



Рисунок 1 – Обложки журналов мод 20-го века: а) журнал «Вог» 1925 год,
б) журнал «Ателье» 1928 год; в) «Журнал мод» 1954 год

Рассматривая обложки журналов мод 20-го века, можно сказать, что они являются «лицом» времени, так как время находит в них свое отражение. Так, обложки журналов мод последователей арт деко и советских конструктивистов удивительным образом отражали «социальный нерв» своего времени, времени модернизма.

УДК 004: 677.024

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ТЕМЕ «РЕМИЗНЫЕ ТКАНИ»

Доц. Казарновская Г.В., доц. Абрамович Н.А.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Широкое внедрение компьютерных технологий в учебный процесс благотворно отражается на уровне подготовки студентов. Кафедрой дизайна Витебского государственного технологического университета большое внимание уделяется разработке программного обеспечения, позволяющего автоматизировать процессы проектирования структуры, создания рисунков для тканей с учетом технологических процессов. Информационные технологии используются на самых разных этапах проектирования тканей в виде отдельных задач или комплексных систем проектирования тканей. Разработано программное обеспечение «Практика», используемое в качестве лекционного презентационного средства, а также средства контроля знаний студентов по данной дисциплине.

Во время лекционных занятий целесообразно демонстрировать непосредственно весь процесс построения переплетений, проборки, картона изучаемой структуры ткани в интерактивном режиме. Это способствует правильному пониманию всех этапов построения заправочного рисунка ремизной ткани. Основная функция программы «Практика» – мультимедийная демонстрация на лекционных занятиях построения заправочного рисунка: переплетения, проборки, картона. Демонстрация построения заправочных рисунков в графических редакторах

(CorelDraw, Adobe Illustrator и т.п.) была бы довольно длительной, на что бы тратилось необоснованное количество лекционного времени.

Выбор в меню элемента заправочного рисунка (переплетение, проборка, картон) вызывает одноименные диалоговые окна, необходимые для настройки окон, в которых осуществляется построение указанных выше элементов заправочного рисунка.

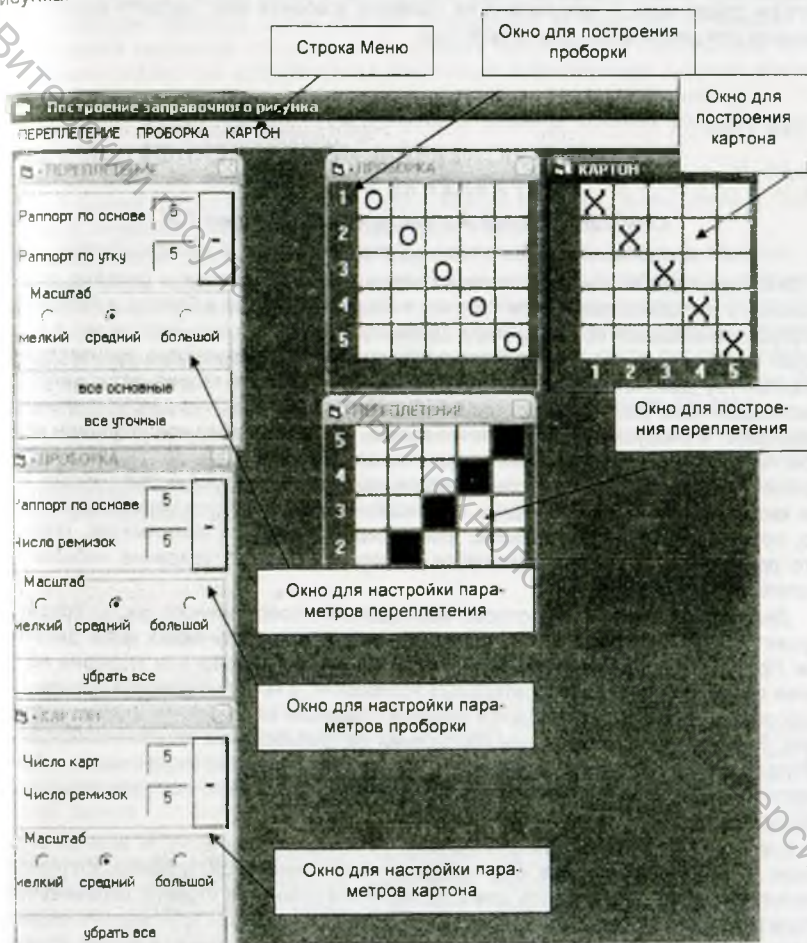


Рисунок – Интерфейс программного обеспечения «Практика»

Рисование переплетения, проборки, картона осуществляется щелчком левой клавиши мыши.

Программа функционирует в операционной среде Windows, поддерживает многоконный интерфейс, панели меню. Инсталляции не требует. Запуск осуществляется через файл Практика.exe. Имеется защита от ввода в ячейку синтаксически ошибочного выражения.

Данное программное обеспечение используется также и на практических занятиях для самостоятельного построения заправочных рисунков по заданным параметрам студентами и направлено на проверку усвоения ими теоретического материала для реализации его на практике.

УДК 7.036

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ – СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Студ. Лазарчук Е.А., ст. преп. Маклецова Т.И.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Деконструктивизм – направление в современной архитектуре и дизайне, оформившееся как самостоятельное течение в конце 1980 годов в Европе и Америке и распространившееся по всему миру. Деконструктивизм неразрывно связан с культурой постмодерна, однако принято различать постмодернистскую архитектуру и архитектуру деконструктивистскую. Деконструктивистская теория отличается от постмодернизма (если говорить достаточно глобально) тем, что деконструктивизм размывает и разрушает общую картину мира, наиболее ярким воплощением которой является архитектура. Постмодернизм все же больше некое настроение современной культуры, которое сказывается чаще в практике искусства и жизни. Что же касается архитектуры, то здесь постмодернизм сказывается более мягко, игриво, по сути, он не переворачивает всех представлений об архитектуре, главное его достижение – критика принципов модернизма, но не создание небывалой, «другой» архитектуры.

Деконструктивизм – это способ исследования современного мира, создание проектов, это материальное воплощение экзистенциалистических идей дизайнера. Прежде всего, это метод соединения принципов классики или модерна на основе современных градостроительных технологий, с новым видением архитектурных объектов, не подчиняющихся никаким правилам взаимосвязи формы и функции. Это диссонанс композиции построения на противоречии эстетических чувств. Модель деконструктивизма строится на условиях дифференцирования, потока неожиданных решений, имитирующих случайность, а также парадоксальных соединений в одной композиционной задаче.

Говоря об истоках деконструктивизма, необходимо подчеркнуть важность русского авангарда 20-х годов. Его представители в живописи, графике, футуристических проектах открыли путь для современного дизайнера в сторону тотального абстрагирования от реального объекта. Представители деконструктивизма обращаются к экспериментальным проектам К. Малевича, Л. Татлина, а новые архитектурные формы архитектора З. Хадид воспринимаются как воспоминания о «контр-рельефах». Архитектуру Заха Хадид отличает большое количество крайностей в формообразовании в чистом виде, она ближе к мистическому супрематизму К. Малевича.