



Рисунок 2 – Пример автоматизированного перевода в проценты переплетения, содержащегося в ореоле солнца

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Параметры строения полульняного скатертного полотна «Аисты» / Г. В. Казарновская, А. В. Попова // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2010. – Вып. 19. – С. 27 – 32.

УДК 745.522.1

ВИТЕБСКИЙ ГОБЕЛЕН

Студ. Вишневская В.И., доц. Лисовская Н.С.

УО «Витебский государственный технологический университет»

В 1975 году в Витебском технологическом институте легкой промышленности была открыта кафедра художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности. Многие выпускники стали членами Белорусского союза художников, Белорусского союза дизайнеров. В области художественного текстиля работают:

- Лисовенко В.И., член БСХ с 1997 г., член БСД. Мотивы, используемые художником, – деревья, женские образы, пейзажи, натюрморты. Ранние гобелены выполнены в классической технике гладкого ткачества (в утке – шерсть). Последние два года в качестве утка – джинсовая ткань.

- Лисица Т. П., член БСХ с 1999 г., окончила Минское художественное училище имени А. К. Глебова в 1977 г., ВТИЛП в 1989 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1989 г. Среди работ: «В краю голубых озер», «Метель», «Пролог», «Лето», «Розовый пейзаж», «Февраль». Для гобеленов характерно решение

сложных реалистических тем, соединение классической техники плоскостного и фактурно-рельефного ткачества.

- Лисовская Н. С., член БСХ с 1995 г., окончила Минское художественное училище имени А. К. Глебова в 1978 г., ВТИЛП в 1983 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1977 г. Основные работы: «Весна. Подснежники», «Мои вербы», «Забытая деревня», «Солнечный год», «Утро», «Красное лето», «Знаки родной земли», «Календарь», «Деревья гибнут без корней». Творчество отличается разнообразием композиционных и фактурных решений, использованием как традиционных текстильных материалов (лен, шерсть), так и нетрадиционных (сизаль, стекло, кожа, синтетика, авторская керамика).

- Фалей Г.А., член БСХ с 1996 г., окончил ВТИЛП в 1987 г. В выставках участвует с 1988 г.: 1988 – 1992 г. – гобелены «Тишина», «Окно», «Лесное озеро». Для этого периода характерно решение пейзажа текстильными средствами, 1993 – 1996 г. – серия работ «Без названия» – абстрактные композиции, 1997 – 2000 г. – серия работ «Игры.1.2.3.4.» – ищет новые пространственные решения текстильных структур.

- Врублевская С.П., член БСХ с 1996 г., окончила Вижницкое училище прикладного искусства в 1978 г., ВТИЛП в 1983 г. В выставках участвует с 1983 г. Гобелены: «Фабула», «Придвинские коляды», «Птицы и рыбы», «Рождение звука», «Сирин», «Привет из мая». В ткачестве обращается к традициям народной культуры.

- Баранковская С.А., член БСХ с 2002 г., окончила Витебский технологический техникум в 1984 г., ВТИЛП в 1987 г. Работает преимущественно в художественном текстиле в технике гладкого ткачества, работы фигуративные с досконально проработанными деталями. Среди гобеленов: «Памяти В. Быкова», «Композиции», «Апостол».

- Оксина С.А., член БСД с 1998 г., окончила училище художественных народных промыслов в Гомеле в 1980 г., ВТИЛП в 1985 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1985 г. Работает преимущественно в мини-гобелене: «Прогулка», «Знаки», «Трехмерность», «Указания и жизнь». В творчестве присутствует конструктивно-декоративное начало, для работ характерен фантастический символизм. В основном применяет классическое гладкое ткачество.

- Некрасова В.А., член БСД с 1997 г., окончила ВТИЛП в 1994 г. В выставках участвует с 1990 г. В качестве творческих мотивов использует абстрактные, знаковые формы, символы. Основные работы: «Крылья», «Кода», «Эпилог», «Золото и серебро», «Нарушенные обещания», «Взлетная полоса», триптих «Улики». Ручное ткачество совмещает с росписью.

