

В это время началась Вторая мировая война... Она ворвалась в жизнь художника раньше, чем в его родной город. Откликом художника на безумие фашизма стал цикл работ «Распятие». В апреле 1941 года Шагал был задержан нацистами в Марселе и выслан из Франции. Затем – вынужденный отъезд в Америку. Во время войны живописец организовал выставку в Нью-Йорке в галерее Пьера Матисса. После смерти жены Марк начал работу над записями Беллы, составил сборник её воспоминаний «Зажжённые огни».

В 1949 году Марк Шагал переселился в город Сен-Жан-Кап-Ферра. Чуть позже он исполнил росписи для театра Уотергейм в Лондоне, а также эскизы декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица» для «Американ баллет тизтр». Уже в 1950 году художник попал в город Ванс (провинция Прованс). Так как Шагал никогда не задерживался на одном месте, то в 1951 году организовывал выставки в Берне и Иерусалиме, исполнял первые каменные скульптуры. Самобытный мир Марка Шагала предстал на панно плафона для зрительного театра Гранд-Опера в Париже, созданном им в 1964 году по предложению министра культуры Франции поэта Андре Мальро. В июне 1973 года художник совершил поездку в Москву и Ленинград, выставился в Третьяковской галерее и осуществил передачу 75 литографий в дар Музею изобразительных искусств имени Пушкина. В 1977 году Марк работал над витражами для Художественного института в Чикаго, организовывал выставку живописи 1967 – 1977 гг. в Лувре, а в 1981 году ему было присвоено звание почётного гражданина города Майнца (Германия). Чуть позже прошли выставки: книжной графики – в Женеве, витражей и скульптуры – в музее в Ницце, живописи – в Риме и Базеле.

Как сам Шагал, так и многие из писавших о нём объясняют содержание и форму своего творчества впечатлениями детства, навеянными городами и местечками Беларуси, в особенности Витебском. Шагал и Витебск – сегодня эти слова звучат как синонимы.

«Он принадлежит Витебску, России, миру, это человек с детской улыбкой и мудрой душой, художник и поэт, друг людей и животных, ставший одним из чудес нашего невероятного века» (Ю. Нагибин).

УДК 336.717.42

БЕСПРОБЛЕМЕН ЛИШЬ ТОТ КРЕДИТ, ОТ КОТОРОГО ОТКАЗАЛСЯ

Студ. Шиёнок О.Л., студ. Лавренова С.А., ст. преп. Остапишина Л.О.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Граждане Республики Беларусь все больше свыкаются с мыслью жить в долг, все чаще обращаются в банки за кредитом, однако почему-то не опасаются возможности оказаться обманутыми и не предпринимают попыток повышать свою финансовую грамотность. Банки же в сложившейся ситуации не упускают возможности ввести дополнительные платежи по кредитам и продать потребителям порой совсем ненужную страховку.

«Подводные камни» кредитного договора или на что в первую очередь следует обратить внимание: большое значение имеют размер процентной ставки по кредиту, а в частности – разграничение понятия «процент за пользование кредитом» и «плата за пользование кредитом»; включение обязательного страхования от не-

счастливых случаев в кредитный договор; условия кредитного договора, прописанные сравнительно уменьшенным размером шрифта; уточнение о наличии иных ежемесячных комиссий и платежей по кредиту, помимо процентов; условие подписания кредитного договора супругом(-ой), когда указывается, что кредит предоставляется без поручителей.

Самые распространенные ловушки кредитных карт: не существует беспроцентных кредитов; банк обязан проинформировать клиента об изменении процентной ставки; многие финансовые организации не уведомляют клиентов о повышении стоимости снятия денег с пластиковой карточки лично, ограничиваясь сообщением на своих сайтах; погашая кредит через терминал, необходимо не только внести сумму по долгу, но и оплатить дополнительные услуги; навязывание возмездной услуги потребителю незаконно; необходимость уточнения понятия «льготный период» для возврата денежных средств, снятых с кредитной карты; в случае предложения «бесплатной» банковской карты, необходимо уточнить о комиссиях открытия счёта, годовом обслуживании карты, периоде, на который она выдаётся.

На практике существуют случаи мошенничества со стороны кредитополучателей. В основном при этом пользуются следующими способами: фальсификация фарсовых сообщений; неправомерное освобождение залога; получение на себя большей суммы кредита; присвоение средств путем вхождения в доверие; ложное заявление о смерти; подделка справки о доходах для получения потребительских кредитов.

Поручительство — неотъемлемая составляющая часть кредитования. С одной стороны, поручительство – простая формальность, но с другой – это большой риск и ответственность.

