

Учебный отдел ВУЗа обязан обеспечивать постоянный контакт с предприятиями Республики, но направить всех студентов для прохождения производственных практик не может (не хочет, не умеет). В результате студенты все пять курсов проводят в виртуальной среде и выпускаются совершенно неприспособленными для реальной деятельности, на что постоянно жалуются специалисты на предприятиях.

Из предыдущего вытекает инфантильность, примитивность представлений о будущей профессии. А ведь кафедра должна готовить лидеров промышленных кадров, тех, кто должен обеспечить работой многих людей, генерируя победные идеи. Но можно ли создавать ярких специалистов в ущербных условиях? В отсутствие реальных, интересных заданий от промышленных предприятий студенты старших курсов не имеют возможности понять, почувствовать действительность и вынуждены вместе с преподавателями «высасывать» темы из пальца.

При всём при этом формируется впечатление «всё ОК!».

Однако, необходимо понять, что всякого рода беспринципная деятельность в конечном итоге приводит к банкротству.

Кто виноват в происходящем? У кого понять это недостаёт ума? Или желания? Как сказал Ленин: «Кому выгодно, тот и виноват!».

Кому же тогда выгодно необразованное общество? Кто «кукловодит» невежественными чиновниками, принимающими «диверсионные» решения судьбоносного характера, ведущие нашу Родину в пропасть? Какие кадры решают ЭТО ВСЁ?

Кто противостоит этому смертоносному хаосу? Кто разберётся во всём этом?

Кто предложит эффективные решения насущных проблем?

На сегодня – это главная задача, стоящая перед обществом.

Как создавать кадры, которые решают всё?

УДК 745.522.1 (476)

СОВРЕМЕННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ГОБЕЛЕН

Доц. Лисовская Н. С.

Витебский государственный технологический университет

Белорусский гобелен можно разделить на: монументальный, станковый, объемные текстильные структуры, мини - гобелен.

Монументальный гобелен получил наибольшее развитие в 70 - 80 - ых годах. Гобелены выполнялись и выполняются в гладкой классической манере по эскизам и картонам художников на Борисовском комбинате декоративно - прикладного искусства им.А.М. Кищенко, который является творческо - производственной базой Белорусского союза художников. Большой вклад в организацию цеха художественного ткачества и гобелена в 1968 г. внесли члены БСХ Зильберт Ф.Ф. и Горкунов Г.Г. Тематические гобелены разнятся как по стилю, цветовой гамме, так и по размерам: от небольших, для оформления жилых и офисных помещений, до монументальных полотен размером свыше 100 м². Знаменитый «Гобелен века» 1995 г. Кищенко А. М. (14x19 м., 360 м², вес – 300 кг) является гордостью предприятия и в 1999 г. занесен в книгу рекордов Гиннеса. Главная идея гобелена – борьба добра со злом, на нем воспроизведены события XX века и изображено более 80 известных политиков и деятелей культуры. Гобелен «Нет ядерной войне» находится в ООН. За создание гобеленов Кищенко удостоен Госпремии в 1980 г., 1996 г. Гобеленами, выполненными в Борисове, оформлены многие административные и общественные здания в Беларуси и за ее пределами: в Москве (Гранд – Отель – гобелен 107 м²), г. Усть – Илимск (Дворец культуры энергетиков – гобелен 87 м²) и других городах России, в Узбекистане, г. Ташкент (в 2004 – 2005 г.г. были выполнены две большие работы для Резиденции Президента) и в Украине (г. Бердичев). Также созданы гобелены для Национальной библиотеки Беларуси (Густава Л. «Гуканне вясны» 2007 г. и др.), обновленного Большого театра оперы и балета (Густава Л. Суховерхова Н. «Минск музыкальный»), Дворца Республики, Театра мюзикомедии, Дома правительства и других государственных объектов. Одно из направлений в монументальном гобелене – оформление новых построенных зданий, другое - отреставрированные памятники архитектуры наполняют жизнью и выполняют гобелены не под старину, а в современной художественной традиции.

