

производстве высокоэффективных солнечных батарей и даже при создании кантлеверов для атомно-силовой микроскопии.

УДК 659.126 : 792 (476)

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ К 85-ЛЕТИЮ НАДТ ИМ. ЯКУБА КОЛАСА

Студ. Пиловец П.А, доц. Тарабуко Н. И.

УО «Витебский государственный технологический университет»

В 2011 году Витебский национальный академический драматический театр имени Я. Коласа празднует 85-летие. Юбилейный год дает возможность взглянуть на историю театра и его будущее, а также по-новому представить его имидж (identity) с точки зрения этого опыта. История театральной жизни в Витебске началась не с появления БДТ-2 (предшественника театра Я. Коласа), а много и много раньше. Витебск – один из тех городов, который на протяжении всей истории своего развития тяготел к различным видам театрального творчества. Здесь существовали самые разнообразие формы народных гуляний – песни, пляски, выступления скоморохов, то есть те виды зрелища, которые носили импровизационный характер. А в XVIII веке под влиянием деятельности ордена иезуитов начинают формироваться первые театры. Здание городского театра в Витебске, одного из лучших в губерниях России, было сооружено в 1845 году. Открытие его состоялось 23 декабря. Зрительный зал вмещал 250 зрителей, 12 лож внизу и 13-я наверху, глубокая и широкая сцена позволяла давать в этом здании даже балетные постановки. В Витебске театральная жизнь имела особую насыщенность, в конце XIX века основу театральной труппы составляли «вольные художники» из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. В 1906 году Витебск посещает, совместно с частью труппы, один из самых знаковых театральных фигур, выдающийся реформатор театра В. Э. Мейерхольд. На витебской земле проходят гастроли украинских, польских и еврейских театральных трупп. Революционная эпоха приносит изменения в общественную, социальную жизнь людей, изменяется и сам театр. В газете «Известия» пишут: «Театр должен стать вместо развлечения для богатых, каким он преимущественно являлся в царстве эксплуататоров, источником света и красоты для широких масс трудового народа». Итогом этих изменений становится показ в феврале 1920 года на сцене Латышского клуба двух спектаклей в один вечер – футуристической оперы «Победа над Солнцем» и Супрематический балет. «Победа над Солнцем» продолжает традиции ярмарки и балагана, спектакль состоял из различных элементов (самолет, падающий на сцену; персонаж Нерон; «люди будущего»; ряженые и клоуны и т. д.). Показ имел историческое значение в образовании творческого объединения УНОВИС во главе с Казимиром Малевичем. «Победа над Солнцем» становится кредо авангарда. В 1926 году создается новая труппа БДТ-2, состоящая из воспитанников Московского Художественного академического театра (МХАТа). В основе эмблемы БДТ-2 – изображение щита из первой студийной работы «Царь Максимилиан», белорусского василька и элементы государственных символов – серпа и молота. Проект эмблемы выполнила преподавательница Белорусского государственного художественного техникума Мария Лебедева. Непросто складывалась судьба театральных постановок новой труппы, их спектакли отличались яркостью, экспериментальностью, были рассчитаны на зрителя образованного, элитарного. А провинциальная пуб-

лика не всегда была готова к таким «революционным» формам. Сегодня театр держится принципов независимого театрального искусства, приближая их потребностям массового зрителя. На сцене театра ставятся как классические спектакли театра с более чем 50-летней историей, так и современные постановки на тему повседневной жизни. Театр вынужден всё больше ставить комедии и все меньше серьезные драматические постановки, дабы иметь коммерческий успех. Это обусловлено тем, что в условиях рыночной экономики театр находится на самообеспечении. 2011 год должен порадовать зрителей новыми премьерами, осмыслением как исторического опыта, так и перспектив развития театра. И важную роль в этом может сыграть ребрендинг знака и фирменного стиля театра, его представление для зрителя на самых разнообразных информационных носителях. Если рассмотреть ряд существующих логотипов и знаков театров, то можно сделать их классификацию по определённым принципам. Первая группа – это знаки, разработанные по принципу гербового образования. Следующая условная группа – это знаки, изображающие реальных людей и персонажей, именем которых назван театр, а также стилизованные фигуры актёров, танцоров и т. д. Очень часто в качестве знака для театров мира используется образ какого-либо животного. Например, Московский художественный театр своим знаком выбрал чайку. Следующая группа – знаки с изображением театральных масок. Это одна из наиболее популярных тенденций. Ещё один часто используемый приём в проектировании театральных знаков – изображение самого здания театра. Это наиболее приемлемый способ, если ещё это необычное и уникальное здание. Довольно часто можно встретить образ колонны. Но чаще всего логотипом для театра является уникальное написание, шрифтовая композиция. Иногда она включает изображение абстрактной геометрической фигуры или заглавной буквы в названии театра, но главное, что объединяет все эти логотипы, – это отсутствие самостоятельного изображительного элемента. Подобного рода знаки смотрятся очень ёмко и современно, т.к. берут за основу формальный принцип организации смысла. Среди таких театров можно назвать театр на Бродвее, Национальный театр Греции и многие другие театры. Новый знак НАДТ имени Я. Коласа должен отчетливо показать 3 основные позиции: исторический аспект, авангардное направление и устремленность в будущее, и наиболее отвечает этому последняя категория – шрифтовая композиция в геометрическом супрематическом стиле, дающая простор как для экскурсов в прошлое, так и четкость, и ясность перспектив будущего. В качестве юбилейного компонента будет использоваться отреставрированное изображение знака БДТ-2 со щитом и васильком, цифрой 85, применяемое в качестве печати на всех информационных носителях.

УДК 677.024.1 : [677.074 : 677.11]

МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПОЛУТОРАСЛОЙНЫХ ЧИСТОЛЬНЯНЫХ КОСТЮМНЫХ ТКАНЕЙ

Ст. преп. Самутина Н.Н., доц. Казарновская Г.В.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Существует множество методик проектирования тканей по заданным свойствам, но одной из основных является методика проектирования тканей бытового назначения по заданной поверхностной плотности. Данный показатель является