

«Фольк», «Ритмы». Композиции лаконичные, с интересными современными фактурами и разными материалами.

В данной работе дается анализ творчества только выпускников кафедры дизайна ВГТУ. Хотя нельзя не назвать работы известных витебских художников – гобеленщиков Руденко Т. и Ю., выпускников ХГФ ВГУ, членов БСХ с 1989 г: «Дом на семи ветрах», «Памяти поэта», «Трещина». Для витебского гобелена характерно авторское исполнение, что позволило экспериментировать в процессе ткачества, используя различные техники, а также материалы, нетрадиционные для художественного текстиля. Художники-текстильщики демонстрируют разнообразие творческих решений, авторских техник, совмещение живописных, графических, скульптурных и текстильных приемов, что обогащает выразительные средства гобелена.

УДК 745.522.2:687.26

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ

*Студ. Гавинович А.С., доц. Крупская С.Н.*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

История постельного белья насчитывает столетия и даже тысячелетия. Первые сведения о льняной промышленности, производившей, в частности, предметы для спальни, приходят к нам из Египта 4000-летней давности! В древнем мире для постельного белья использовались и хлопчатобумажные ткани, и натуральный шелк. Однако постельное белье в разных странах мира шилось из льна белого цвета и украшалось кружевами и вышивкой.

Древние римляне использовали в быту не только качественное, но и красиво оформленное белье из шелка. Средневековое постельное белье не отличалось роскошью и полностью соответствовало существующим в те времена строгим христианским заповедям. Застилать повсеместно кровати тканями в Европе начали лишь в эпоху Ренессанса, да и то в домах богатых людей. Барокко и Рококо ввели моду на сложнейшие вышивки весьма фривольного содержания. В начале XV в. Италия ввела моду на постельное белье. В эпоху Высокого Возрождения в Италии в моду вошли белые простыни, скатерти, салфетки и полотенца. Белье белого цвета в те времена принадлежало только знати и считалось предметом роскоши.

Начиная с XIX в. белье становится доступным и для средних слоев населения. Создаваемые изделия отличались уникальным дизайном. Символика узоров обрела глубоким смыслом и таила в себе разнообразные значения отдельных элементов. С течением времени на смену существующей символике пришли образы природы и бытовых явлений. В XVII в. популярностью пользуются льняное и из шелковых дамасков постельное белье. Белье той эпохи украшалось различными тканями узорами. На голландском текстиле XVI в. мастер мог выткать не только имя заказчика и свое собственное имя, но и название местности, где он соткал эту скатерть. Голландия считалась законодательницей мод в изготовлении льняного белья в XVII веке. И целый век общеевропейским центром по производству льняных и шелковых дамасков был Амстердам. В XVIII в. ему на смену приходит Саксония.

Постельное белье было не только элементом быта, но и своеобразным оберегом, защищающим самые важные стороны человеческой жизни. Первой постелью для младенца была родительская рубашка, через этот элемент ребенок переходил под защиту своего рода. Постельное белье для «молодых» было вышито особенно богато, такое постельное белье призывало благополучие и достаток в новую семью, охраняло женщину и ее будущих детей от темных сил. В XIII в. появляется новая модная тенденция: украшение постельного и прочего белья ажурной вышивкой рококо – белым дрезденским кружевом. Белье становится еще более тонким и изысканным. Кружево и вышивка с XVIII в. обязательно присутствуют на дорогом белье того времени. XIX в. приносит новые веяния: очень популярной становится вышивка белой гладью по полотну такого же цвета. Подобной вышивкой прославилась Швейцария. В России в это время начинается широкое производство льняного белья высочайшего качества. К началу XX в. модным становится украшать края полотенец, простыней большими белыми букетами. Привычные для нас конверты-пододеяльники появились только после второй мировой войны, когда производство постельного белья начинается массово. Их роль до тех пор выполняла простыня, которую пристегивали или пришивали к одеялу. На смену дорогим батисту и дамаску приходят ситец и бязь. Большую популярность приобретает постельное белье, выполненное в разнообразной цветовой гамме, с использованием ярких и насыщенных цветов из ткани бязь. мода существует и на постельное белье и меняется так же часто, как и на все остальное. Ручная вышивка относительно дорога, в Европе и России получили распространение машинная вышивка, роспись и многоцветная печать.

С течением времени элементы украшения постельного белья теряли свое магическое значение и приобретали значение эстетическое и социальное. Сегодня выбор художественного оформления постельного белья наталкивается на огромные возможности современного текстиля.

УДК 745/749

## ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ В ОБЛОЖКАХ ЖУРНАЛОВ МОД

*Доц. Наговицына Т.В.*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Столетие в жизни журналов мод ярко демонстрирует постоянное преображение их лиц. По журнальным обложкам можно проследить ход времени, узнать про жизнь общества в определенный исторический период. Наиболее ярко по обложкам журналов мод прослеживается стиль жизни начала 20-го века – время новых реалий, как технических (началась эпоха радио, электричества, автомобиля, конвейера), так и социальных, навсегда изменивших структуру общества. Обложки журналов мод этого периода были созданы в очень популярном тогда художественном стиле – арт деко. Острые грани, тревожная цветовая гамма хорошо передают «нерв» жизни в большом городе. В произведениях арт деко можно найти заимствования у модерна, кубизма, абстракционизма, футуризма. Переплавившись, все эти течения породили искусство, в котором господствовали одновременно две тенденции. С одной стороны – «энергетические» построения в виде зигзагов, молний, вспышек света, треугольников, ромбов, растянутых эллипсов, помогающих отразить ощущение движения, энергии, напора. С другой стороны, все эти диссо-