

6. Касиков А. Г. Очистка промышленных сточных вод с использованием отходов производства (Обзор) / А. Г. Касиков // Экология промышленного производства. – 2006. – № 4. – С. 28-36.

УДК 745/749

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН: ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИИ, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ И КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Т.И. Лобацкая, А.А. Трутнёв, А.В. Гречаников

УО «Витебский государственный технологический университет»

Научные достижения XX-XXI вв. создали иллюзию почти полной управляемости, однако хозяйственная деятельность человеческого общества, экстенсивное использование природных ресурсов, огромные масштабы отходов – всё это входит в противоречие с возможностями планеты. День ото дня проблема экологии встаёт в обществе всё острее, а значение экологического подхода в дизайне возрастает с каждым годом всё больше. Отсюда особая важность для дизайна – это использование наряду с инженерно-техническими и экологическими знаниями средств гуманитарных дисциплин: культурологи, психологии, семиотики и др.

Принципы функциональности и рациональности изначально лежат в основе философии дизайна и являются ведущими в современном дизайн-проектировании. Ориентированный на широкие слои потребителей, и, прежде всего, людей со средним достатком, дизайн формирует комфортную среду обитания, максимально эффективно используя пространство, рационально организуя здесь функциональные процессы и расположение оборудования. Рациональная компоновка предметов в значительной степени повышает эффективность функциональных процессов, будь то удобно оборудованное рабочее место на производстве или кухня в квартире.

Под влиянием изменения реальных условий меняется и подход к сфере деятельности дизайнера, постепенно вырисовываются её границы, чётче выявляется то главное, за что несет ответственность именно дизайнер.

Сегодня все больше внимания обращается на два основных фактора современного мирового процесса: с одной стороны, это бурное развитие научно-технического прогресса, с другой – вызванные им социальные и экологические проблемы. Технический мир становится всё более автономным, новые средства производства и проектирования, появившиеся в век компьютерных технологий, а также новые материалы создают условия для самоорганизующегося технического мира. «Вторая природа» грозит оказаться единственной, о чём реально свидетельствует нарастающий процесс физического вытеснения естественной природы.

Возникший в 1970-х гг. экологический подход в дизайне явился реакцией на стихию научно-технической революции. Рассматриваемый с этой точки зрения экологический дизайн – одно из направлений всемирного экологического движения, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды. Во главу угла становится проблема рациональности, дизайнер как социально ответственный активный субъект мира в своей деятельности должен учитывать оптимальность соотношения затрат материалов, продолжительности жизни изделия и возможности его последующей утилизации. Экологическое критическое начало

выражается теперь в дизайне не только в пересмотре отношения к отдельным материалам и технологиям, в продлении срока службы изделий и т.п., но, прежде всего, в качественно новом представлении о роли человека в мире.

В сферу экологического дизайна вовлекаются сегодня самые разнообразные явления художественно-конструкторской практики. Под экологическими понимаются любые концепции дизайна, направленные, в том или ином плане, на гармонизацию отношений человека с окружающим миром. Именно в ценностных установках наиболее ярко проявляются различия многих концепций экологической направленности. В задачи экологического дизайна включаются, с одной стороны, совершенствование сложившейся экологической ситуации путем создания продуктов, соответствующих требованиям экологии природы, человека и культуры, с другой – целенаправленно развитие самого общества, возможное стимулирование в нём органичности и эмоциональности.

Экологическое направление в современном дизайне актуализировало вопрос о месте и значении природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Невозможно весь мир подвести под одну линию, в разных частях света, странах, городах экологический подход должен быть особенным, индивидуальным, он должен учитывать климатические, социальные и культурные реалии каждой отдельно взятой местности.

Глобальный характер экологических проблем объективно требует изменения модели планирования экономического развития общества: не только производственные, но и воспроизводственные функции полного экоцикла должны стать предметом профессиональной ответственности сфер планирования и проектирования. Диктуемые временем перемены – переориентация проектирования, вероятно, станет ведущей тенденцией и поворотным моментом в развитии проектной культуры будущего, по крайней мере, хочется на это надеяться.

Новые технологии, решение технических и организационных вопросов, применение методов и средств экодизайна – путь к экологической устойчивости и повышению качества жизни.

Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения биологической среды. Культурная среда не менее важна, она необходима для духовной, нравственной жизни человека, для его самодисциплины и социальной самоидентификации.

Список использованных источников

1. Шитикова, И. Б. Экологическая ориентация дизайна в перспективах развития современной науки и техники / И. Б. Шитикова // Современные наукоёмкие технологии. – № 1. – 2007.

УДК 800.2

СОЗДАНИЕ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ – КИРИЛЛИЦЫ

Ю.А. Рекуц, Т.И. Баталко

УО «Витебский государственный технологический университет»

В конце IX – нач. X века Константин-философ вместе с Мефодием и учениками разработали славянскую азбуку.

По мнению большинства исследователей XIX, XX и XXI веков, эта была глаголица. Учеными-славистами приводятся следующие доказательства. Письменные