

УДК 75

## ТВОРЧЕСТВО МАРКА ШАГАЛА

*Студ. Кмита А.О., доц. Радецкая В.Ф.*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Марк Шагал редкостной самобытностью своего творчества обязан удивительно нерушимой верности своим началам, своим корням: простым ритуалам повседневной жизни родного Витебска, окружавшей его в детстве природе, чистым источникам народного творчества. Большую часть своей жизни – так распорядилась судьба – Шагал провёл во Франции. Но, подобно Бунину, Рахманинову, Шляпину, он оставался явлением русской художественной культуры. В век «тотальных» влияний Шагал никому не подражал, и никто, впрочем, не пытался следовать за ним. Загадка его художественного мышления, его способа добираться до сути вещей – всё это сделало его искусство неповторимым.

Марк Шагал попытался получить систематическое образование. Учеба мальчика началась с изучением Библии. В 1892 году маленького Марка записали в еврейскую школу города Витебска. Потом он поступил в Витебское городское четырехклассное училище; после его окончания молодому человеку пришлось некоторое время поработать ретушером. В конце концов в 1906 году мать, осознавая тягу сына к искусству, отвела его к витебскому художнику Юрию (Иегуде) Пэну (1856 – 1937). Реалистическая манера письма все же была чужда Шагалу. Поэтому он не закончил ни курса у Пэна, ни школу Общества поощрения художеств, которой руководил Н. Рерих, ни училище технического рисования барона Штиглица.

Зимой 1905 – 1906 гг. Марк Захарович отправился в Петербург. «...Я, 19-летний, розовый и кучерявый, уехал навсегда из дома, чтобы стать художником... Я уехал в Петербург. Ни права жительство, ни угла, ни койки». Некоторое время будущий художник посещал различные художественные школы; его педагогами были Николай Константинович Рерих, Лев Самойлович Бакст, Мстислав Валерианович Добужинский. Шагал учился у них, а после достойно чтил их память. В начале XX века молодой художник ориентировался в основном на творчество французских постимпрессионистов, которое было ему знакомо по репродукциям. Он всей душой стремился в столицу нового искусства – Париж. Так, в 1910 году Марк Шагал впервые попал в Париж, где оставался вплоть до 1914 года. Мастер посещал специальные учебные заведения – академии Гранд Шомьер и Ла Палетт, много времени проводил в различных галереях. Перед войной 1914 года Шагал близко сошелся со многими из художников авангарда, и некоторые усиленно вербовали его в свои ряды, но он по-прежнему оставался самим собой, весь в собственных грёзах и видениях.

Очень часто Марк Шагал изображал самого себя (иногда в образе некоего музыканта) или свою возлюбленную, Беллу. В 1914 году в берлинской галерее Г. Вальдена «Штурм» прошла его первая персональная выставка, на которой было представлено 40 холстов и 160 гуашей. После этой выставки он довольно быстро стал признанным авторитетом, его произведения начали коллекционировать. Обстоятельства сложились так, что Марк практически всю жизнь прожил вне России, почти 70 лет из прожитых им 98. В 1924 году открывается его выставка в Брюсселе. Экспонировалось 50 его произведений. В этом же году произошла первая персональная выставка в Париже. В 1940 году мастер получил приглашение из Музея современного искусства в Нью-Йорке переехать в США.

В это время началась Вторая мировая война... Она ворвалась в жизнь художника раньше, чем в его родной город. Откликом художника на безумие фашизма стал цикл работ «Распятие». В апреле 1941 года Шагал был задержан нацистами в Марселе и выслан из Франции. Затем – вынужденный отъезд в Америку. Во время войны живописец организовал выставку в Нью-Йорке в галерее Пьера Матисса. После смерти жены Марк начал работу над записями Беллы, составил сборник её воспоминаний «Зажжённые огни».

В 1949 году Марк Шагал переселился в город Сен-Жан-Кап-Ферра. Чуть позже он исполнил росписи для театра Уотергейм в Лондоне, а также эскизы декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица» для «Американ баллет тизтр». Уже в 1950 году художник попал в город Ванс (провинция Прованс). Так как Шагал никогда не задерживался на одном месте, то в 1951 году организовывал выставки в Берне и Иерусалиме, исполнял первые каменные скульптуры. Самобытный мир Марка Шагала предстал на панно плафона для зрительного театра Гранд-Опера в Париже, созданном им в 1964 году по предложению министра культуры Франции поэта Андре Мальро. В июне 1973 года художник совершил поездку в Москву и Ленинград, выставился в Третьяковской галерее и осуществил передачу 75 литографий в дар Музею изобразительных искусств имени Пушкина. В 1977 году Марк работал над витражами для Художественного института в Чикаго, организовывал выставку живописи 1967 – 1977 гг. в Лувре, а в 1981 году ему было присвоено звание почётного гражданина города Майнца (Германия). Чуть позже прошли выставки: книжной графики – в Женеве, витражей и скульптуры – в музее в Ницце, живописи – в Риме и Базеле.

Как сам Шагал, так и многие из писавших о нём объясняют содержание и форму своего творчества впечатлениями детства, навеянными городами и местечками Беларуси, в особенности Витебском. Шагал и Витебск – сегодня эти слова звучат как синонимы.

«Он принадлежит Витебску, России, миру, это человек с детской улыбкой и мудрой душой, художник и поэт, друг людей и животных, ставший одним из чудес нашего невероятного века» (Ю. Нагибин).

УДК 336.717.42

## БЕСПРОБЛЕМЕН ЛИШЬ ТОТ КРЕДИТ, ОТ КОТОРОГО ОТКАЗАЛСЯ

*Студ. Шиёнок О.Л., студ. Лавренова С.А., ст. преп. Остапишина Л.О.*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Граждане Республики Беларусь все больше свыкаются с мыслью жить в долг, все чаще обращаются в банки за кредитом, однако почему-то не опасаются возможности оказаться обманутыми и не предпринимают попыток повышать свою финансовую грамотность. Банки же в сложившейся ситуации не упускают возможности ввести дополнительные платежи по кредитам и продать потребителям порой совсем ненужную страховку.

«Подводные камни» кредитного договора или на что в первую очередь следует обратить внимание: большое значение имеют размер процентной ставки по кредиту, а в частности – разграничение понятия «процент за пользование кредитом» и «плата за пользование кредитом»; включение обязательного страхования от не-