

Понятие свободы в авторитарном государстве трактовалось как свобода «от» - свобода от насилия, произвола, а не как свобода «для» - для созидания и самореализации личности. В гражданском обществе свобода понимается как взаимность и способность индивида к рациональному и ответственному выбору.

Базисом гражданского общества является многоукладная рыночная экономика, плюрализм форм собственности, самостоятельность субъектов хозяйствования, предоставление широкой деловой инициативы гражданам. Важным условием функционирования гражданского общества является также наличие развитой социальной структуры, отражающей богатство и многообразие различных групп и слоев. Социальную основу гражданского общества составляет так называемый средний класс, включающий наиболее активную и мобильную часть населения. Духовная сфера гражданского общества предполагает плюрализм в области идеологии, реальную свободу слова, печати, совести, достаточно высокий уровень социального, интеллектуального, психологического развития личности.

УДК 930.85:94(476)

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВОМ В БЕЛАРУСИ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

И.В. Лайша

Концепция государственной политики в сфере искусства в Беларуси формировалась на протяжении всего послереволюционного пятнадцатилетия, и являлась частью общесоюзной культурной политики. Одной из важнейших составляющих культурной политики является система управления культурой и искусством.

Большевики стремились построить всё государственное управление на принципе централизации, поэтому логическим следствием явились попытки создать централизованное руководство и в сфере культуры.

Центральным органом, принявшим на себя обязанности по руководству и управлению всей культурой, стал Народный комиссариат просвещения (НКП, или Наркомпрос), Народным комиссаром просвещения в ССРБ был назначен М. Игнатовский [1, с. 232]. В процессе деятельности Наркомпроса в нем неоднократно происходила организация новых или реорганизация старых отделов.

В 1919-1920 гг. при Наркомпросе БССР был создан Отдел изобразительных искусств. Основная его задача, заключалась в том, чтобы сделать искусство «подлинным достоянием трудовых масс» [2, л. 6]. Именно этот отдел руководил всей художественной жизнью республики, занимался собиранием и организацией художественных сил республики, распределением заказов на выполнение художественных работ, контролем за зрелищными мероприятиями.

Кроме государственных, искусством руководили и партийные органы. Первым специальным органом, сосредоточившим в своих руках руководство духовной и художественной культурой стал агитационно-пропагандистский отдел ЦК КП(б)Б – Агитпроп, возникшей в 1920 г., что было важным шагом на пути формирования системы руководства идеологией и культурой.

К началу 1920-х гг. все сферы искусства стали подчиняться Наркомпросу, который под контролем Агитпропа осуществлял политическую линию ЦК и Совнаркома. Такая система управления культурой существовала до 1921 г., когда была проведена реформа НКП.

На основании решения СНК БССР от 23 мая и 27 августа 1921 г. Наркомпрос был реорганизован по принципу максимальной централизации. Вследствие чего руководство искусством было разделено между четырьмя Главками: Главное управление со-

циалистическим воспитанием (Главсоцвз) подчинило себе совет по художественному воспитанию; Главное управление профессиональным образованием (Главпрофобр) занималось профессионально-художественным образованием; Главное управление политического просвещения (Главполитпросвет) занималось проблемами агитации и пропаганды. Также было создано два центра – Организационный и Академический. В структурном делении Академический центр распадался на: Государственный ученый совет (координировал направления развития искусства) и Главный художественный комитет [3, л. 193-194]. На местах политику НКП проводили уездные органы народного образования.

29 декабря 1921 г. согласно приказа Наркомпроса отдел искусств был передан в ведение Главполитпросвета, при котором был сформирован художественный отдел [4, л. 23]. Надо отметить, что Главполитпросвет являл собой стержень управления культурой, имел цезурные функции и «накладывал политическое вето» в сфере искусства и науки.

В результате реформы НКП был ликвидирован единый центральный орган, ведающий делами управления, регулирования и контроля в области художественного производства и художественного образования. Его функции отныне распределялись между отдельными Главками. Несмотря на проведенную перестройку управления культурой, единообразия достигнуто не было. Это лишь усилило дуализм в управлении.

К началу 1920-х гг. в системе органов Наркомпроса завершилось оформление органов цензуры, в задачу которых входил контроль за содержанием печатных изданий и зрелищных мероприятий. До октября 1922 г. цензуру печатных изданий и контроль за зрелищными мероприятиями осуществляли различные ведомства: политуправление Западного фронта, ЧК, репертуарная комиссия Главполитпросвета, отдел искусств Наркомпроса. С 1922-1923 гг. в ССРБ эти функции на себя взяли Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит) и Комитет по контролю за репертуаром (Главрепертком).

Таким образом, к середине 1920-х гг. сложилась определенная система органов управления культурой и искусством. Надзирателями за искусством от партии выступали Агитпропы разных уровней, «надзирателями» от правительства – Наркомпрос и его органы на местах, а самыми главными «надзирателями» выступали органы цензуры, в деятельности которых главные роли принадлежали представителям ГПУ НКВД.

Список использованных источников

1. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мн.: НКФ «Экаперспектыва», 1996. – с. 232.
2. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ), ф. 42, оп. 1, д. 28, л. 6
3. НАРБ, ф. 42, оп. 1, д. 97, л. 193-194.
4. НАРБ, ф. 42, оп. 1, д. 1050, л. 23.

УДК 1(091)

ФИЛОСОФИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Н. ИВАНОВСКОГО

А.В. Исаченко

В работах В.Н.Ивановского, посвященных философскому анализу конкретных научных дисциплин приоритет, безусловно, принадлежит исследованию математики. И это далеко не случайно. Достаточно вспомнить, что еще многие древнегреческие мыслители (Платон, Пифагор и др.) считали обучение математике одним из основных элементов подготовки своих учеников. В конце XIX начале XX века новый всплеск интере-