Станковый гобелен - более обширная группа и представлен выставочными работами большой группы художников. Поколение «70 - 80 - ых»: Густава Л.Н. продолжает национальные традиции ткачества и техники классического гобелена., работая как в мини – гобелене, так и в монументальном: «Деревце» 2000 г. «Мой Минск» 2003 г. «Озерный край» 2007 г., «Синий

букет» 2007 г., «Осень» 2008 г., «Цветы» 1991 г., «Коники» 2006 г., «Поры года» 2008 г., «Вечер» 2009 г.; Сивакова Л.П. «Счастлиное детство», «Военный огонь», «Метель», «Поры года», «Лесная песня», «Музыка», «Орнаментальный»; Сиверцева Г. М. «Синие птицы», «Свитязь», «Черное и белое», «Знак», «Вехи», «Три мгновения»; Петруль Л.И. «Хлеб», «Лен», «Хатынь», «Памяти дедов моих», «Яблыня 1941 года», «Вербы», «Осенний улов» 2004 г., «Голова сельской девочки» 2008 г.; Пилюзина Н.В. «Наука о звездах», «Белорусская свадьба», «Последний лист», «Романтический мотив», «К Солнцу», «Легенды Мядельщины», «Нашествие» 2001 г., «Зубр» 2005 г., «Освобожденная земля» 2010 г.; Непачелович А. И. «Борисов», «Весенняя соната», «Отражение», «Рождение фонтана», «Ходник» 2009 г., «Жыва» 2010 г., «Космогония»; Белоусова - Петровская Т.П. «Озерный», «Весна», «Контрасты», «Игрушка», «Экспериментальный», «Супрематическая баня» 2000 г., «Автопортрет» 2004 г.; Путейко Л.Л. «Свет жизни», «Полесье», «Весна», «Дорогами поэта» 2007 г.; Гридина О.В. «Вдохновение», «Минск», «Интерьер», «Сухие цветы», «Покаяние», «Таинство» 2004 г.; Суховерхова Н.В. «Цветущий мой край», «Неман», «Весенний», «Солнечный», «Беларусь» (все в соавторстве), «Сон – трава», «Осень», «Цветение», «Заколдованный край», «Солнечная скаута», «Летние грозы», «Сумерки» 2007 г., «Нежность» 2011 г., «Купалье»; Бондарь П.П. «Разочарование» 2000 г., «Июльские гобелены»; Марковец – Бартлова В.П. «Август», «Хозяин», «Песня Купалье», «Осенние ритмы», «Коноплянки», «Вдохновение», «Мгновение поэта», «Воспоминания», «Ощущения», «Пашня», «Лунный путь» 2011 г., «Заручины» 2013 г.; Кривоблоцкая Г.П. «Диалоги с природой», «Замки Беларуси», «Реквием. Тростянец», «Октава», «Путь», «Голубой день», «Последние фонари», «Пейзаж с замками», «Грусть», «Голубая птица вечности» 2002 г.; Солохина А.И. «Белая Русь», «Пробуждение», «Лесная фантазия», «Яблонька», «Изяслав», «Земля цветет», «Несвижский парк», «Утро туманное», «Ночь на Ивана Купалу», «Поры года», «Осенний натюрморт» 2000 г.; Галаватая Р.В. «Рождество», «Ночь на Березине», «Тихая заповедь», «Истоки», «Маки» 2006 г.; Валынец Н. А. «Радуга», «Живая вода»; Кривошеева В.С. «Осенний натюрморт», «Полесское утро», «Летние впечатления», «Открытые окна», «Птица в городе», «Ангел», «Дни поздней осени», «На перекрестках судьбы», «Мир вашему дому» 2009 г.; Нестерук М.В. «Красные листья», «Ночные цветы», «Праздничный», «Свет реки», «Мотив», «Розы», «Скрыпень – настрой» 2009 г.; Вьяль С.В. «Зимнее утро», «Древо жизни»; Матусевич В. «Хроники Полесья» 1983 г.; Руденко Т. и Ю., «Земля», «Комета», «Тени от радуги», «Затмение», «Века», «Озерный край», «Дом на семи ветрах», «Памяти поэта», «Трещина»; Свистунович С.С. «Ефросинья Полоцкая», «Жатва», «Зимний свет», «Ян – Гус», «Сумерки», «Хутор», «Полонез Огинского», «Портрет Адама Мицкевича»; Выморкова Д.Н. «Полевые цветы», «Двое», «Белорусская природа», «Старинные замки», «Белорусский натюрморт»; Гурщенкова А.Ф. «Народная песня», «Весенние старты», «О Белой Руси», «Возвращение на землю», «Пробуждение весны», «Осенние иллюзии» 2009 г.

