**

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Скатерти – очень древний предмет обихода. Они вобрали в свою историю культурные традиции, представления о красоте и ремесленные навыки народов разных стран. Скатерти были известны уже в Древнем Египте, где культивировали лен и хлопок и умели выделывать из них тончайшие ткани. Египетские полотна были тонкими, иногда с вышивкой, а позднее – с тканой цветной каймой. В дорогие скатерти вплетались тончайшие золотые нити. Такого же типа были скатерти и на Древнем Востоке, в Иудее, в Персии, а также в Древней Греции и в Древнем Риме.

В Средиземноморье уже за несколько столетий до Рождества Христова и первые несколько веков христианства скатерти из льна и хлопка были в широком обиходе.

В раннехристианских церквях во время литургии употреблялись скатерти-покровы на жертвенник и алтарь. Они были обязательно белыми – в цвет белых одежд Агнца-Христа.

Во время раннего Средневековья (VI – IX вв) скатертей, настоящей посуды, постельного и даже нательного белья было немного.

В Византии традиции античной культуры, сохранившиеся от греков и римлян, не прерывались. В ходу были и скатерти, и посуда.

Русь, воспринявшая от Византии православие и имевшая с ней тесные торговые, политические, военные и культурные контакты, усваивала византийский обиход. Поэтому хорошая посуда и скатерти появились на Руси едва ли не раньше, чем в Западной Европе.

На Руси льняное ткачество, одно из основных крестьянских ремесел, сделало скатерти, а также полотенца-рушники обычным предметом не только княжеского и боярского, но и крестьянского обихода. Само слово «скатерть» существовало в русской речи наряду с другим названием этого предмета «столешник». Скатерть издавна воспринималась как знак благополучия, благосостояния. Недаром ска-

терть-самобранка – один из любимых мотивов русских сказок, а полотенца-рушники постоянно присутствуют в песенном, особенно свадебном и погребальном фольклоре. Они входят в обрядовый обиход России. На рушнике, символизирующем скатерть гостеприимного стола, подают хлеб-соль. В европейский обиход столовые скатерти широко вошли в эпоху готики, в XIII – XIV в. К XV в. скатерти употреблялись уже не только в знатных домах, но и среди ремесленников, купцов, врачей.

В частности, употребление скатертей можно проследить по евангельскому сюжету «Тайная вечеря». Скатерть на столе перед Христом и апостолами видна очень четко. По кайме выткан тонкий геометрический узор, хорошо видны складки – следы того, как скатерть была сложена.

В мировой живописи изображений удивительных тканых скатертей не так уж мало. Интерьерные скатерти возникли в обиходе несколько позже сервировочных.

Но к XV в, открывшему в Европе эпоху Возрождения, столы стали накрывать специальными плотными тканями. Узорные ткани, которые использовались для покрытия столов, привозили с Востока – бархат, парчу, плотный шелк. Цветное сукно для скатертей, в том числе и с узорным тиснением, выделывали и окрашивали в Европе. Суконные флорентийские скатерти видны на религиозных картинах и портретах эпохи Возрождения.

С XVI в. столы в домах зажиточных горожан и знати стали накрывать коврами специальной выработки. Характер узоров свидетельствует о восточных корнях этих ковровых скатертей. И, конечно, на голландских натюрмортах XVII в. сияет белизной знаменитое голландское скатертное полотно, принимающее на себя отсветы серебра, золотистого вина в бокалах, цветов и фруктов.

Белая скатерть на столетия входит в натюрмортную живопись как любимый мотив. В XVIII и XIX вв. белые скатерти повсеместно становятся непременным участником сервировки стола. Но в интерьерах эпохи рококо, классицизма, ампира декоративные скатерти почти не фигурируют. В середине XIX в. скатерти, закрывающие стол почти до пола, соседствуют с мягкой «кутаной» мебелью, с подушками и пуфиками.

В модерне модны скатерти из плотных тканей болотно-зеленых, лиловых тонов. Из Англии пришла мода на тканые скатерти для столовых, которые оставались на столах в перерывах между трапезами.

К середине 1930 г. распространились и вошли в моду «кустарные» скатерти из льняного полотна крупного переплетения, пастельных тонов и с ручной вышивкой крестом. В конце 1950 г. появились в продаже специальные скатертные клетчатые и полосатые ткани.

Меняется стиль скатертей, но сами они в интерьере прочно занимают свое место. С незапамятных времен скатерти служат украшением стола, признаком гостеприимства и элементом дизайна интерьера.

В торжественных случаях стол украшают белой льняной скатертью. Скатерти из натуральных тканей считают классикой оформления стола.

Только в XIX в. дорогостоящие камчатые ткани стали вытесняться «тканями для народа» – жаккардовыми. Жаккардовые скатерти имеют высокую плотность, прочны и долговечны, на них можно нанести рисунок любой сложности. В наше время применяют другие варианты фактуры скатертей – кислованные, набивные, отбеленные. Но льняные скатерти – классика, не выходящая из моды. Льняные скатерти – это повышенная износоустойчивость, легкость в эксплуатации, достаточно дешевые, экологически чистые. Лен всегда подчеркивает достоинства вашего интерьера.