- Яковлева (Маклецова) Т.И., член БСД с 1997 г., окончила Днепропетровское художественное училище в 1985 г., ВТИЛП в 1994 г. В выставках участвует с 1993 г. Работает в авторской технике, использует атласные ленты, полиэтилен, вискозную пряжу, синтетическую сетку. Ищет разнообразные нюансные цветовые решения, экспериментирует с формой, фактурой. Среди работ: «Горизонты», «Татьянин день», «Иллюзорное», «Путь к храму», «Проникновение».

- Бугаева (Абрамович) Н.А. окончила ВТИЛП в 1998 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1993 г. Основные работы: «След», «Просторы», «Муравьиные бои», «Пещера», «Как -нибудь». В гобеленах совмещает гладкое ткачество с ворсовым.

- Толобова Е.О. окончила ВТИЛП в 2000 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1994 г. Гобелены: «Второе дыхание», «Нега», «Без конца»

«Фольк», «Ритмы». Композиции лаконичные, с интересными современными фактурами и разными материалами.

В данной работе дается анализ творчества только выпускников кафедры дизайна ВГТУ. Хотя нельзя не назвать работы известных витебских художников – gobеленщиков Руденко Т. и Ю., выпускников ХГФ ВГУ, членов БСХ с 1989 г: «Дом на семи ветрах», «Памяти поэта», «Трещина». Для витебского gobелена характерно авторское исполнение, что позволило экспериментировать в процессе ткачества, используя различные техники, а также материалы, нетрадиционные для художественного текстиля. Художники-текстильщики демонстрируют разнообразие творческих решений, авторских техник, совмещение живописных, графических, скульптурных и текстильных приемов, что обогащает выразительные средства gobелена.

УДК 745.522.2:687.26

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ

Студ. Гавинович А.С., доц. Крупская С.Н.

УО «Витебский государственный технологический университет»

История постельного белья насчитывает столетия и даже тысячелетия. Первые сведения о льняной промышленности, производившей, в частности, предметы для спальни, приходят к нам из Египта 4000-летней давности! В древнем мире для постельного белья использовались и хлопчатобумажные ткани, и натуральный шелк. Однако постельное белье в разных странах мира шилось из льна белого цвета и украшалось кружевами и вышивкой.

Древние римляне использовали в быту не только качественное, но и красиво оформленное белье из шелка. Средневековое постельное белье не отличалось роскошью и полностью соответствовало существующим в те времена строгим христианским заповедям. Застилать повсеместно кровати тканями в Европе начали лишь в эпоху Ренессанса, да и то в домах богатых людей. Барокко и Рококо ввели моду на сложнейшие вышивки весьма фривольного содержания. В начале XV в. Италия ввела моду на постельное белье. В эпоху Высокого Возрождения в Италии в моду вошли белые простыни, скатерти, салфетки и полотенца. Белье белого цвета в те времена принадлежало только знати и считалось предметом роскоши.

Начиная с XIX в. белье становится доступным и для средних слоев населения. Создаваемые изделия отличались уникальным дизайном. Символика узоров обрела глубоким смыслом и таила в себе разнообразные значения отдельных элементов. С течением времени на смену существующей символике пришли образы природы и бытовых явлений. В XVII в. популярностью пользуются льняное и из шелковых дамасков постельное белье. Белье той эпохи украшалось различными тканями узорами. На голландском текстиле XVI в. мастер мог выткать не только имя заказчика и свое собственное имя, но и название местности, где он соткал эту скатерть. Голландия считалась законодательницей мод в изготовлении льняного белья в XVII веке. И целый век общеевропейским центром по производству льняных и шелковых дамасков был Амстердам. В XVIII в. ему на смену приходит Саксония.