Необходимо отметить, что новое поколение художников - текстильщиков много экспериментирует, обращаясь к ассоциативно - метафорическому переосмыслению действительности, используя различную меру условности и формы стилизации, соединяя натуральные и синтетические материалы, разные техники ткачества, добиваясь разнообразия фактур и структур, рельефов и объемов. Лисовенко В.И., «Пирамида», «Лабиринт» 2008 г.; Пипина А. «Кушать подано, или пожиратели Христа»; Абрамович С. «Даль» 2008 г.; Лукина А. «Подых осени нежный» 2006 г.; Редникина О. «Солнечный сон» 2008 г.; Клименко А. «Рыба» 2004 г.; Ободова Е. В. «Гимн Солнцу» 2000 г., «Древо - солнце» 2009 г., «Стихия в лабиринте. Огонь» 2005 г., «Стихия в лабиринте. Вода» 2005 г., «Обращение» 2007 г., «Растение» 2009 г., «Рождение звезды» 2007 г. ремизное двухстороннее ткачество; Борисенко М. «Натюрморт» 2008 г. Объемный и пространственный текстиль был представлен в Минске во Дворце искусств на выставках по результатам текстильных пленэров «Метафоры и метаморфозы», «Белартдэко - 2013», в Витебске - на выставках «Созвучие», «Витебск – Минск. Диалог». С середины 80 - ых годов начинает развиваться мини - гобелен. И в настоящее время в мини - гобелене работают многие художники. Все тенденции, характерные для гобелена, проявляют себя и здесь: в гладком ткачестве - лаконичное плоскостное решение форм, многоцветие, насыщенный колорит, изобразительные мотивы, в ворсовом и махровом ткачестве - эксперименты с разными материалами, использование смешанных техник, поиски выразительных рельефов, объемов, форматов. Чаще всего мини - гобелены в раме.

Мотивы, используемые художниками, самые разнообразные: человек – творец, фольклорные, литературные, исторические сюжеты, образы известных людей, символика белорусской народной культуры, архаика и современные интерпретации, реминисценции прошлого в искусстве, натюрморт, пейзаж. Необходимо отметить бережное отношение к художественному наследию. Любовь к Родине и родной природе - самая распространенная тема и соответственно

самая многочисленная на выставках. Разнообразие тем и разных творческих почерков современных художников - текстильщиков, поиски выразительных фактур, использование как традиционных (лен, шерсть, хлопок), так и нетрадиционных материалов (метанит, люрекс, джинс, дерево, стекло, авторская керамика, сизаль, проволока, шнур, бумага и бумажный шпагат и др.) для раскрытия образов, синтез видов и жанров искусства позволяют выявить национальное своеобразие гобелена Беларуси. И все-таки гладкое ткачество доминирует на выставках белорусского гобелена.