Как застраховаться от этого риска, обезопасить свое финансовое положение и что нужно знать перед тем, как стать поручителем: при подписании договора поручительства следует внимательно изучить прописанные в нем обязательства; обо всех существенных изменениях в условиях кредитного договора банк должен не только сообщить поручителю, но и брать с последнего письменное согласие; в случае смерти заемщика все обязательства по кредиту могут взять на себя родственники, но если родственники отказываются от выплаты долга, то автоматически все обязательства перекладываются на поручителей; для оценки степени принимаемых рисков потенциальные поручители до заключения договора поручительства могут самостоятельно получить из Кредитного регистра Национального Банка Республики Беларусь (далее – НБ РБ) информацию о кредитной истории потенциального кредитополучателя; существует возможность воспользоваться услугой страхования кредитополучателя.

На данном этапе развития отечественного законодательства не является осуществимой эффективная защита прав потребителей в финансовой сфере. Причиной этому в основном служит противоречие статей Банковского кодекса Республики Беларусь и Гражданского кодекса Республики Беларусь, связанных с данной категорией потребителей, а также отсутствие специального законодательства о потребительском кредитовании. Для повышения внимательности потребителей НБ РБ разработал две памятки – для кредитополучателей и поручителей. Первая будет направлять граждан на то, чтобы внимательно читать все условия кредитного договора и обращать внимание не только на процент по кредиту, но и на дополнительные платы и комиссионные, а во второй будет указана степень ответственности и правовые последствия, которые могут наступить в случае неисполнения кредитного договора кредитополучателем. Еще одна разработка НБ РБ – из-

менение в Банковском кодексе, в котором планируется ввести ряд отдельных статей, посвященных потребительскому кредитованию. Также в кодексе будет перечислена информация, с которой банк будет обязан ознакомить кредитополучателя. Кроме того, будут определены условия досрочного погашения кредита без наличия согласия банка и без уплаты штрафных санкций. Это планируется осуществить с целью урегулирования всех договорных отношений при кредитовании.

Однако для ликвидации противоречий в законодательстве соответствующие изменения должны затронуть не только Банковский, но и Гражданский кодексы Республики Беларусь.

Также необходимо дополнить Закон Республики Беларусь «О рекламе» статьёй, регуливающей рекламную деятельность в сфере финансовых услуг, с целью обеспечения потребителей полной и достоверной информацией о стоимости данной услуги и существенных условиях ее приобретения.

УДК 747

ЭВАЛЮЦЫЯ ІНТЭР'ЕРУ: АД МІНУЛАГА ДА СУЧАСНАСЦІ

Студ. Цурыкава І.А., ст.выкл. Лебедзева С.В.

Установа адукацыі "Віцебскі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт"

Дом, хата, сядзіба... Гэта грунт існавання жыцця ўвогуле. Жыллё... З ім звязаны і ад яго залежыць лёс чалавека. Вусная народная творчасць шмат месца адводзіць хатняй тэматыцы. Вывучаючы яе, мы знаходзім той магчымы сэнс, які народ надаваў свайму жыллю. Шмат народных абрадаў падкрэсліваюць гэта, а загадкі, прымаўкі, прыказкі – пацвярджаюць. Вобраз дома, хаты – безумоўная адзінка беларускага мастацтва: літаратуры, жывапісу, тэатра. Гэта як твар нашай Радзімы – Беларусі. Творцы ўключаюць у свае працы гэты вобраз, каб быць бліжэй да народа. У мастакоў вобраз хаты выступае сімвалам адзінства з прыродай.

У архаічнай свядомасці кожнае жытло надавала прасторавы сэнс, аддзяляла чалавека ад космасу. У доме як бы суіснавалі чалавек і Сусвет, унутранае і вонкавае, таму становіліся магчымымі перакадзіроўкі паміж часткамі чалавечага цела, элементамі космасу і дэталі хаты. У семантыцы традыцыйнай хаты ў значнай ступені закансервалася ўзаемная праекцыя макра- і мікракосмасу, а ў нормах структуравання адбіліся ўяўленні пра арганізацыю уласнага свету і спосабы арыентацыі ў ім, што знайшло праяву ў суаднясенні адзначаных элементаў жытла з асноўнымі параметрамі карціны свету. Увесь інтэр'ер хаты адлюстроўваў будову сусвету. Жылая прастора – зямны свет, гарышча – нябёсы. У гэтай структуры ролю самой зямлі, урадлівай глебы выконвала падлога. Падзел хаты на часткі, што адпавядаюць сферам светабудовы, ставаўся і са знешнім дэкорам хаты. Характэрнае ў гэтым плане дэкаратыўнае вырашэнне фасадаў. Так, афармленне шчыта (франтона) – верхняй трохкутнай часткі будынка – вядзе да небасхілу, па якім рухаецца дзённае свяціла. Таму на шчыце звычайна рабілі сімвалічныя выявы сонца.

Хата – гэта збудаванне, дзе па ўсіх правілах павінна жыць сям'я. І сама канструкцыя, структура хаты атаясамліваецца з так званай сям'ёй. З часам адбываецца пераход да новых тэндэнцый у фарміраванні жыллой