

Алексей Александрович умер в 63 года. Умер последний сын семьи Крегеров. Ему повезло дожить до 30-летия Победы.

Но память о нем и о всех мужчинах этой дружной семьи продолжает жить в сердцах их детей, внуков и правнуков.

УДК 159.9

ИНТУИЦИЯ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Студ. Шарло А., асс. Виноградова Т.Я.

УО «Витебский государственный технологический университет»

А вы слышали когда-либо фразу «Я полагаюсь на шестое чувство»? Что же это за шестое чувство, о котором все так много говорят, но так мало о нём знают? Шестое чувство – это не физическое прикосновение, не звук, не запах. Это даже не зрительный образ. Это что-то нематериальное, но вместе с тем вполне реальное. Часто, открыв журналы, мы можем увидеть заголовки статей типа «ИНТУИЦИЯ – реальность или миф», «Женская интуиция сродни ясновидению», «Как развить интуицию». Так что же такое «интуиция»? Просто модная тема либо один из факторов принятия важнейших решений в жизни человека. Наука по сей день не может дать точного однозначного ответа на вопрос, что же такое интуиция.

Феномен интуиции достаточно давно привлек внимание мыслителей. Авторы современных работ усматривают первые попытки научного анализа интуиции в древнегреческой философии. В конце XIX века психологи в подходе к анализу феномена интуиции все еще не могут преодолеть сложившуюся традицию описательного анализа, теоретические размышления не находят продолжения в экспериментальных исследованиях. Лишь в последнее время в отношении к интуиции намечился сдвиг. Ведется серьезное изучение этого неуловимого, неопишуемого свойства человека. Ставятся эксперименты, придумываются все новые тесты, используются томографы. В одном из таких экспериментов ученикам требовалось в течение нескольких минут оценить преподавательские таланты незнакомого им учителя. Их первоначальные мнения оказывались точнее суждений тех, кто, лишь просидев весь урок и привыкнув к манере ментора, оценивал его, тщательно взвешивая все «за» и «против». Еще в одном эксперименте испытуемым требовалось с ходу выбрать один из предложенных постеров и повесить его дома на стену, тогда как другим давали время подумать. Через несколько недель ученые поинтересовались судьбой отобранных постеров. Оказалось, что почти все, кто долго колебался, делая выбор, уже снимали надоевшие им плакаты со стен, а те, кто выбирал интуитивно, подсознательно, в считанные секунды, в большинстве своем еще любовались удачным приобретением.

В 2008 году шведскому исследователю из университета города Линчепинг в центральной Швеции удалось объяснить, почему люди часто способны действовать, не задумываясь. Целью докторской диссертации Ларса-Эрика Бьерклунда стал поиск нейробиологических доказательств интуиции. Бьерклунд показал, что решение загадки возникновения этого понятия находится в существовании у человека двух систем получения и анализа сенсорных впечатлений – сознательной и подсознательной. В подсознательной системе у каждого человека есть набор картин, образов и сенсорных сигналов, которые он использует, чтобы на их основе проводить сравнительный анализ новой и уже существующей в мозге информа-

ции. Мы храним образы и память прежнего опыта, что помогает нам предсказывать новые ситуации, с которыми мы сталкиваемся в жизни.

В 1926 году американский исследователь Грэхем Уоллес предложил ставшую впоследствии знаменитой схему процесса творческого мышления. Он разработал ее на основе данных самонаблюдений выдающихся ученых, прежде всего немецкого физиолога, физика и математика Германа Гельмгольца и французского математика Анри Пуанкаре. Уоллес в этом процессе выделил четыре стадии. Первая стадия – подготовка. Она включает сбор необходимой информации о проблеме, сознательные поиски ее решения и обдумывание. Философский опыт говорит о том же другими словами: необходим период, когда ничего не получается, когда ты думаешь, делаешь попытки, но они ни к чему не приводят. Как будто бьешься головой о стену. Вторая стадия – инкубация. Вынашивание проблемы. Период кажущегося застоя. На самом же деле происходит глубинная бессознательная работа над задачей, причем на уровне сознания человек может о ней вовсе не думать. Третья стадия – просветление. Вдохновение, открытие, инсайт. Наступает всегда неожиданно, мгновенно и подобна резкому скачку. Решение в этот миг рождается в виде символа, мысли-образа, который трудно описать словами. Четвертая стадия – проверка. Образ облекается в слова, мысли выстраиваются в логической последовательности, открытие научно обосновывается.

Способность человека предвидеть дальнейшее развитие событий играет немаловажную роль в жизни. Благодаря интуиции люди совершают открытия и спасают свои жизни. Интуицией руководствуются в спорте, искусстве и даже медицине. Например, опытные врачи гораздо чаще ставят диагноз интуитивно, чем осознанно. Без профессиональной интуиции не обходятся в милицейской профессии. Шестое чувство – лучший помощник в оперативно-разыскных мероприятиях. Дмитрий Менделеев, создатель Периодической системы химических элементов, впервые увидел ее во сне. Исаак Ньютон, основоположник классической физики, сформулировал закон всемирного тяготения, наблюдая за падающими яблоками. Архимеду, величайшему ученому Древней Греции, открыть Закон статики жидкости и газов помогло озарение во время приема ванны.

Благодаря интуиции были сделаны многие открытия. Но это всегда было делом случая. Если мы научимся управлять собственной интуицией, это откроет для человека абсолютно новые возможности.

УДК 2:75.046

ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ МНОГОВЕКОВЫХ ТРАДИЦИЙ

Студ. Беляковская А., доц. Баталко Т.И.

УО «Витебский государственный технологический университет»

У белорусского народа богатое, неповторимое, присущее только ему историческое прошлое. В течение ушедших в историю веков белорусы консолидировались как народ, сохранили свою культуру, свой язык, уклад жизни, традиции, обычаи. Традиции и обряды Белоруссии имеют много общего с таковыми у своих славянских соседей. Белорусы относятся к восточноевропейскому типу средневропейской расы. Предки белорусов вобрали в себя множество черт древнейшего населения этого края – летто-литовских племен ятвягов, а также некоторые черты польской, литовской, украинской, русской и еврейской культуры, сохранив при