В 1975 году в Витебском технологическом институте легкой промышленности была открыта кафедра художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности. Многие выпускники стали членами БСХ, БСД. В области художественного текстиля работали и работают: Манцевич Н. Н., Козик Т. Ф., Кириллова И. Л., Храмцова Н., Павловская Л., Кухто Р.П., Яснова Е.В., Кабакова М., Грудинова М. В., Ходосок Л.В, Киселева М., Кимстач Н.О., Лисовенко В. И., Фалей А.А., Конькова Н.;

Лисица Т. П. , член БСХ с 1999 г., окончила Минское художественное училище имени А. К. Глебова в 1977 г., ВТИЛП в 1989 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1989 г. Среди работ: «В краю голубых озер», «Метель», «Пролог», «Лето», «Розовый пейзаж», «Февраль», триптихи «Деревенька», «Экология». Для гобеленов характерно решение сложных реалистических тем, соединение классической техники плоскостного и фактурно - рельефного ткачества; Лисовская Н. С., член БСХ с 1995 г., окончила Минское художественное училище имени А. К. Глебова в 1978 г., ВТИЛП в 1983 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1977 г. Основные работы: «Весна. Подснежники», «Мои вербы», «Забытая деревня», «Солнечный год», «Утро», «Осенний», «В зимнем лесу», «Красное лето», «Знаки родной земли», «Календарь», «Лестница в небо». Творчество отличается разнообразием композиционных и фактурных решений, использованием как традиционных текстильных материалов (лен, шерсть), так и нетрадиционных (сизаль, стекло, кожа, синтетика, авторская керамика, дерево, лыко); Фалей Г.А. , член БСХ с 1996 г., окончил ВТИЛП в 1987 г. В выставках участвует с 1988 г.: 1988 - 1992 г. - гобелены «Тишина», «Окно», «Лесное озеро». 1993 - 1996 г. - серия работ «Без названия» - абстрактные композиции, 1997 - 2000 г. - серия работ «Игры.1.2.3.4.» - ищет новые пространственные решения текстильных структур; Врублевская С.П., член БСХ с 1996 г., окончила Вижницкое училище прикладного искусства в 1978 г., ВТИЛП в 1983 г. В выставках участвует с 1983 г. Гобелены: «Фабула», «Придвинские коляды», «Птицы и рыбы», «Рождение звука», «Сирин», «Привет из мая». В ткачестве обращается к традициям народной культуры; Оксинь С.А., член БСД с 1998 г., окончила училище художественных народных промыслов в Гомеле в 1980 г., ВТИЛП в 1985 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1985 г. Работает преимущественно в мини – гобелене: «Дерево и перья», «Путь», «Трехмерность», «Знаки». В основном применяет классическое гладкое ткачество; Баранковская С.А., член БСХ с 2002 г., окончила Витебский технологический техникум в 1984 г., ВТИЛП в 1987 г. Работает преимущественно в художественном текстиле в технике гладкого ткачества, работы фигуративные с досконально проработанными деталями. Среди гобеленов: «Памяти В. Быкова», «Композиции», «Апостол» 2009 г.; Некрасова В.А. , член БСД с 1997 г., окончила ВТИЛП в 1994 г. В выставках участвует с 1990 г. В качестве творческих мотивов использует абстрактные, знаковые формы, символы. Основные работы: «Крылья», «Кода», «Эпилог», «Золото и серебро», «Взлетная полоса», триптих «Улики». Ручное ткачество совмещает с росписью; Яковлева (Маклецова) Т.И. , член БСД с 1997 г., окончила Днепропетровское художественное училище в 1985 г., ВТИЛП в 1994 г. В выставках участвует с 1993 г. Работает в авторской технике. Ищет разнообразные нюансные цветовые решения, экспериментирует с формой, фактурой. Среди работ: «Горизонты», «Татьянин день», «Иллюзорное», «Путь к храму», «Проникновение»; Бугаева (Абрамович) Н.А. окончила ВТИЛП в 1998 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1993 г. Основные работы: «След», «Просторы», «Муравьиные бои», «Пещера», «Как -нибудь». В гобеленах совмещает гладкое ткачество с ворсовым; Толобова Е.О. окончила ВТИЛП в 2000 г. В выставочной деятельности принимает участие с 1994 г. Гобелены: «Второе дыхание», «Нега», «Без конца», «Фольк», «Ритмы». Композиции лаконичные, с интересными современными фактурами. Для витебского гобелена характерно авторское исполнение, что позволило экспериментировать в процессе ткачества, используя различные техники, а также материалы, нетрадиционные для художественного текстиля.