

Современность слишком требовательна к истории. Она – судья и диктатор, но ведь она – и дитя прошлого, рожденное из него и впитавшее опыт, богатство и трагедию произошедшей современности.

Кто, как не историк, обостренно чувствует современную действительность, ее мимолетное существование на грани утраченного прошлого и неизвестного будущего?! В этом его привилегия, но за это он несет ответственность перед человечеством, перед будущими поколениями, перед самим собой. Воссоздавая культурно-историческое пространство прошлого в его целостности и многообразии, апеллируя к современности, историк должен работать на заказ собственной совести.

Историческая память формирует наше мировоззрение в настоящем, являющимся тем социальным контекстом, на который ориентируются историки, интерпретируя прошлое и создавая историю. И в то же время история воспитывает, развивает в нас историческую память, давая таким образом благословение на перспективный путь.

К счастью, мы обречены на бесконечно долгое движение по кругу. За его пределами жизнь костенеет, утрачивая свое предназначение – вечное возвращение и обновление. А потому нельзя допустить, чтобы когда-либо круг истории разорвался и исчезло в неизвестности хотя бы одно звено – в нем было все – целая эпоха, взрастившая высокую культуру и чуткость сознания, основа, сердцевина, без которой все равно, что идти наощупь, оглядываясь в пустоте.

Список использованных источников

1. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я Ассман : пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

УДК 18

ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

В.С. Пахоменко

Эстетическое воспитание вырабатывает в человеке способность к творчеству по законам красоты в самых различных видах деятельности. Благодаря тому, что эстетическое отношение интегрирует все духовные способности человека, эстетическое воспитание способно действенно формировать личность в духе подлинных общечеловеческих ценностей и одновременного развития творческих потенций каждого человека.

Содержательную сторону предложений по эстетико-воспитательной работе в техническом вузе могут определять ряд посылок. Основное внимание в процессе обучения в техническом вузе уделяется дисциплинам естественно-научного и технического цикла, что усугубляет дисбаланс между гуманитарной и общенаучной подготовкой студентов. Гуманитарное развитие студентов в техническом вузе базируется на дисциплинах обществоведческого и эстетико-культурологического цикла. Приобщение к высотам культуры является той основой, на которой возможен гармоничный синтез, переход от узкопрофильного подхода при решении конкретных задач к подключению ценностей (научных, нравственных, идеологических

и пр.), заимствованных из других сфер общественной практики. Для будущего специалиста это означает расширение горизонтов творческого поиска, стимулирование нетрадиционных подходов, т.к. культурный потенциал специалиста во многом определяет направленность, содержание и формы творчества. Уровень эстетического развития существенно коррелирует с нравственными позициями будущего специалиста. Интерпретация социологических данных показывает, что для молодежи притягательны духовные ориентиры в работе, в более зрелом возрасте для большинства ведущей становится материальная сторона дела. Следовательно, закреплению духовно-нравственного начала в деятельности специалиста будет способствовать более раннее и равностороннее эстетическое развитие. Приоритетное положение естественно-научных и технических дисциплин приводит к технократической ориентации студентов, когда совершенно очевидно, что освоение дисциплин математико-технического цикла должно развиваться в единстве с дисциплинами, изучающими человека и общество. Критический анализ технократического подхода к образованию свидетельствует о его ущербности. Дефицит общекультурного образования, деформированные духовные ценности, отсутствие строгих нравственных критериев ведут к снижению потенциала профессионального образования, неполной его реализации. Главное заключается в том, что общекультурная подготовка обращена не только и не столько на профессиональную сторону образования, сколько на формирование целостной личности.

Знание закономерностей эстетической деятельности в системе современного производства – ответственная часть подготовки будущего специалиста. Между тем данные учебные дисциплины имеют в техническом вузе статус курсов по выбору, либо вовсе исключены из учебных планов. Так, всего 6% производителей связывают повышение производительности труда, качества выпускаемой продукции с эстетикой условий и организации процесса труда.

В преподавании дисциплин эстетико-культурологического цикла преобладает абстрактно-просветительский подход. Компьютеризация обучения расширяет информационное поле многообразных контактов с мировой художественной культурой, при этом важно не только приобщение студентов к существующим формам художественного творчества, их эталонным образцам, а к выработке подхода и оценки различных явлений художественной жизни. Трудность решения этой задачи – в слабой эмпирической подготовке студентов, в весьма поверхностном их общении с искусством. Так, одна четвертая всех опрошенных студентов не прочла за месяц ни одной книги, более трети – склоны рассматривать общение с искусством как средство заполнения досуга. Подводя итог вышесказанному, можно указать следующие характерные черты ситуации, связанной с эстетическим воспитанием и образованием в техническом вузе: 1) недооценка и непонимание значимости эстетической культуры в развитии творческого потенциала будущего специалиста; 2) отсутствие понимания органической связи нравственно-этических проблем с профессиональными задачами образования; 3) невостребованность существующими производственными системами специальных знаний в области технической эстетики, дизайна, эргономики, что сказывается на эффективности организации производства и качестве выпускаемой продукции; 4) низкий и весьма неравномерный уровень художественной образованности студентов. При анализе сложившейся ситуации возникает необходимость достижения следующих целей: понимание роли общекультурных ценностей в связи с развитием науки и техники; привитие этико-эстетических представлений и понятий в плане формирования

мировоззрения для приобретения профессионального опыта; способность критического анализа проблем современной художественной культуры, умение применять эстетические критерии к оценке явлений современной художественной жизни; формирование интереса и потребности к приобщению к миру эстетических ценностей.

Вуз теснейшим образом связан с обществом, состоянием его культуры, он может и обязан взять на себя лидерство в возрождении культа знаний, искусства, интеллигентности. В этом случае он сможет решить и свою собственную задачу – готовить высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким культурным уровнем и развитым мировоззрением.

УДК 174(44)

ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ ВО ФРАНЦИИ

Р.Б. Ибадуллаев, И.В. Колдуненко

В современном обществе бизнес вышел на новый уровень – международный, где каждая отдельно взятая компания является неотъемлемой частью бизнес общества. И уже невозможно представить себе построение и поддержание партнерских отношений, проведение переговоров, создание бизнес проектов без знания иностранного языка и норм поведения в различных странах.

Культура современного делового международного общения подразумевает не только уверенное владение иностранным языком, когда участники бизнес-коммуникации имеют возможность свободно и непринужденно общаться, выражать свои мысли, формулировать идеи и проводить презентации, но и обладание знаниями о культуре стран – участниц бизнес-коммуникации. На современном этапе развития общества эффективность процесса межкультурной коммуникации предполагает наличие культурологической компетенции. Знание различий в стилях делового общения представителей различных народов может быть решающим, когда компании оценивают потенциальных партнёров.

Деловой этикет и этика делового общения – это свод определённых правил поведения, принятых сферой производства, услуг, культуры, науки, то есть в сфере вашей профессиональной деятельности. Соблюдение служебно-делового этикета зависит от времени, обстоятельств. В отличие от норм морали (этики) правила этикета большей частью являются условными, носят характер неписаных законов, которые все неукоснительно соблюдают.

У делового этикета и этики много направлений: правила проведения переговоров, этикет назначения встреч, правила поведения за столом, имидж делового человека. Всё и это многое другое мы рассмотрим в данном докладе на примере делового этикета во Франции.

Настоятельно рекомендуется выучить ключевые фразы и выражения на французском языке и использовать их по мере возможности – усилия будут отмечены и оценены. Постарайтесь спокойно воспринимать то, что вас будут поправлять в грамматике и произношении – вам просто стараются помочь успешно выразить свою мысль на французском.

Французы будут задавать вопросы и обсуждать все детально, так что необходимо всё продумать, логически спланировать и организованно подойти к беседе. Кроме того, обычно французская сторона фокусирует внимание на всех аспектах